Мастер-класс для воспитателей

«Веселые пальчики»

Мастер-класс подготовила:

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 20 «Белочка»

группы № 1 «Капелька»

Манзадей Елена Федоровна

**Цель и задачи**

1. Показать важность работы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

2. Поделиться с педагогами своими разработками по этой теме.

3. Апробировать с педагогами несколько игр и упражнений по развитию мелкой моторики.

**Участники:** воспитатели.

**Форма проведения:** мастер-класс.

**Ход мероприятия**

Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть всех вас сегодня.

**Теоретическая часть**

Тема нашего сегодняшнего мастер-класса «Веселые пальчики».

Сегодня я хочу затронуть вопрос о важности работы по развитию мелкой моторики, поделиться с вами своими находками по данной теме, поупражняться в играх и упражнениях на развитие мелкой моторики.

«Послушай – и ты узнаешь,

посмотри – и ты поймешь,

сделай сам – и ты научишься».

Известному педагогу В. А. Сухомлинскому принадлежит высказывание «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

«Рука - это своего рода внешний мозг!» - писал Кант.

Предлагаемый кандидатом педагогических наук М.А. Поваляевой тест на распознавание пальцев можно провести с ребенком. Он поможет оценить функционирование теменно-затылочных отделов коры головного мозга.

*Сядьте за стол напротив ребенка. Попросите его протянуть руку, закройте ладонь и пальцы своей рукой. Другой рукой дотрагивайтесь до пальцев его протянутой руки. Попросите вытянуть на другой руке тот палец, который вы трогаете.*

В норме: трехлетние дети правильно определяют большой палец; пятилетние - большой и мизинец; шестилетние - большой, мизинец, указательный. А неумение ребенком распознавать пальцы - прогностический признак будущих трудностей с чтением и письмом.

Поэтому нужно не упустить время и начать заниматься с ребенком. Игра – главное, что поможет **развивать способности.** Ребенок живет в игре. Играя, он познает мир, общается с ним, запоминает правила поведения… Важно обеспечить для малыша беспрерывную череду увлекательных занятий и игр, чтобы его активность не замедлялась ни на мгновение. **Прищепки** – замечательное средство для развития мелкой моторики ребенка. П**рищепки** для белья могут заинтересовать ребенка и надолго привлечь его внимание.

Как играть с **прищепками.** Сначала мы учим ребенка снимать **прищепки,** это под силу полуторагодовалым малышам. А вот ближе к двум годам ребенок может сам их прицеплять. С начала с нашей помощью, а потом и самостоятельно.

Все игры с **прищепками** должны проходить под контролем взрослого, чтобы ребенок не **прищемил себе палец,** иначе желание играть с **прищепками пропадет.**

**Практическая часть**

В принципе, сама прищепка – уже готовая самодостаточная игрушка. Стоит лишь обыграть открытие-закрытие прищепки (лает собака, крякает утка и т.п.).

Бельевой прищепкой поочерёдно «кусаем» ногтевые фаланги

*(от указательного к мизинцу и обратно)* на ударные слоги стиха:

**«Котёнок»**

Сильно кусает котёнок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь. *(Смена рук)*

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш! ».

**«Гусь»**

Гусь стоит,

И всё гогочет.

Ущипнуть тебя он хочет.

Га – га – га!

*Берут в руки бельевую прищепку.*

*Бельевой прищепкой прищепляют ногтевые фаланги пальцев (правой, а затем левой руки).*

*На каждый ударный слог.* *От большого пальца к мизинцу.*

Для развития памяти детей при заучивании стихотворений и для развития мелкой моторики детей существуют игры с прищепками, когда недостающие детали в рисунке заменяют прищепками.

**Рыбка**
Рыбка, рыбка, что грустишь?

Не видать улыбки?

Без хвоста и плавников не бывает рыбки.

**Самолёт**

Самолёт, самолёт

Отправляется в поход.

Но без крыльев и хвоста

Не взлетит он никогда.

**Солнышко**

Солнышко утром рано встаёт.

Лучики тянет – тепло нам даёт.

**Птичка**
Клювик, крылышки и хвостик –

Прилетела птичка в гости.

**Ёжик**

Ёжик, ёжик, где гулял?

Где колючки потерял?

Ты беги скорей к нам, ёжик.

Мы сейчас тебе поможем.

**Жучок**

Очень наш жучок устал-

Бегал по дорожке.

Ночью спал, а утром встал,

Показал нам ножки.

**«Морковка»**

Прицеплю листочки ловко,

И получится морковка.

**ТУЧКА И ДОЖДЬ**

Тучка по небу гуляла - Все дождинки растеряла.

**ОВОЩИ - СВЕКЛА, МОРКОВЬ, РЕПА**

Урожай мы собирали

И ботву всю оборвали.

Мы листочки прикрепляем -

Сразу овощи узнаем.

**Зайчик**

Мёрзнет зайка на опушке,

Спрятал лапки, спрятал ушки.

Зайка, зайка, не дрожи,

Лапки, ушки покажи.

**Цветок**

Лепесточки и листок –

Распустился наш цветок

Игр с **прищепками** существует множество. Сегодня мы поиграем в игру «Кто что ест?» Игра представляет собой круг, разделенный на 12 частей. В каждом секторе круга изображена типичная еда для животных, мордочки которых я предварительно вырезала, и приклеила к **прищепкам.**

*«Волшебный край!»* - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин. Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства.

Уважаемые педагоги, я же хочу рассказать и показать, как сделать необычный театр на прищепках. Вот какую сказку я Вам предлагаю сделать: *«Теремок».*

Пошаговый процесс работы.

Необходимые материалы и инструменты: деревянные или пластиковые прищепки; ножницы; скотч двухсторонний; цветные картинки героев сказок *«Теремок»*,

Ну а теперь, пора перейти к созданию самих *«прищепочных персонажей»*…

• Определяемся с подбором персонажей к той или иной сказке. Готовим необходимые материалы и, собственно, мастерим!

Порядок и описание работы:

• Все части моделей перенести на картон или на любой другой материал, который будет использован для работы, и вырезать.

• Наклеить на прищепку цветной картон, можно раскрасить прищепку лаком для ногтей.

Герои крепится к прищепке с помощью клея, двухстороннего скотча.

• Для вырезки мелких деталей лучше всего использовать

маникюрные ножницы.

**Подведение итогов мастер-класса** *(рефлексия)*

*В заключительной части семинара педагогам раздаются буклеты с рекомендациями по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.*

**Воспитатель:** Хочу закончить наш мастер-класс словами Сухомлинского «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке. Тем умнее ребенок». Буду рада, если данные методы вы будете использовать в своей работе. А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание, мне было приятно с вами работать.

Желаю всем творческих успехов!