**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Инжавинская детская школа искусств»**

**Методическая разработка**

**«Общешкольный конкурс «Интеллектуальная игра**

**«Музыкальные эрудиты»**

**Разработчик:**

Щербакова Инна Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин

**р.п.Инжавино**

**2019 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Пояснительная записка**

**2. Сценарий *(с описанием заданий)***

**3. Список литературы**

**4.Приложения**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методическая разработка **«Общешкольный конкурс «Интеллектуальная игра «Музыкальные эрудиты»** создана

***с целью*** развития духовного и интеллектуального потенциала учащихся.

***Задачи:***

- развитие музыкальных и интеллектуальных способностей учащихся на лучших образцах художественного наследия отечественного и зарубежного искусства;

- расширение общей эрудиции и музыкального кругозора учащихся;

- повышение интереса учащихся к предметам «Беседы о музыке», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»;

- проведение текущего контроля по дополнительным общеразвивающим программам в занимательной игровой форме;

- развитие навыка коллективной работы учащихся;

- создание условий для обмена педагогическим опытом.

В игре принимают участие учащиеся МБОУ ДО «Инжавинская ДШИ». Возраст участников - 8-14 лет. В конкурсе принимают участие команды в составе не более 5 человек. Команды формируются из учащихся разных классов с помощью жеребьевки.

Жеребьевка проводится перед началом конкурса

Конкурс проводится в игровой соревновательной командной форме.

Командам предлагаются интеллектуальные задания, рассчитанные на выявление знаний участников по предметам «Беседы о музыке», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Жюри осуществляет оценку результатов посредством выставления в баллов каждой команде за каждое задание с последующим суммированием баллов каждой команды за все задания.

Команда, занявшая 1 место по итоговой сумме баллов объявляется Победителем. Призерами считаются команды, занявшие 2 и 3 место по сумме баллов.

Победитель и призеры получают «Дипломы» за 1, 2 и 3 место.

Каждый участник получает «Диплом участника команды», занявшей 1, 2 или 3 место и сладкий приз. Так же возможно награждение наиболее активных участников команд, лучших игроков дипломом «Музыкальный эрудит»

**СЦЕНАРИЙ**

***(с описанием заданий)***

**Вступительная часть:**

***Приветствие участников и гостей***

***Представление жюри***

***Задание 1.* Представление команд**

*Жюри оценивает впечатление от слаженных действий команды*

*(1-3 балла)*

*Командам предлагается нарисовать эмблему своей команды на предложенном макете,*

*выбрать «дирижера», «солиста». Остальные участники команды – «хор».*

**Представление команды « ВЕСЕЛЫЕ ДИЕЗЫ»**

**«Солист»:** Мы - команда

**«Хор»:** ВЕСЕЛЫЕ ДИЕЗЫ

**«Солист»:** Диез – знак повышения,

поэтому наш девиз:

**«Хор»:** Мы всегда стремимся ввысь!

Эй, соперник, берегись!

**Представление команды «PRESTO»**

**«Солист»:** Мы - команда

**«Хор»:** PRESTO

**«Солист»:**

PRESTO – это самый быстрый темп,

поэтому наш девиз:

**«Хор»:** Все заданья дружно вместе

Выполним мы в темпе ПРЕСТО

**Представление команды «РИТМ»**

**«Солист»:** Мы -команда

**«Хор»:** РИТМ

**«Солист»:**

РИТМ – это организованность звуков во времени,

поэтому наш девиз:

**«Хор»:**

В ритме мы учимся,

В ритме живем,

В ритме к победе

Смело идем

***Задание 2.* Разминка**

*Оценивается активность команд, правильность и скорость ответов*

*(1-3 балла)*

***ЕСТЬ У КАЖДОГО***

У каждого музыкального звука есть……

У каждого голоса есть …

У каждой мелодии есть …

У каждого хора и у каждого оркестра есть…

***СКОЛЬКО…***

…музыкантов в квартете?

…струн у скрипки ?

…частей у симфонии ?

….Ножек у рояля?

***КТО НА ЧЕМ ИГРАЕТ?***

На органе играет - органист

На пианино – пианист

А на фортепиано?

А на рояле ?

На альте играет альтист

На виолончели – виолончелист

На контрабасе– контрабасист

А на скрипке ?

На флейте играет –флейтист

На кларнете – кларнетист

А на трубе ?

А на барабане?

На гитаре играет – гитарист

На баяне - баянист

А на балалайке?

А на гуслях?

***Задание 3.* Вопросы в шляпах**

*Каждая команда отвечает на 2 вопроса. (Соответственно 1-2 балла)*

*Перед командами 3 красных шляпы и 3 фиолетовых.*

*В шляпах лежат вопросы: в красной – про русского композитора, в фиолетовой – про европейского*

*Каждая команда берет 2 шляпы разных цветов .*

*«Дирижер» (капитан) читает вопрос вслух, говорит, кто отвечает, если члены команды затрудняются – то отвечает «дирижер»*

***О КОМ ИДЕТ РЕЧЬ? (из европейских композиторов)***

1. Этот композитор в детстве был вундеркиндом, «чудо – ребенком», поражавшим всю Европу своими феноменальными музыкальными способностями, но умер в нищете. Последним его произведением стал «Реквием».
2. Он родился в Польше, но вынужден был покинуть родину и прожить всю жизнь во Франции. После его смерти, по его завещанию, тело его было похоронено во Франции, а сердце перевезено в Польшу, где хранится до сих пор. Почти все его произведения написаны для фортепиано.
3. В детстве он в тайне при свече переписывал ноты, которые ему запрещал брать старший брат, что сказалось на зрении. В последние годы жизни он ослеп. При жизни имел славу непревзойденного мастера игры на органе.

***О КОМ ИДЕТ РЕЧЬ? (из русских композиторов)***

1. Самый сказочный композитор, член кружка «Могучая кучка»
2. «Отец» русской классической музыки, автор первой русской национальной оперы
3. Ежегодно приезжал в усадьбу в Тамбовской области, но затем переехал в Америку

***Задание 4.* УГАДАЙ-Ка (аудио)**

**Композиторы и их любимые музыкальные инструменты**

*Каждая команда угадывает по 1 фрагменту (1-3 балла)*

*Названо имя композитора -1 б,*

*название произведения- 1б,*

*муз.инструмент , который звучит в данном произведении и является любимым инструментом композитора – 1б*

1. **Иоганн Себастьян Бах.** Токката и фуг (d moll) *Орган*
2. **Н.Паганини.** Каприс №24 (a moll) *Скрипка*
3. **Шопен.** Вальс №7 (cis moll) *Фортепиано*

***Задание 5.* Значение слова в переводе с иностранного языка**

*Командам раздаются карточки с заданием:*

***Соедините линиями слово и его перевод***

УВЕРТЮРА франц. «suite»- РЯД, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

ВАРИАЦИИ лат. «praeludium» - ИГРАЮ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО

СЮИТА франц. «reprise» -ПОВТОРЕНИЕ, ВОЗОБНОВЛЕНИЕ

ПРЕЛЮДИЯ лат. «variation»-ИЗМЕНЕНИЕ

КОДА итал. « coda» - ХВОСТ, ШЛЕЙФ

РЕПРИЗА франц. «ouvertura» - ОТКРЫТИЕ, НАЧАЛО

***Правильные ответы***

*РОНДО - итал. «rondo», фр. «rondeau» –КРУГ, ДВИЖЕНИЕ ПО КРУГУ*

*УВЕРТЮРА – франц. «ouvertura» - ОТКРЫТИЕ, НАЧАЛО*

*ВАРИАЦИИ – лат. «variation» -ИЗМЕНЕНИЕ*

*ЦИКЛ –греч. «kyklos» КРУГ, КРУГОВОРОТ*

*СЮИТА – франц. «suite»- РЯД, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ*

*ПРЕЛЮДИЯ – лат. «praeludium» - ИГРАЮ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО*

*КОДА – итал. « coda» - ХВОСТ, ШЛЕЙФ*

*РЕПРИЗА – франц. «reprise» -ПОВТОРЕНИЕ, ВОЗОБНОВЛЕНИЕ*

*Карточки сдаются на проверку жюри. по 0,5б за 1 ответ, макс.3б*.

***Задание 6.* Расположите музыкальные структурные единицы по степени укрупнения (карточки***) (1 балл за правильное выполнение)*

|  |
| --- |
| Мотив |
| Фраза |
| Предложение |
| Период |

***Задание 7.* Выложите из карточек музыкальную форму** *(0 -2 балла)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | B | A |

**Зх частная репризная**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | A1 | A2 | A3 | кода |

**Вариации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | B | A | C | A |

**Рондо**

***Задание 8.* УГАДАЙ-Ка (видео)**

**Фрагменты балетов П.Чайковского**

*Каждая команда угадывает по 1 фрагменту (1-3 балла)*

*название балета -1 б,*

*название фрагмента- 1б,*

*солирующий (-ие) музыкальные инструменты -1б.*

1. **«Спящая красавица»,** Кот в сапогах и белая кошечка, *гобой и фагот*



1. **«Лебединое озеро»,** Неаполитанский танец, *труба и бубны*



1. **«Щелкунчик»,** Танец феи Драже, *колокольчики*



***Задание 9.* Кроссворд «САМЫЕ – САМЫЕ…»**

*Команды разгадывают кроссворд (письменно) и сдают на проверку жюри.*

*Оценивается:- правильность ответов по 0,5 балла за каждый правильный ответ; скорость выполнения (дополнительно 1-2 балла)*

*Максимальное число баллов 7.*

***По горизонтали.***

2. Самый распространенный музыкальный инструмент, который у каждого человека всегда с собой.

5. Самый главный человек в оркестре.

6. Самый низкий мужской голос.

8. Самый большой оркестр.

10. Самый большой музыкальный инструмент.

***По вертикали.***

1. Самое главное средство музыкальной выразительности.

3. Самая маленькая музыкальная форма, в которой может быть написано музыкальное произведение.

4. Самый «жалостливый» народный музыкальный инструмент.

7. Самый маленький кусочек мелодии (по нему мы можем узнать музыкальное произведение)

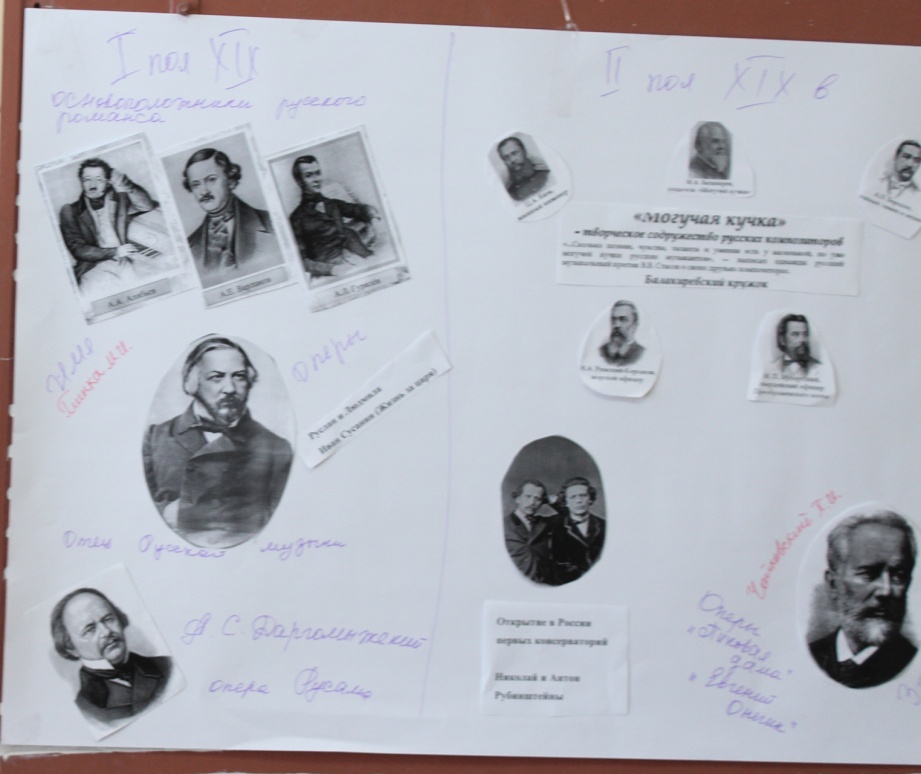
9. Самый большой и самый низкий по звучанию струнно-смычковый музыкальный инструмент.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  | **6** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | м |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | г | о | л | о | с |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |
|  |  |  | о |  |  |  |  | п |  |  |  |  |  |  | ж |  |  |  |  |
|  |  | **5** | д | и | р | и | ж | е | р |  | **7** |  | **6** | б | а | с |  |  |  |
|  |  |  | и |  |  |  |  | р |  |  | м |  |  |  | л |  | **9** |  |  |
|  |  |  | я |  |  | **8** | с | и | м | ф | о | н | и | ч | е | с | к | и | й |
|  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  | т |  |  |  | й |  | о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  | и |  |  |  | к |  | н |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  |  | а |  | т |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** | о | р | г | а | н |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | б |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |

***Задание 10.* Развитие русской музыки VIII в**

*Изобразить схематически, используя ватман, фломастер, карточки с некоторыми элементами схемы, портретами композиторов*

**

***Задание 11.* УГАДАЙ-Ка (аудио)**

**Оперы русских композиторов**

*Перед командами карточки с картинками. Звучит музыкальный фрагмент.*

*Команда правильно показывает карточку с иллюстрацией фрагмента оперы - 1б,*

*Команда называет имя композитора и название оперы – 1б,*

*Команда называет фрагмент – 1б. (максимально 3 балла)*

А) **М.Глинка**. Опера «Руслан и Людмила» *Рондо Фарлафа*



Б) **М.Глинка.** Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») *Хор «Славься»*



В) **Н.Римский – Корсаков.** Опера «Снегурочка». *Ария Снегурочки.*



Г) **Н.Римский –Корсаков**. Опера «Золотой петушок» *Тема Золотого петушка*



Д) **Н.Римский –Корсаков .** Опера «Сказка о царе Салтане» *Тема Белочки*



**Заключительная часть:**

***Подведение итогов***

***Награждение***

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку». М., 1997

2.Вдовина Е.Ю. Музыкальная игра – лото «Классическая музыка»

3.Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1 М.,2013

4.Лень Е.Н. Игры на уроках слушания музыки. С – П, 2012

5.Никольская М.Н. «Этот занимательный мир музыки» В., 1999

6.Осовицкая З. ,Казаринова А. «В мире музыки». М., 1994

7. Столова Е.Ю., Кельх Э.А. Музыкальный детектив .Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. СПб,2006

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение №1*

**Кроссворд «САМЫЕ – САМЫЕ…»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  | **6** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***По горизонтали.***

2. Самый распространенный музыкальный инструмент, который у каждого человека всегда с собой.

5. Самый главный человек в оркестре.

6. Самый низкий мужской голос.

8. Самый большой оркестр.

10. Самый большой музыкальный инструмент.

***По вертикали.***

1. Самое главное средство музыкальной выразительности.

3. Самая маленькая музыкальная форма, в которой может быть написано музыкальное произведение.

4. Самый «жалостливый» народный музыкальный инструмент.

7. Самый маленький кусочек мелодии (по нему мы можем узнать музыкальное произведение)

9. Самый большой и самый низкий по звучанию струнно-смычковый музыкальный инструмент.

*Приложение №2*

**Лист оценивания результатов выполнения заданий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Конкурсное задание | команда | | |
| Веселые диезы | Ритм | Presto |
| 1 | **Представление команд**  *Слаженные действия команды (1-3 балла)* |  |  |  |
| 2 | **Разминка**  *активность команд, правильность и скорость ответов (1-3 балла)* |  |  |  |
| 3 | **Вопросы в шляпах**  *1балл за 1 ответ, 2 балла за 2 ответа* |  |  |  |
| 4 | **УГАДАЙ-Ка**  **Композиторы и их любимые музыкальные инструменты**  *1-3 балла:*  *композитор -1 б, произведение- 1б, муз.инструмент -1б* |  |  |  |
| 5 | **Значение слова в переводе с иностранного языка.** *(письменно)*  *по 0,5б за 1 ответ, макс.3б* |  |  |  |
| 6 | **Расположить муз структурные единицы по степени укрупнения** *(устно)1 балл* |  |  |  |
| 7 | **Выложить из карточек муз. формы** *(устно)*  *0-2 балла* |  |  |  |
| 8 | **3\_УГАДАЙ-Ка (видео)**  **Фрагменты балетов П.Чайковского**  *1-3 балла*  *название балета -1 б,*  *название фрагмента- 1б, муз.инструмент -1б* |  |  |  |
| 9 | **Кроссворд** *(письменно)*  *по 0,5 балла за каждый правильный ответ; скорость выполнения (допэ 1-2 балла)*  *Максимальное число баллов 7.* |  |  |  |
| 10 | **Изобразить схематически развитие русской музыка VIII века**  *максимально 3 балла:* |  |  |  |
| 11 | **1\_УГАДАЙ-Ка (аудио)\_Оперы**  *максимально 3 балла:*  *Команда правильно показывает карточку с иллюстрацией фрагмента оперы - 1б,*  *имя композитора и название оперы – 1б,*  *название фрагмента– 1б.* |  |  |  |

*Приложение №3*

**НАГРАДНЫЕ ДИПЛОМЫ**

****



