Департамент образования администрации города Липецка

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества «Советский»

Программа рассмотрена Утверждаю

на заседании научно-методического Директор МАУ ДО

совета МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский»

ЦРТДиЮ «Советский»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С. Скопинцева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ года Приказ от «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г. №\_\_\_

Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья

детского творческого объединения «Мастерская творчества»

**«Творчество своими руками»**

Возраст обучающихся: 7 -16 лет

Срок реализации: 1 года

Разработчик: педагог дополнительного образования

Шестопалова Полина Викторовна

г. Липецк, 2019 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

**Адоптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество своими руками»**

 **детского творческого объединения для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мастерская творчества»**

**МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Полное название | Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» |
| **2.** | Автор программы | Шестопалова Полина Викторовна, педагог дополнительного образования |
| **3.** | Дата создания | 2019 год |
| **4.** | Характеристика программы | Авторская |
| **5.** | Направленность | Художественная  |
| **6.** | Сроки реализации | 1 год |
| **7.** | Возраст учащихся | 7-16 лет |
| **8.** | Цель программы | Создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка и декоративно-прикладными способностями на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.  |
| **9.** | Краткое содержание программы | Программа разработана для детей с ОВЗ в целях развития их духовного потенциала средствами художественно-эстетической деятельности.  |
| **10.** | Планируемые результаты | * создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с ОВЗ и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
* способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.
 |
| **11.** | Перспективы развития | Освоение полученного материала и обеспечение подготовки к следующему этапу обучения. Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах. |

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДОПТИРОВАННОЙ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сущность и основное назначение дополнительного образования заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении для детей с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА), которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с ОВЗ в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Занятия в творческом объединении «Мастерская творчества» в системе дополнительного образования детей с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА), в условиях МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский» являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетической деятельности.

**Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1725-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41);
* Устав МАУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Советский».

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы**

Актуальность адоптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

 Творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ.

**Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной адоптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» от уже существующих образовательных программ является то, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с ОВЗ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- способна обеспечивать включение «особого» ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с ОВЗ, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА) и у их родителей.

**Новизна программы**

 Новизна данной программы выражается в интеграции разных видов изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, бумагопластика, декоративно-прикладное творчество. Интеграция открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с ОВЗ, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности ребенок с ОВЗ может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**Педагогическая целесообразность**

Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал.

Дети с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА), в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

 Поэтому ребенку с ОВЗ необходимы средства выразительности адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству умственно отсталого ребенка потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Занятия изобразительной декоративно-прикладной деятельностью с умственно отсталыми детьми и детьми с РАС в системе дополнительного образования имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они предоставляют возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с ОВЗ важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

**Значимость программы**

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

Изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности воспитанников, выполняет значительные познавательно-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок.

Рисование, работа с бумагой, пластилином и природно-бросовым материалом являются самыми доступными и популярными видами изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА). Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.

Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» дополняет учебные программы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Обучение по программе основывается на следующих принципах:**

Программа составлена в соответствии с принципами:

* принцип гуманности;
* принцип личностно-ориентированного подхода;
* принцип коррекционно-развивающего компенсирующего обучения и воспитания;
* принцип сотрудничества;
* принцип целостности деятельности учреждения на основе единства процессов коррекции, развития, обучения и воспитания обучающихся, воспитанников;
* принцип научности;
* принцип программно-целевого подхода;
* принцип вариативности;
* принцип эффективности социального взаимодействия;
* принцип индивидуализации включающий всесторонний учёт уровня развития способностей каждого ребёнка, формирование на этой основе личных программ стимулирования и коррекции развития обучающихся; повышения учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого ребёнка;

**Уровень освоения программы:**

1 год обучения – стартовый

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА) от 7 до 16 лет.

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения.

**Объем программы**

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 36 часов в год.

**Режим занятий**

1 раза в неделю по 1 часа (1 час=45 мин.) – 36 часа в год.

В ходе занятий проводятся динамические паузы.

**Формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

- работа с раздаточным материалом;

- экспериментальные упражнения;

- игры с красками (изобразительным материалом);

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников.

**Виды занятий**

Реализация программа осуществляется через следующие виды занятий:

- практические занятия;

- обобщающие занятия;

- проверочные работы;

- праздники.

**Наполняемость групп**

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком с ОВЗ (умственной отсталостью, РАС и НОДА).

**Цель программы:**

Создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка и декоративно-прикладными способностями на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
* формировать умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
* формировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
* познакомить с особенностями художественных техник; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
* расширить представления о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения;
* дать знания о лепке, как о виде изобразительной деятельности;
* обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
* обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;
* обучить правилам работы с различными художественными материалами;
* познакомить со свойствами и различными видами бумаги;
* познакомить с различными техниками работы с бумагой;
* Познакомить и расширить знания о геометрических терминах, использовать их в речи при работе.

**Развивающие:**

* развивать на доступном уровне изобразительные умения и навыки;
* создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
* развивать интерес к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
* способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
* активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей;
* развивать способности к творческому самовыражению;
* развивать опыт творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
* способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
* способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
* коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
* коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
* способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

**Воспитательные:**

* формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
* воспитать аккуратность в работе;
* воспитать бережное отношение к материалам, инструментам;
* воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
* воспитать уважение к традициям и культуре своего и других народов;
* воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
* воспитывать понимание на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
* воспитывать потребность выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ**

***Учебно-тематический план***

***(стартовый уровень)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 2. | Художественные техники (нетрадиционное рисование) | 10 | 3 | 7 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 3. | Природный и бросовый материал | 6 | 1 | 5 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 4. | Пластилиновая фантазия | 10 | 3 | 7 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 5. | Бумажные фантазии | 8 | 2 | 6 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Итоговая аттестация |
|  | Итого | 36 | 10 | 26 |  |

**Содержание учебного плана**

1. ***Вводное занятие****.*

 *Теория.*

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

1. ***Художественные техники (нетрадиционное рисование).***

*Теория.*

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: солью. Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены. Разновидности применения техники кляксография и ее изобразительные возможности. Перспектива в рисунке. Компоновка рисунка на листе бумаги.

*Практика.*

Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по - сырому и по сухому. Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек. Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку. Экспериментальное рисование с помощью сухой гуаши путем рассыпания сухой гуаши на готовом фоне («Пейзаж»). Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки путем нанесения на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывания на невысохшую краску пищевой пленки (экспериментальные, «Узоры Деда Мороза»). Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Капель»). Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Декоративный букет»). Рисование с помощью мятой бумаги (экспериментальные упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень»). Экспериментальное рисование с помощью мыльной пены. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек («Морской пейзаж»). Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»). Нанесение фона акварельными красками, выполнение рисунка гуашью. Рисование с помощью ватных палочек («Рябина»).

1. ***Природный и бросовый материал.***

*Теория.*

Чтение стихов, загадок о цветах, показ картинок. Понятие об узоре. Узор в круге, в квадрате, в полоске. Свойства, значение, применение кофейных зерен в творчестве. Сюжетная мозаика. Инструкция поэтапной работы. Применение сухих ягод рябины, семян кукурузы в декорировании сосудов.

*Практика.*

Конструирование цветов с помощью листьев деревьев. Выполнение узора в круге из семян, скорлупок. Наклеивание зерен на сувениры (овечка, елочка). Наклеивание скорлупы на рисунок (осьминог, бухта). Оформление пластмассовых банок пластилином, природным материалом. Рисование и наклеивание круп на картон (зайка, утенок, грибы, елочка).

1. ***Пластилиновая фантазия.***

*Теория.*

Изучение видов рельефной лепки. Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках. Пластилинография - создание копий картин художников («Золотая осень И.И. Левитан, «Букет, бабочка, птичка» Ф. П. Толстой») Используется работа пластилиновым мазком, налепами, вливание цвета в цвет. Рельефная лепка - использование различных техник, дополнительных декоративных элементов (бисер, стразы, контуры по стеклу и керамике). Лепка из соленого теста - создание более сложных изделий с последующим цветовым решением. Прием лепки из целого куска, вытягивания отдельных частей предмета, изображение отдельных частей предмета, изображение овощей, фруктов, животных, человека.

*Практика.*

Изготовление композиций в технике рельефной лепки: Цветочное солнышко» Композиция на диске, Панно «Аквариум», «Сказочный терем» с декоративными элементами, «Сиреневая веточка». Изготовление композиций в технике пластинографии: Пейзаж: «Золотая осень», Пейзаж «Зимний лес», «Бабочки». Лепка по форме: Ваза с декором» с декоративными элементами. Лепка из соленого теста: «Пасхальный пирог». Лепка из целого куска: «Любимый мультипликационный герой».

1. ***Бумажные фантазии***

*Теория.*

Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества. Основы знаний в области композиции, формообразования. Основные виды работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, гофрирование и квилинг). Основные приемы работы с бумагой: складывание, сминание, скручивание, комкование, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание. Основные виды работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, гофрирование и квилинг).

*Практика.*

Изготовление творческих композиций в различных техниках: натюрморт «Фрукты в вазе» из бумажной тарелки и салфеток (комкование); «Лукошко с грибами» (лукошко-плетение из полосок бумаги; грибы - оригами; улитка- скручивание в жгутик); открытка новогодняя (елочка - оригами из ажурной бум. салфетки); «Рождественский ангелок» (оригами и гофрирование) из ажурной бум. Салфетки; «Зимний лес» (из мятых и рваных салфеток); «Птица счастья» (оригами, гофрирование); Подарки для ветеранов ВОВ; «Цветок весенний» (квиллинг).

1. ***Итоговое занятие***

*Теория.*

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. «Магия творчества в моем понимании».

*Практика.*

Мониторинг качества знаний воспитанников.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные:***

* интерес к доступным видам художественно-эстетической деятельности;
* знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
* умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов художественно-эстетической деятельности;
* умение использовать различные техники в процессе художественно-эстетической деятельности.

***Личностные:***

* ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
* элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
* понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
* потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
* умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

***Метапредметные:***

* получение удовольствия, радости от определенного вида художественно-эстетической деятельности;
* стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
* выполнение действий по образцу и по подражанию;
* умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
* умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ;
* получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
* умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;
* понимание правил организации рабочего места;
* умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
* умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
* выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы учебного графика** | **Характеристика элемента** |
| Продолжительность учебного года, его начало и окончание | Этапы образовательного процесса | 1 год обучения |
|  | Начало учебного года | 16 сентября |
|  | Окончание учебного года | 15 июня |
|  | Сроки комплектования учебных групп | 1 сентября – 15 сентября |
|  | Продолжительность учебного года | 36 недель |
|  | Продолжительность занятия | 45 минут |
|  | Каникулы осенние | 1 неделя (конец октября – начало ноября) |
|  | Каникулы зимние | 2 недели (конец декабря – начало января) |
|  | Каникулы весенние | 1 неделя (последняя неделя марта) |
|  | Каникулы летние | 3 месяца (июнь- август) |
| Учебная неделя | Продолжительность учебной недели - 6 дней  |
| Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние) | Расписание не меняетсяДопускается смена форм организации учебного процессаДопускается проведение занятий с несколькими группами одновременноАктивизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр. |
| Режим работы в период летних каникул | Расписание занятий меняетсяФормируются сводные группы из числа обучающихся.По отдельному плану ведется работа со школьными оздоровительными лагерями (кружковая деятельность, массовые мероприятия)Проводится рекламная кампания по комплектованию учебных групп на новый учебный год  |

**Условия реализации программы**

Реализация данной программы подразумевает наличие следующих основных составляющих компонентов:

**Материально-техническое обеспечение**

* Специального кабинета, оборудованного специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами
* Доска настенная 1-элементная.

**Информационное обеспечение**

* Оборудования: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров.
* наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры.
* Изображения предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы.
* Видеофильмы, презентации, аудиозаписи.
* доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение**

Адоптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество своими руками» реализует один педагог дополнительного образования.

**Педагогический мониторинг и формы аттестации**

Для текущего и промежуточного контроля знаний и умений по итогам изучения каждого раздела проводятся анализ деятельности, показ достижений, рефлексия, самостоятельная творческая работа под руководством педагога.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется так же по качеству изготовления работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.

**Методическое обеспечение программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов тем** | **Формы занятий** | **Дидактический материал, техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Введение в образовательную программу | * Эвристическая беседа
 | * Демонстрационные и наглядные материалы
 |  |
| 2. | Художественные техники (нетрадиционное рисование) | * Комбинированные занятия
* Практические занятия
* Конкурс
* Выставка
 | * Произведения изобразительного искусства
* Разноцветные геометрические фигуры для составления схем,
* Наборы для детского творчества,
* Музыкальные и художественные произведения
 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 3. | Природный и бросовый материал | * Виртуальные экскурсии
* Исследование
* Творческая визуализации
* Творческая мастерская
* Презентации.
 | * Методический материал для занятий (пошаговые инструкции)
* Материалы для занятий (игровые задания и упражнения)
* Презентации по художественному ручному труду
* Методическая литература по тематике
 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 4. | Пластилиновая фантазия | * Учебная игра
* Традиционная форма занятия
* Комбинированная занятия
 | * Образцы "пластилиновой живописи"
* Репродукции скульптур
* Шаблоны
* Образцы игрушек, работ из теста
* Схемы "последовательность лепки"
 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 5. | Бумажные фантазии | * Традиционные занятия
* Комбинированные и практические занятия
* Выставки
 | * Схемы поэтапного складывания игрушек и декоративных элементов
* Демонстрационный материал
 | Участие в конкурсах различного уровня, Мини-выставки |
| 7 | Итоговое занятие | Закрепления ранее приобретенных знаний и умений | Работа с демонстрационным материалом.  | Итоговая аттестация.  |

**Нормативно-правовые документы**

* 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29.12.2012).
	2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014).
	3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ №09-3242 от 18.11.2015).
	4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций).
	5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
	6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
	7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
	8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1725-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
	9. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41);
	10. Устав МАУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Советский».

**Литература для педагога**

* 1. Агапова И., Давыдова М., «Игрушки и подарки из бумаги и картона». Изд-во «ДОМ.ХХI век» Москва, 2007 г.
	2. Выгонов В. В., Галанова Т. В., Гончар Р. Н. «Поделки из разных материалов» - М.: П44 АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2008 г.
	3. Гульянц З. К., «Что можно сделать из природного материала», М: «Просвящение», 1991 г.
	4. Долженко Г.И., «100 оригами». Академия развития: Академия Холдинг; Ярославль, 2002 г.
	5. Доронова Т. Н., Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 г.
	6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 г.
	7. Кобитина И.И., «Работа с бумагой: поделки и игры». Занятия с детьми старшего возраста. Творческий центр «Сфера» Москва, 2001 г.
	8. Комарова Т.С., Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 г.
	9. Коньшева, Н.М., Лепка в начальных классах. /Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 2005 г.
	10. Корнева Г., «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург, 2001г.
	11. Куцакова Л.В., «Творим и мастерим». Серия: библиотека программы воспитания и обучения. Изд-во Мозаика-синтез Москва, 2010 г.
	12. Лыкова, И.А., Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012 г.
	13. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
	14. Перевертень Г. И., «Поделки из скорлупы» - М.: «Издательство АСТ- сталкер», 2004 г.
	15. Хворостунина, С.А., Оригинальные поделки для дома. /С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010 г.
	16. Черныш И. В., «Забавные поделки к праздникам» - М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2004 г.