**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 345»**

**Методический комплект «Здравствуй, театр»**

**по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста**

**с театром**

**2022 г.**

**Содержание**

* Актуальность
* Методологическая основа
* Принципы отбора и структурирования содержания
* Цели и задачи
* Содержание методического комплекта
* Предполагаемый результат
* Список использованной литературы

**Актуальность**

Развитие у дошкольников творческого потенциала, эмоциональной отзывчивости, предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства является одним из требований ФГОС ДО, направленных на обеспечение качества образования.

Театральное искусство - это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщения его к духовному богатству, важнейшее средство развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Однако изучение передового педагогического опыта в данном направлении позволяет констатировать следующее:

* прослеживается снижение внимания к развитию эмоциональной сферы ребенка, развитию воображения и творчества в связи с повышенными требованиями к интеллектуальной готовности детей дошкольного возраста к школьному обучению;
* у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства, поскольку приобщение к театру не носит массового характера и значительная часть детей остается вне этого вида искусства по причине недооценки взрослыми необходимости ознакомления с ним;
* наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, что формирует у детей представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальных знаний, что ведет к последующему отторжению видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком.

С другой стороны в многочисленных психолого-педагогических исследованиях, как чисто теоретической, так и прикладной направленности (работы Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, Т.С.Комаровой и др.) ученые объективно доказывают, что дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Это обусловило организацию деятельности творческой группы педагогов по созданию в нашем детском саду условий для ознакомления детей дошкольного возраста с театром.

Опираясь на выше сказанное, в целях реализации ООП ДО и обеспечения качества образования авторским коллективом нашего МБДОУ был разработан методический комплект «Здравствуй, театр», позволяющий комплексно решать задачи художественно-эстетического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Методологическая основа**

* ФГОС ДО;
* ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 345»;
* психолого-педагогический исследования Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, Т.С.Комаровой и др., направленные на изучение возможностей детей дошкольного возраста в области восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

**Принципы отбора и структурирования содержания**

* принцип доступности – соответствие содержания возрастным особенностям детей;
* принцип развития – ориентация содержания на стимулирование и поддержку художественно-эстетического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности;
* принцип гуманитаризации содержания – придание особого значения предметам гуманитарного и художественно-эстетического цикла, увеличение доли разнообразной творческой деятельности детей;
* принцип интеграции – связанность взаимопроникновение и взаимодействие образовательных областей, обеспечивающие целостность образовательного процесса;
* принцип культуросообразности – создание условий для наиболее полного (с учетом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культурного наследия.

**Цели и задачи**

**Цель:** развивать у детей интерес к театральному искусству, потребность обращаться к театру как к источнику особой радости и эмоциональных переживаний.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Познакомить детей с театрами Нижнего Новгорода (кукольный театр, театр оперы и балета, театр комедии, театр драмы, ТЮЗ, театр «Вера»).
2. Формировать представления о характерных признаках балета и оперы, о профессиях людей, работающих в театре оперы и балета (балерина, артист балета, оперный певец/певица, декоратор, балетмейстер, гример, костюмер, дирижер, музыканты).
3. Способствовать накоплению представлений о творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова., развивать умения узнавать музыку этих композиторов.
4. Развивать грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.
5. Способствовать обогащению словаря детей за счет расширения представлений о сценических видах искусства (балет, опера) и театральной терминологии (сцена, театральный занавес, зрительный зал, костюмерная, слова, обозначающие, названия профессий и трудовых действий людей, работающих в театре оперы и балета).

Развивающие:

1. Развивать умение анализировать, классифицировать и обобщать объекты по различным признакам.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на театрально-музыкальные произведения.
3. Развивать способность понимать, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительность.
4. Развивать координацию движений через элементарную имитацию движений.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения в театре.
2. Воспитывать доброжелательность, эмоционально-положительное отношение друг к другу.

**Содержание методического комплекта**

 Методический комплект «Здравствуй, театр» направлен на комплексное решение задач художественно-эстетического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития детей старшего дошкольного возраста. В состав комплекта входят:

**Лэпбук «Мини-театр оперы и балета»**

 **Лэпбук «Мини-театр оперы и балета»** - тематическая интерактивная папка-гармошка с мини-книжками, кармашками, магнитными вставками и набором карточек для игр. В лэпбуке собран игровой материал о сценических видах искусства балет и опера:

* Игры:
* «Собираемся в театр»;
* «Собери сказку»;
* «Кому, что надо для работы в театре оперы и балета»
* Мини-книжки:
* «Щелкунчик» (по фрагментам одноименного балета);
* «Сказка о царе Салтане» (по фрагментам одноименной оперы)

 Обратная сторона лэпбука представляет собой динамичную декорацию сцены театра, которая дает возможность детям развивать режиссерскую игру по мотивам балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» и оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

 Яркое оформление, четкая структура помогают ребенку быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме.

**Интерактивная игра «Театральная шкатулка»**

 **Интерактивная игра** **«Театральная шкатулка»** для детей старшего дошкольного возраста направлена на закрепление представлений у детей о сценических видах искусства (опера, балет) и профессиях людей, работающих в театре оперы и балета.

 Игра содержит 5 интерактивных игровых упражнений:

* Собираемся в театр;
* Угадай, где балет? Где опера?;
* Кто работает в театре оперы и балета?
* Цикл упражнений «Кому что нужно?»

 Увлекательное начало игры, ясные четкие вопросы, хорошо узнаваемые изображения и анимация повышают активизацию детей и способствуют вовлечению их познавательно-игровую деятельность.

**Фонотека и видеотека**

 Данный методический ресурс подобран с учетом возрастных особенностей дошкольников и направлен на накопление детьми опыта восприятия театрального искусства и развитие их эмоциональной сферы.

**Содержание фонотеки:**

* П.И. Чайковского «Щелкунчик» - 2 диска;
* Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - 2 диска.

**Содержание видеотеки:**

* Видеоэнциклопедия с Чевостиком (персонаж проекта "Аудиоэнциклопедии с Чевостиком" Е. Качур) «Знакомство с театром» 8 серий:
* «Путешествие начинается»;
* «Какие бывают театры. Театр оперы и балета»
* «Комедия, трагедия, драма»;
* «Фойе театра. Зал. Сцена»
* «Сцена. Спектакль»;
* «Профессия актер»;
* «Закулисье»;
* «Бутафория».
* Мультфильм «Щелкунчик»;
* Х/ф «Щелкунчик»;
* Серия «Шишкина школа» Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;
* Сказки с оркестром «Щелкунчик» (читает Олег Табаков);
* Балет «Щелкунчик»;
* Мультфильм «Сказка о царе Салтане»;
* Серия «Шишкина школа»:
* «Три чуда из оперы Сказка о царе Салтане»;
* Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
* Х/ф «Сказка о царе Салтане»;
* Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Предполагаемый результат**

1. У детей развит интерес к театральному искусству.
2. У детей сформированы:
* элементарные представления и опыт восприятия сценических видов искусства балет и опера;
* элементарные представления о творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова, умение узнавать музыку этих композиторов;
* культура поведения в театре.
1. Дети знают элементарную театральную терминологию и слова, обозначающие, названия профессий и трудовые действия людей, работающих в театре оперы и балета
2. Дошкольники эмоционально откликаются на театрально-музыкальные произведения, используя диалогическую и монологическую речь как средство коммуникации со сверстниками и взрослыми

**Список литературы**

1. Березина В.Г. Детство творческой личности. - М.: Просвещение, 2001
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. №11/2002
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 2000
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2001
5. Ендовицкая Т.О. О развитии творческих способностей //Дошкольное воспитание. № 12/ 2007
6. Зимина И.В. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. №4/2005
7. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: Владос, 2004.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Просвещение, 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. - М.: Институт повышения квалификации работников образования, 2005
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании старших дошкольников. - М.: Знание, 2005
11. Солнцева О. И. Воображение и творчество детей // Дошкольное воспитание. №10/2015
12. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке.- М.: Знание, 2005.