Департамент образования администрации города Липецка

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества «Советский»

Программа рассмотрена Утверждаю

на заседании научно-методического Директор МАУ ДО

совета МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский»

ЦРТДиЮ «Советский»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С. Скопинцева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ года Приказ от «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г. №\_\_\_

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья

детского творческого объединения «Мастерская творчества»

**«Творчество своими руками»**

Возраст обучающихся: 7 -16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: педагог дополнительного образования

Шестопалова Полина Викторовна

г. Липецк, 2020 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

**Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество своими руками»**

 **детского творческого объединения для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мастерская творчества»**

**МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Полное название | Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» |
| **2.** | Автор программы | Шестопалова Полина Викторовна, педагог дополнительного образования |
| **3.** | Дата создания | 2020 год |
| **4.** | Характеристика программы | Авторская |
| **5.** | Направленность | Социально-педагогическая |
| **6.** | Сроки реализации | 2 года |
| **7.** | Возраст учащихся | 7-16 лет |
| **8.** | Цель программы | Создание коррекционно-развивающих условий, способствующих раскрытию творческого потенциала личности, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через реализацию адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. |
| **9.** | Краткое содержание программы | Программа разработана для детей с ОВЗ в целях развития их духовного потенциала средствами художественно-эстетической деятельности.  |
| **10.** | Планируемые результаты | * формирование коммуникабельности, развития самостоятельности в добывании знаний, повышение творческой активности, устойчивости внимания, принятие простых инструкций, повышение самоконтроля;
* формирование сенсорных эталонов цвета, формы, величины;
* развитие речевой функции: повышение уровня понимания речи, значительное пополнение активного словаря.
* способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.
 |
| **11.** | Перспективы развития | Освоение полученного материала и обеспечение подготовки к следующему этапу обучения. Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах. |

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДАПТИРОВАННОЙ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сущность и основное назначение дополнительного образования заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении для детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития (ЗПР), расстройство аутистического спектра (РАС) и нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА)), которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с ОВЗ в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Занятия в творческом объединении «Мастерская творчества» в системе дополнительного образования детей с ОВЗ (ЗПР, РАС и НОДА) в условиях МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский» являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетической деятельности.

**Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1725-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41);
* Устав МАУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Советский».

**Направленность программы** – социально-педагогическая

**Актуальность программы**

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ОВЗ и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

 Творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ.

**Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» от уже существующих образовательных программ является то, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с ОВЗ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- способна обеспечивать включение «особого» ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с ОВЗ, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (ЗПР, РАС и НОДА) и у их родителей.

**Новизна программы**

 Новизна данной программы выражается в интеграции разных видов изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, бумагопластика, декоративно-прикладное творчество. Интеграция открывает большие возможности для разносторонней деятельности ребенка с ОВЗ, которая как раз направлена на развитие творческого самовыражения. В изобразительной деятельности ребенок с ОВЗ может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**Педагогическая целесообразность**

Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал.

Дети с ОВЗ (ЗПР, РАС и НОДА) в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

 Поэтому ребенку с ОВЗ необходимы средства выразительности, адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству умственно отсталого ребенка потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Занятия изобразительной декоративно-прикладной деятельностью с умственно отсталыми детьми и детьми с РАС в системе дополнительного образования имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они предоставляют возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с ОВЗ важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

**Значимость программы**

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

Изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности воспитанников, выполняет значительные познавательно-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок.

Рисование, работа с бумагой, пластилином и природно-бросовым материалом являются самыми доступными и популярными видами изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (ЗПР, РАС и НОДА). Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» дополняет учебные программы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Обучение по программе основывается на следующих принципах:**

Программа составлена в соответствии с принципами:

* принцип гуманности;
* принцип личностно-ориентированного подхода;
* принцип коррекционно-развивающего компенсирующего обучения и воспитания;
* принцип сотрудничества;
* принцип целостности деятельности учреждения на основе единства процессов коррекции, развития, обучения и воспитания обучающихся, воспитанников;
* принцип научности;
* принцип программно-целевого подхода;
* принцип вариативности;
* принцип эффективности социального взаимодействия;
* принцип индивидуализации, включающий всесторонний учёт уровня развития способностей каждого ребёнка, формирование на этой основе личных программ стимулирования и коррекции развития обучающихся; повышения учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого ребёнка;

**Уровень освоения программы:**

I год обучения – стартовый уровень

II год обучения – базовый уровень

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей с ОВЗ (ЗПР, РАС и НОДА) от 7 до 16 лет.

Общие особенности детей с ОВЗ, поступающих на индивидуальное обучение в МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский»:

 - недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;

- нарушения интеллекта различной степени выраженности:

 - нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;

- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

 При обучении детей-инвалидов и детей с ОВЗ следует учитывать их особенности: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быструю утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение материала.

Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информации у детей с ОВЗ, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся с ОВЗ целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов. Среди большинства учащихся с ОВЗ существует большая группа ребят с недостатками зрительно-пространственного восприятия, нарушениями конструктивно-пространственного мышления, поэтому такие учащиеся испытывают большие трудности при изучении теоретического материала.

Особенности развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

 При НОДА наблюдаются самые разнообразные двигательные нарушения. В максимальной степени поражаются мышечные структуры, в первую очередь выявляются нарушения координации движений. Степень отклонения психоэмоционального развития ребенка от нормальных показателей зависит от многих факторов. И прежде всего – это психическое развитие ребенка и степень поражения его головного мозга.

 Психоэмоциональные отклонения детей с НОДА могут проявляться по-разному. Так, отдельные дети излишне раздражительны, возбудимы, для них характерна резкая смена настроения на протяжении дня. Некоторые же ребята наоборот, застенчивы, боязливы, они с трудом идут на контакт с окружающими, не проявляют инициативы в своих действиях.

Для большинства детей характерна задержка психического развития по типу инфантилизма. Это означает, что у них обнаруживается недоразвитость эмоционально-волевой сферы личности. У всех детей с НОДА в той или иной мере наблюдаются речевые отклонения. Степень их выраженности зависит от того, насколько повреждены структуры головного мозга.

Речевое развитие ребенка успешно корригируется специально подобранными индивидуальными занятиями. Примерно у 30-50 % людей с НОДА наблюдается нарушение интеллекта.

Итак, развитие ребенка с НОДА имеет свои отличительные особенности. Нужно помочь ему адаптироваться к жизни в обществе, уменьшить проявления болезни и сформировать правильную самооценку.

Особенности развития детей с расстройствами аутистического спектра

 Расстройство аутистического спектра (РАС) – одно из сложнейших нарушений психического развития, при котором наблюдаются прежде всего расстройства процессов коммуникации, неадекватное поведение, трудности формирования эмоциональных контактов с внешним миром, окружающими людьми, и как результат, нарушение социальной адаптации.

Несмотря на то, что причины РАС еще недостаточно изучены, необходимо отметить, что в случае ранней диагностике ребенка, может быть поставлен или исключен диагноз расстройство аутистического спектра. После проведения педагогической диагностики аутичных детей можно приступать к построению индивидуальной тактики комплексной коррекционной работы с детьми с РАС. При этом следует учитывать клинико-психологическую классификацию РАС.

Для педагогического персонала и родителей важно понимание природы аутизма. Ребенок с РАС нуждается в постоянном, квалифицированном медико-психолого-педагогическом сопровождении. Без своевременной и адекватной коррекционно-развивающей помощи значительная часть детей с синдромом РАС становится необучаемой и неприспособленной к жизни в обществе.

И наоборот, при ранней коррекционной работе большинство аутичных детей можно подготовить к обучению, а нередко и развить их потенциальную одаренность в различных областях знаний.

Отдельное внимание заслуживает работа по развитию речи. Она должна начинаться как можно в более раннем возрасте. Успех работы по развитию речи во многом зависит от действий родителей аутичного ребенка, в их взаимодействии со специалистами.

Наиболее эффективна коррекционная работа, имеющая индивидуальную направленность. Сочетание четкой пространственной организации, расписаний и игровых моментов может заметно облегчить обучение ребенка с РАС навыкам бытового поведения.

Приобретение самостоятельных специальных умений способствует формированию у него положительных черт поведения, уменьшению аутичных проявлений и других недостатков развития.

В коррекционной работе рекомендуется использовать много полезных, интересных и развивающих занятий, игр, упражнений, а также применение леб-системы, жестов.

Необходимо обратить внимание на интегрированное обучение и воспитание детей с РАС. Интеграция и коррекционная работа позволяет более успешно решать задачи социальной адаптации детей с аутистическими проявлениями.

В настоящее время в некоторых случаях могут быть определены причинные расстройства или заболевания. Определена локализация некоторых поражений и найден ряд биологических отклонений.

Диагноз РАС базируется на таких основных симптомах, как аутизм, склонность к стереотипиям, непереносимость изменений в окружающей обстановке, а также раннее, до 30-месячного возраста выявление специфических признаков дизонтогенеза.

Однако при наличии этой общности проявлений другие признаки обнаруживают значительный полиморфизм. Да и основные симптомы различаются как по особенностям характера, так и по степени выраженности. Все это определяет наличие вариантов с разной клинико-психологической картиной, разной социальной адаптацией, разным прогнозом. Эти варианты требуют и разного коррекционного подхода, как лечебного, так и психолого-педагогического.

О.С. Никольской (1985-1987) выделены четыре основные группы РАС.

Основными критериями деления избраны характер и степень нарушений взаимодействия с внешней средой и тип самого аутизма.

У детей I группы речь будет идти об отрешенности от внешней среды, II – отвержение внешней среды, III – замещение внешней среды и IV сверхтормозимости ребенка окружающей его средой.

Как показали исследования, аутичные дети этих групп различаются по характеру и степени первичных расстройств, вторичных и третичных дизонтогенетических образований.

Особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи.

При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы. Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;

- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

 - в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

 - в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

 - в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на два год обучения.

**Объем программы**

* I год обучения 37 часов (1 раз в неделю по 1 часу (где 1 час равен 40 минутам).
* II год обучения 38 часов (1 раз в неделю по 1 часу (где 1 час равен 40 минутам).

**Формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

- работа с раздаточным материалом;

- обучающие упражнения;

- игры с красками (изобразительным материалом);

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников.

**Виды занятий**

Реализация программы осуществляется через следующие виды занятий:

- практические занятия;

- обобщающие занятия;

- проверочные работы;

- праздники.

**Наполняемость групп**

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА).

**Цель программы:**

Создание коррекционно-развивающих условий, способствующих раскрытию творческого потенциала личности, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через реализацию адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* обеспечить гарантии прав детей с ОВЗ и инвалидов на образование, в том числе дополнительное;
* содействовать формированию навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации ребенка, вовлекая его в активную творческую деятельность
* содействовать развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
* формировать стремление к познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления;
* познакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
* формировать умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
* формировать стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
* формировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
* познакомить с особенностями художественных техник; помочь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
* расширить представления о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения;
* дать знания о лепке как о виде изобразительной деятельности;
* обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
* обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;
* обучить правилам работы с различными художественными материалами;
* познакомить со свойствами и различными видами бумаги;
* познакомить с различными техниками работы с бумагой;
* познакомить и расширить знания о геометрических терминах, использовать их в речи при работе.

**Развивающие:**

* развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;
* развивать на доступном уровне изобразительные умения и навыки;
* создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
* развивать интерес к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
* способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
* развивать самостоятельность в экспериментальной деятельности детей;
* развивать способности к творческому самовыражению;
* развивать опыт творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
* способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
* способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
* способствовать развитию зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
* способствовать развитию произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
* способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

**Воспитательные:**

* формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
* воспитывать аккуратность в работе;
* воспитывать бережное отношение к материалам, инструментам;
* воспитывать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
* воспитывать уважение к традициям и культуре своего и других народов;
* воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
* воспитывать понимание на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
* воспитывать потребность выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

\

**СОДЕРЖАНИЕ**

***Учебно-тематический план***

***I год обучения (стартовый уровень)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 2. | Художественные техники (нетрадиционное рисование) | 11 | 3 | 8 | Наблюдение, устный опрос,просмотр работ |
| 3. | Природный и бросовый материал | 6 | 2 | 4 | Участие в конкурсах различного уровня, просмотр работ |
| 4. | Пластилиновая фантазия | 9 |  2 | 7 | Участие в конкурсах различного уровня, просмотр работ |
| 5. | Бумажные фантазии | 9 | 2 | 7 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Итоговая аттестация |
|  | Итого | 37 | 10 | 27 |  |

**Содержание учебного плана**

**I год обучения (стартовый уровень)**

1. ***Вводное занятие****.*

 *Теория.*

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

1. ***Художественные техники (нетрадиционное рисование).***

*Теория.*

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: солью. Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены. Разновидности применения техники кляксография и ее изобразительные возможности. Перспектива в рисунке. Компоновка рисунка на листе бумаги.

*Практика.*

Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по - сырому и по сухому. Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек. Рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку. Рисование с помощью сухой гуаши путем рассыпания сухой гуаши на готовом фоне («Пейзаж»). Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки путем нанесения на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывания на невысохшую краску пищевой пленки («Узоры Деда Мороза»). Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Капель»). Упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Декоративный букет»). Рисование с помощью мятой бумаги (развивающие упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень»). Рисование с помощью мыльной пены. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек («Морской пейзаж»). Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»). Нанесение фона акварельными красками, выполнение рисунка гуашью. Рисование с помощью ватных палочек («Рябина»).

1. ***Природный и бросовый материал.***

*Теория.*

Чтение стихов, загадок о цветах, показ картинок. Понятие об узоре. Узор в круге, в квадрате, в полоске. Свойства, значение, применение кофейных зерен в творчестве. Сюжетная мозаика. Инструкция поэтапной работы. Применение сухих ягод рябины, семян кукурузы в декорировании сосудов.

*Практика.*

Конструирование цветов с помощью листьев деревьев. Выполнение узора в круге из семян, скорлупок. Наклеивание зерен на сувениры (овечка, елочка). Наклеивание скорлупы на рисунок (осьминог, бухта). Оформление пластмассовых банок пластилином, природным материалом. Рисование и наклеивание круп на картон (зайка, утенок, грибы, елочка).

1. ***Пластилиновая фантазия.***

*Теория.*

Изучение видов рельефной лепки. Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках. Пластилинография - создание копий картин художников («Золотая осень И.И. Левитан, «Букет, бабочка, птичка» Ф. П. Толстой»). Работа пластилиновым мазком, налепами, вливание цвета в цвет. Рельефная лепка - использование различных техник, дополнительных декоративных элементов (бисер, стразы, контуры по стеклу и керамике). Лепка из соленого теста - создание более сложных изделий с последующим цветовым решением. Прием лепки из целого куска, вытягивания отдельных частей предмета, изображение отдельных частей предмета, изображение овощей, фруктов, животных, человека.

*Практика.*

Изготовление композиций в технике рельефной лепки: Цветочное солнышко» Композиция на диске, Панно «Аквариум», «Сказочный терем» с декоративными элементами, «Сиреневая веточка». Изготовление композиций в технике пластинографии: Пейзаж: «Золотая осень», Пейзаж «Зимний лес», «Бабочки». Лепка по форме: Ваза с декором» с декоративными элементами. Лепка из соленого теста: «Пасхальный пирог». Лепка из целого куска: «Любимый мультипликационный герой».

1. ***Бумажные фантазии***

*Теория.*

Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества. Основы знаний в области композиции, формообразования. Основные виды работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, гофрирование и квилинг). Основные приемы работы с бумагой: складывание, сминание, скручивание, комкование, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание. Основные виды работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, гофрирование и квилинг).

*Практика.*

Изготовление творческих композиций в различных техниках: натюрморт «Фрукты в вазе» из бумажной тарелки и салфеток (комкование); «Лукошко с грибами» (лукошко-плетение из полосок бумаги; грибы - оригами; улитка- скручивание в жгутик); открытка новогодняя (елочка - оригами из ажурной бум. салфетки); «Рождественский ангелок» (оригами и гофрирование) из ажурной бум. Салфетки; «Зимний лес» (из мятых и рваных салфеток); «Птица счастья» (оригами, гофрирование); Подарки для ветеранов ВОВ; «Цветок весенний» (квиллинг).

1. ***Итоговое занятие***

*Теория.*

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. «Магия творчества в моем понимании».

*Практика.*

Итоговая аттестация. Изготовление творческих композиций на свободную тему.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**I год обучения (стартовый уровень)**

***Предметные:***

* интерес к доступным видам художественно-эстетической деятельности;
* знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
* умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов художественно-эстетической деятельности;
* умение использовать различные техники в процессе художественно-эстетической деятельности.

***Личностные:***

* элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
* понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
* потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
* умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

***Метапредметные:***

* получение удовольствия, радости от определенного вида художественно-эстетической деятельности;
* стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
* выполнение действий по образцу и по подражанию;
* умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
* умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ;
* получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
* умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;
* понимание правил организации рабочего места;
* умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
* умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
* выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

***Учебно-тематический план***

***II год обучения (базовый уровень)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 2. | Рисунок | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, устный опрос,участие в дистанционных конкурсах, мини-выставки |
| 3. | Живопись | 19 | 5 | 14 | Наблюдение, устный опрос,участие в дистанционных конкурсах, мини-выставки |
| 4. | Пластилиновая фантазия | 11 |  3 | 8 | Наблюдение, устный опрос,участие в дистанционных конкурсах, мини-выставки |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Итоговая аттестация |
|  | Итого | 38 | 11 | 27 |  |

**Содержание учебного плана II года обучения**

**II год обучения (базовый уровень)**

1. ***Вводное занятие****.*

 *Теория.*

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

1. ***Рисунок.***

*Теория.*

Рисунок «Астры»: беседа: «Времена года. Природа летом». Рисунок «Ходит осень по дорожкам»: беседа: «Краски осени», осенняя палитра. Рисунок «Мой Дружок»: беседа: «Домашние животные. Особенности строения фигуры собаки». Рисунок «Поет зима, аукает…»: беседа: жанры живописи «Пейзаж». Рисунок «А снег идет…»: Беседа «Времена года», «Деревья зимой». Последовательность построения композиции, перспектива. Рисунок групповой портрет «Мои любимые»: беседа: «Жанр портрета». Рисунок. «Ура! Победа!»: Строение тела человека. Последовательность выполнения элементов фигуры.

*Практика.*

Рисунок «Астры»: последовательность выполнения рисунка. Рисунок «Ходит осень по дорожкам»: построение многофигурной композиции, пропорции. Выполнение рисунка «Мой Дружок»: композиции, пропорции, последовательность построения. Рисунок «Поет зима, аукает…»: выполнение рисунка композиции, последовательность построения. Рисунок «А снег идет…»: передача перспективных изменений предметов. Рисунок групповой портрет «Мои любимые»: выполнение рисунка человека в полный рост. Пропорции, последовательность. Рисунок. «Ура! Победа!»: Построение композиции. Основные элементы. Размещение на плоскости листа. Пропорции тела человека.

1. ***Живопись***

*Теория.*

Живопись «Астры»: беседа: «Времена года. Природа летом», описание предмета/объекта по вопросам. Живопись «Ходит осень по дорожкам»: беседа: «Фигуры и геометрические и тела. Форма Цвет. Размер». Беседа: «Краски осени», осенняя палитра. Живопись «Мой Дружок»: беседа «Фигуры и геометрические тела. Форма. Цвет. Размер. Способы и приемы передачи шерсти животных». Живопись «Поет зима, аукает…»: беседа: жанры живописи «Пейзаж». Живопись «А снег идет…»: Беседа «Цвет колорит картины. Передача перспективы с помощью цвета». Живопись групповой портрет «Мои любимые»: Беседа «Цвет колорит картины. Передача перспективы с помощью цвета». Беседа: «Жанр портрета». Живопись. «Ура! Победа!»:

*Практика.*

Живопись «Астры»: выполнение заднего плана картины, выполнение переднего плана картины, выполнение дополнительных деталей, нюансов. Живопись «Ходит осень по дорожкам»: выполнение заднего плана картины, выполнение средних планов картины, выполнение мелких и украшающих деталей картины. Живопись: «Мой Дружок»: выполнение в цвете картины, задние планы, передние планы и основные детали. Живопись «Поет зима, аукает…»: выполнение в цвете заднего плана картины, выполнение переднего плана картины, выполнение деталей переднего плана картины. Живопись «А снег идет…»: выполнение задних планов картины. Выполнение передних планов картины. Элементы и детали переднего плана. Живопись групповой портрет «Мои любимые»: живопись. Гуашь. Выполнение фона картины. выполнение основных элементов картины, работа над передачей перспективы в картине с помощью цветовых отношений. Живопись. «Ура! Победа!»: военная форма: детали и элементы. Беседа: «Цвета родственные и контрастные».

1. ***Пластилиновая фантазия***

*Теория.*

Барельеф «Снегурочка»: материалы и инструменты при работе пластилином, техника безопасности, цвета холодные и теплые, оттенки, контрасты, нюансы. Лепка из пластилина «Рождественские дары»: материалы и инструменты при работе с пластилином. Техника безопасности. Беседа «Праздник Рождества». Пропорции элементов композиции. Беседа «Зимние забавы». Лепка из пластилина «Сказочная планета»: фигуры и геометрические тела. Форма. Размер. Пропорции. Цветы, деревья. Особенности строения растений. Беседа: «Цвета родственные и контрастные». Лепка из пластилина «Цветы в вазе»: беседа «Цвета родственные и контрастные».

*Практика.*

Барельеф «Снегурочка»: последовательность лепки фигуры Снегурочки, подбор цветовой палитры. Последовательность лепки одежды Снегурочки, выполнение украшающих деталей. Лепка из пластилина «Рождественские дары»: лепка основных деталей и элементов композиции. Последовательность сборки композиции. Соединение деталей. Украшающие элементы композиции. Лепка из пластилина «Сказочная планета»: лепка из пластилина основных деталей. Сказочные цветы. Сказочные деревья. Дополнительные элементы. Выполнение украшающих деталей и украшений. Оформление работы. Лепка из пластилина «Цветы в вазе»: выполнение вазы. Украшающих элементов вазы. Выполнение цветов. Передача строения цветка. Выполнение листьев. Передача особенностей строения и цвета листьев.

1. ***Итоговое занятие***

*Практика.*

Итоговая аттестация. Лепка из пластилина «Цветы в вазе».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**II год обучения (базовый уровень)**

**Предметные:**

• интерес к доступным видам художественно-эстетической деятельности;

• знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;

• умение конструировать из геометрических тел, сочетать их, учитывая пропорции при создании творческих работ из пластилина;

• умение строить плоскостные сюжетные композиции в пространстве листа, располагать элементы композиции относительно линии горизонта и относительно друг друга, создавая смысловые связи.

**Личностные:**

• ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;

• элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

• понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;

• потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;

• умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

**Метапредметные:**

• получение удовольствия, радости от определенного вида художественно-эстетической деятельности;

• стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;

• умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;

• умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

• получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

• понимание правил организации рабочего места;

• умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;

• умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

• выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы учебного графика** | **Характеристика элемента** |
| Продолжительность учебного года, его начало и окончание | Этапы образовательного процесса | I год обучения | II год обучения |
|  | Начало учебного года | 7 сентября | 1 сентября |
|  | Окончание учебного года | 06 июня | 06 июня |
|  | Сроки комплектования учебных групп | 1 сентября – 7 сентября |  |
|  | Продолжительность учебного года | 37 недели | 38 недель |
|  | Продолжительность занятия | 45 минут | 45 минут |
|  | Каникулы осенние | 1 неделя (конец октября – начало ноября) | 1 неделя (конец октября – начало ноября) |
|  | Каникулы зимние | 2 недели (конец декабря – начало января) | 2 недели (конец декабря – начало января) |
|  | Каникулы весенние | 1 неделя (последняя неделя марта) | 1 неделя (последняя неделя марта) |
|  | Каникулы летние | 3 месяца (июнь- август) | 3 месяца (июнь- август) |
| Учебная неделя | Продолжительность учебной недели - 6 дней  |
| Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние) | Расписание не меняетсяДопускается смена форм организации учебного процессаДопускается проведение занятий с несколькими группами одновременноАктивизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр. |
| Режим работы в период летних каникул | Расписание занятий меняетсяФормируются сводные группы из числа обучающихся.Проводится рекламная кампания по комплектованию учебных групп на новый учебный год  |

**Условия реализации программы**

Реализация данной программы подразумевает наличие следующих основных составляющих компонентов:

**Доступная среда:**

* подъёмник гусеничный;
* система вызова помощи № 1;
* стол для колясочника;
* терминал информационный;
* компьютер с адаптивными программами;
* поручни двухуровневые для инвалидов.

**Материально-техническое обеспечение:**

* специальный кабинет, оборудованный специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;
* доска настенная 1-элементная.

**Информационное обеспечение:**

* оборудования: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров;
* наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;
* изображения предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы;
* видеофильмы, презентации, аудиозаписи;
* доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение**

Адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» реализует один педагог дополнительного образования.

**Педагогический мониторинг и формы аттестации**

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга педагог дополнительного образования оценивает уровень сформированнности коммуникативных и социальных умений обучающегося, освоенных им представлений, действий/операций, внесенных в АДООП. Например, «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется АДООП на следующий учебный период.

В соответствии с требованиями к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)**

1. Освоение средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни.
* Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
* Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).
* Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
1. Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.
* Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.
* Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.
* Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.
1. Готовность к участию в совместных мероприятиях.
* Готовность к взаимодействию в творческой деятельности со сверстниками, взрослыми.
* Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

**Индивидуальная карточка динамики обучения детей по адаптированной дополнительной образовательной программы**

Творческое объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Оцениваемые параметры** | **Балл** | **Примечание** |
| **Теоретическая подготовка** | Владение специальной терминологией |  |  |
| Знание истории предмета |  |  |
| Умение оценивать произведение искусства |  |  |
| Знание художественных приёмов и техник |  |  |
| Умение ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства |  |  |
| **Практическая подготовка** | Выполнение продуктов творчества (по выбранному направлению деятельности) по заданным эскизам |  |  |
| Выполнение продуктов творчества (по выбранному направлению деятельности) по собственным проектам |  |  |
| Навыки пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности |  |  |
| Использование разнообразных художественных приёмов |  |  |
| Аккуратность выполнения работы |  |  |
|  | **Средний балл** |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**для оценки динамики обучения детей**

**по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество своими руками»**

**(для обучающихся с НОДА)**

Творческое объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Основная часть**

1. Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Художественные материалы** |  | **Изображаемый образ** |
| Карандаш |  | Праздничный салют |
| Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе |
| Пастель |  | Морской пейзаж |
| Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра |
| Пластилин  |  | Зимний пейзаж |
| Гуашь |  | Дерево |

1. Рассмотри репродукции, расположенные перед тобой. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ

1. Рассмотри репродукции, расположенные перед тобой. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пейзаж** | **Натюрморт** | **Портрет** |
|  |  |  |

1. Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

**Дополнительная часть**

1. Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

**Ключ (правильные ответы и количество баллов)**

1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Художественные материалы** |  | **Изображаемый образ** |
| Карандаш |  | Праздничный салют |
| Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе |
| Пастель |  | Морской пейзаж |
| Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра |
| Пластилин  |  | Зимний пейзаж |
| Гуашь |  | Дерево |

Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 12 возможных). Максимум: 12 баллов.

1. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.

Живопись - 5, Скульптура – 3, Архитектура – 1, Графика -4, ДПИ – 2

Правильно определено не менее 4 репродукций. Максимум – 5 балла.

1. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пейзаж** | **Натюрморт** | **Портрет** |
| 3, 5 | 4, 7 | 1, 2, 6 |

Правильно определено не менее четырех репродукций. Максимум – 3 балла.

1. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности
2. художественный материал выбран соответственно замыслу;
3. размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) -для работы, выполненной на плоскости;
4. образ достаточно выразителен

Правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой». Максимум – 5 баллов.

1. Оценивается готовая работа с натуры – максимум 5 баллов.

**Интерпретация:**

Высокий уровень – 25-30 баллов

Достаточный уровень – 10 – 25 баллов

Низкий уровень – 0 – 10 баллов

**Диагностика творческих способностей детей с РАС (расстройство аутистического спектра) в изобразительной деятельности.**

**Тест- задание «Дорисовывание кругов»**

Задания направленны на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

**Описание**: задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

**Результаты** выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

***Высокий уровень (3 балла)***ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

***Достаточный уровень (2 балла)*** ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

***Низкий уровень (1 балл)*** ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Для диагностики творческих способностей к изобразительной деятельности легко адаптируется вторая – изобразительная батарея этого теста.

**Оценка результатов** проводится по следующим критериям:

Скорость и беглость – количество ответов.

Гибкость – степень разнообразия ответов.

Оригинальность – редкость идей.

Тщательность разработки идеи – детализация ответов.

Время исполнения заданий – 10 минут:

**Серия заданий «Чудесная линия»**

**Тест-игра «Закорючка»**

**Описание:** тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка.

 **Оценка результатов:** за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

**Тест-задание «Что попало в сеть?»**

**Описание:** Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается.

**Оценка результатов:** Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов.

Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

**Тест-игра «Геометрический человек»**

**Описание:** педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы.

**Оценка результатов:** Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.

Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

**Серия заданий «Волшебная клякса»**

Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

**Тест-задание «Дорисуй»**

**Описание:** Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной.

**Оценка результатов:** за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

**Тест «Игра в прятки»**

**Описание:** в предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств.

**Оценка результатов:** Оценивается оригинальность и выразительность решения.

**Серия заданий «Отпечатки»**

Следующая группа заданий – «Отпечатки» является наиболее показательной при бесконечном разнообразии цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.

**Тест-задание «Отыщи картинку»**

**Описание:** воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов.

 **Оценка результатов:** чем сложней увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

**Тест-игра «Маэстро»**

**Описание:** задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка.

**Оценка результатов:** Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы; экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т.д.

**Методическое обеспечение программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов тем** | **Формы занятий** | **Дидактический материал, техническое оснащение** | **Формы аттестации/****контроля** |
| 1. | Вводное занятие | * Эвристическая беседа
 | * Демонстрационные и наглядные материалы
 | Устный опрос |
| 2. | Художественные техники (нетрадиционное рисование) | * Комбинированные занятия
* Практические занятия
* Конкурс
* Выставка
 | * Произведения изобразительного искусства
* Разноцветные геометрические фигуры для составления схем,
* Наборы для детского творчества,
* Музыкальные и художественные произведения
 | Наблюдение, устный опрос,просмотр работ |
| 3. | Природный и бросовый материал | * Виртуальные экскурсии
* Исследование
* Творческая визуализации
* Творческая мастерская
* Презентации.
 | * Методический материал для занятий (пошаговые инструкции)
* Материалы для занятий (игровые задания и упражнения)
* Презентации по художественному ручному труду
* Методическая литература по тематике
 | Участие в конкурсах различного уровня, просмотр работ |
| 4. | Пластилиновая фантазия | * Учебная игра
* Традиционная форма занятия
* Комбинированная занятия
 | * Образцы "пластилиновой живописи"
* Репродукции скульптур
* Шаблоны
* Образцы игрушек, работ из теста
* Схемы "последовательность лепки"
 | Участие в конкурсах различного уровня, просмотр работ |
| 5. | Бумажные фантазии | * Традиционные занятия
* Комбинированные и практические занятия
* Выставки
 | * Схемы поэтапного складывания игрушек и декоративных элементов
* Демонстрационный материал
 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 7 | Итоговое занятие | Закрепления ранее приобретенных знаний и умений | Работа с демонстрационным материалом.  | Итоговая аттестация. Изготовление творческих композиций на свободную тему. |

**Литература**

**Нормативно-правовые документы**

* 1. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций).
	2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
	3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
	4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1725-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
	5. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41);
	6. Устав МАУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Советский».
	7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

**Литература для педагога**

1. Агапова И., Давыдова М., «Игрушки и подарки из бумаги и картона». Изд-во «ДОМ.ХХI век» Москва, 2007 г.
2. Выгонов В. В., Галанова Т. В., Гончар Р. Н. «Поделки из разных материалов» - М.: П44 АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2008 г.
3. Гульянц З. К., «Что можно сделать из природного материала», М: «Просвещение», 1991 г.
4. Долженко Г.И., «100 оригами». Академия развития: Академия Холдинг; Ярославль, 2002 г.
5. Доронова Т. Н., Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 г.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 г.
7. Кобитина И.И., «Работа с бумагой: поделки и игры». Занятия с детьми старшего возраста. Творческий центр «Сфера» Москва, 2001 г.
8. Комарова Т.С., Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 г.
9. Коньшева, Н.М., Лепка в начальных классах. /Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 2005 г.
10. Корнева Г., «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург, 2001г.
11. Куцакова Л.В., «Творим и мастерим». Серия: библиотека программы воспитания и обучения. Изд-во Мозаика-синтез Москва, 2010 г.
12. Лыкова, И.А., Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012 г.
13. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
14. Перевертень Г. И., «Поделки из скорлупы» - М.: «Издательство АСТ- сталкер», 2004 г.
15. Хворостунина, С.А., Оригинальные поделки для дома. /С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010 г.
16. Черныш И. В., «Забавные поделки к праздникам» - М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2004 г.

**Литература для педагога**

**(Библиотека МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский»)**

* + 1. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду: пособие для воспит. дет. сада. – М.: Просвещение, 1982 г.
		2. Боровская Н.И. Социализация и развитие детей – инвалидов в условиях допобразования / «Дополнительное образования и воспитание», №12, 2019 г. – с. 7
		3. Боярова Е.С. Психологическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья / «Внешкольник», № 1, 2017 г. – с. 37
		4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: П–освещение, 1984 г.
		5. Деревцова Т.И., Ермакова С.В., Хамелина Л.И. Инновационные педагогические технологии в работе с одаренными обучающимися и детьми с ОВЗ / «Дополнительное образования и воспитание», №3, 2019 г. – с. 19
		6. Королевская Т.К., Стаценко В.Я. Развитие слухового воспричтия глухих учащихся. Дидактические материалы: учеб. Пособие – М.: Издательство «Экзамен», 2005 г.
		7. Кранаускене О.П., Казанова И.А., Асташова М.С. Проблемы организации профориентационной деятельности обучающихся с ОВЗ в допобразовании / «Дополнительное образования и воспитание», №8, 2019 г. – с. 20
		8. Кузнецова Е.В., Костяева Н.А. Проектирование дополнительных общеразвивающихся программ для детей с ОВЗ на основе реализации разноуровневого подхода / «Внешкольник», № 1, 2017 г. – с. 25
		9. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учебное пособие. – М.: Высш. Школа, 1978 г.
		10. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития, 1997 г.
		11. Острой О.С., Соксанова И.Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиограф. Пособие. –М.: Книга, 1987 г.
		12. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителей нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985 г.
		13. Сатхуцишвили М.К., Нуждина А.В. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья учреждениях дополнительного образования / «Внешкольник», № 1, 2017 г. – с. 34
		14. Тюрина И.М. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования / «Внешкольник», № 1, 2017 г. – с. 22
		15. Фомина Л.В. Образовательные потребности обучающихся с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) глазами их родителей / «Внешкольник», № 1, 2017 г. – с. 30
		16. Черных С.А., Шурганова И.В. Роль допобразования в создании условий для самореализации личности ребенка с ОВЗ / Дополнительное образования и воспитание», №3, 2019 г. – с. 19

**Список специальной литературы**

1. Аршатская О.С. Психологическая помощь ребенку раннего возраста при формирующемся детском аутизме//Дефектология.2005. №2. с.46-67

2. Аутичный ребенок- проблемы в быту. Методические рекомендации по обучению социально-бытовым навыкам аутичных детей и подростков. /Под ред. С.А.Морозова. М. 1998. 92с.

3. Веденина М.Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой ориентации. //Дефектология.1997. №2. с. 31-39; №3. с.15-21

4. Гилберг К., Питерс Т. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты/Под ред. Л.М. Шипицыной, Д.Н.Исаева. СПб.1998. 124с.

5. Детский аутизм. Хрестоматия/Сост. Л.М. Шипицына. СПб., 1997. 254 с.

6. Зайцева Л.А. Обследование детей с нарушениями речи. Мн., 1998. 30 с.

7. Интегрированное обучение детей с особенностями психофизического развития: Монография/А.Н.Коноплева, Т.Л.Лещинская. Мн. НИО. 2003. 232 с.

8. Катаева А.А., Стребенева Е.А. Дидактические игры и упражнения. М. Просвещение. 1991. 190 с.

9. Ковалец И.В. Основные направления работы с аутичными детьми// Дефектология 1998. №2. с.63-73.;№9. с.45.;№1. с. 76

10. Ковалец И.В. Сравнительное изучение понимания эмоции детьми с аутизмом//Дефектология. 2003. №2. с. 57

11. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р, Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М. Просвещение. 1989. 95 с.

12. Лебединская К.С., Никольская О.С Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. М. Просвещение. 1991. 96 с.

13. Логопедия/Под. ред. Л.С.Волковой М. 1989. 528 с.

14. Никифорова Е.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста, имеющих нарушения общения со сверстниками// Дефектология. 1997. №3. с. 57-62

15. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М. Теревинер. 1997. 342 с.

16. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями/Под ред. Т.Л.Лещинская Мн. НИО. 2005. 260 с.

17. Программа индивидуального обучения. Коррекционная помощь детям с ранним детским аутизмом/сост. И.В.Ковалец. Мн. 1998. 32 с.

18. Сатмари П. Дети с аутизмом. СПб., Питер., 2005. 224 с.

19. Шипицина Л.М., Петрова И.Л. Социальная реабилитация детей с аутизмом: Обзор иностранной литературы//Детский аутизм: Хрестоматия. СПб., 1997. 230 с.

20. Янушко Е.А. Использование методов совместного рисования в работе с аутичным ребенком//Воспитание и обучение детей с нарушениями. 2005. №1. с.70.