Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

”Ижевская средняя общеобразовательная школа имени К.Э.Циолковского”

Спасского муниципального района Рязанской области

**Исследовательская работа по литературе на тему**

**«Образ Бабы Яги в русских сказках»**

Выполнили учащиеся 6 «б» класса

Анлхина Юлия и Купцова Мария

Учитель: Ахрютина Марина Валентиновна

с. Ижевское, 2018 г.

**Содержание. Стр.**

1. **Ведение** 3
2. **Цели и задачи проекта** 3
3. **Основная часть. «Портрет Бабы Яги»** 3
4. **Основные образы Бабы яги в волшебных сказках** 5
5. Яга-воительница 5
6. Яга-похитительница 5
7. Яга-дарительница 6
8. Яга-прародительница 7
9. **Анализ результатов исследования** 8
10. **Заключение** 9
11. **Литература** 10
12. **Приложение** 11

**Тема: «Образ Бабы Яги в русских сказках»**

**Введение**

В мир сказок мы втупаем в самом раннем детстве, как только начинаем говорить.

Русская волшебная сказка создала таинственный, замысловатый мир. Всё в нём необыкновенно: топор сам рубит лес, печка разговаривает, яблоня укрывает своими ветками детей, убегающих от посланных Бабой Ягой гусей-лебедей. А кто такая Баба Яга? Слушая сказки, мы привыкли считать её необходимым персонажем.

Что в этом мифологическом существе такого, что пугает, но одновременно и притягивает к сказкам слушателей и читателей?

**Цель нашей работы:** на примере сказок А.Н.Афанасьева проследить эволюцию образа Бабы Яги, определить её роль в жизни сказочного героя.

Для достижения поставленной цели нам необходимо было решить следующие **задачи:**

* Найти истоки образа Бабы Яги;
* Показать связь образа Яги с одноногими божествами;
* Установить генеалогию образа;
* Проследить, как происходит приобщение сказочного героя к миру мёртвых;
* Реконструировать обрядовый смысл и последовательность действий Бабы Яги по отношению к сказочному герою.

Для решения поставленных задач в работе мы использовали методы наблюдения, классификации, обобщения.

Материалом исследования послужили тексты сказок А.Н.Афанасьева, русские народные сказки.

**«Портрет» Бабы Яги.**

Бабба Яга обычно изображается мерзкой, злобной, жестокой старухой. Возможно, всегда чувствовалось, что это лишь маска, а не истинная суть.

Если обратиться к аналогу Большого энциклопедического словаря-энциклопедии Britannica, то можно найти информацию, ненамного отличающуюся от нашей: «Баба Яга - это старая злая женщина, которая занимается колдовством. Является популярным персонажем в сказках славянских народов».

Оказывается, Баба Яга существует не только в русском фольклоре. Пожалуй, не только любой украинский или польский ребёнок был бы очень расстроен и обделён, если бы вдруг больше не оказалось в сказках его любимой Бабы Яги. В сказаниях любого народа мира есть персонаж, родственный русской Бабе Яге.

Достойное место данный образ занимает в Мифологическом словаре: «Баба Яга, Яга Ягишна, Яга Виевна, Яга Змиевна – сказочный персонаж; род ведьмы или злой дух под личиною безобразной старухи».

*Баба* – первая часть имени показывает, что персонаж преклонного возраста. Ведь наши слова «баба», «бабушка» предназначены для обозначения людей старшего поколения.

У неё необычная, чаще всего костяная нога, упоминающаяся почти всегда в единственном числе.

*Добрые молодцы входят в избушку – на печи лежит Баба Яга,* ***костяная нога.*** *( «Иван Быкович»)*.

*Долго ли, коротко ли – прилетает к избушке, входит – в избушке сидит Баба Яга,* ***костяная нога****, старая, беззубая. («Заколдованная Королева»).*

*Вошёл в избушку Иван, гостиный сын, а там лежит Баба Яга,* ***костяная нога****. («Сказка о Василисе Премудрой»).*

В сказках Баба Яга обитает чаще всего в густой и непроходимой лесной чаще, в избе на курьих ножках, вокруг которой – забор из человеческих костей, и на заборе вместо горшков – черепа, вместо засовов – нога, вместо запоров – руки.

*Вышла Марьюшка на поляну, а на поляне избушка на курьих ножках, вокруг тын, а на кольях лошадиные черепа. («Финист – ясный сокол»).*

*Ехал по долам, по горам, по зелёным лугам и приехал в дремучий лес, в том лесу стоит избушка, на курьих ножках, на бараньих рожках. («Иван Быкович»).*

*Побежала – стоит избушка на курьих ножках, стоит – поворачивается. («Гуси-лебеди»).*

Передвигается Баба Яга обычно подобно ведьме или нечистому духу.

Так в сказках она ездит в железной ступе, погоняя её пестом и заметая следы помелом: «Яга ездит за человеческим мясом, похищает детей, ступа её железная, везут её черти; под поездом этим страшная буря, всё стонет, скот ревёт». Иногда она может перемещаться с места на место, принимая облик вихря или бури; как и ведьма, может оборачиваться змеёй, кобылой или коровой, деревом, различными предметами, природными явлениями.

Слугами Бабы Яги, как и слугами ведьмы, считали гадов (змей, лягушек, ящериц), чёрных котов, воронов; считалось так же, что у неё в подчинении находятся черти и всякая другая нечистая сила ( например, сказочный кот Баюн, наделённый голосом, слышимым за семь вёрст, и способный своим мурлыканьем напускать колдовской сон, почти неотличимый от смерти).

Такой образ Бабы Яги, злобной колдуньи, был характерен для многих, но далеко не для всех народных сказок.

**Основные образы Бабы Яги в волшебных сказках.**

Исследуя образ Бабы Яги, мы обнаружили, что волшебная сказка знает несколько образов Бабы Яги.

1. **Яга-воительница.**

Сражается с героями и побеждает многих из них. Прилетев в избу и застав в ней постороннего человека, избивает его до полусмерти. Во многих сказках Яга сама ездит верхом на коне и сражается подобно богатырю; она выступает против приехавших в её царство богатырей, причём, в отличие от змея, который обычно выступает единолично (хотя, благодаря своей многоголовости, является символом множественности нападающих), нападает во главе целого воинства. Её «рать - сила несметная».

*…Баба Яга накинулась на собак, на ворота, на берёзку, и на работницу, давай всех ругать и колотить. («Баба Яга»).*

1. **Яга – похитительница.**

Это наиболее распространённый образ, характерный для сказок северных областей.

В сказках Яга часто похищает дете и стремится изжарить их в печи, что напоминает известный во многих местах обряд «перепекания ребёнка», совершавшийся над больными или слабыми детьми: ребёнка символически уничтожали, чтобы он возродился вновь уже другим человеком. Возможно даже, что сказки о Яге-похитительнице возникли на снове древнего колдовского обряда, посвящения юношей в охотники, введения их в определённую возрастную группу.

Обряд заключался обычно в том, что подростков, мальчиков 10-12 лет, на некоторое время уводили из селения и подвергали различным испытаниям, проводя своебразный экзамен по всем практическим охотничьим навыкам; при этом юноши как бы «умирали» для племени, чтобы, вместо них «родились» мужчины, войны и охотники. «Экзаменом на зрелость», который все юноши должны были «сдать», руководил, по- видимому, мужчина, охотник.

Однако могла руководить и женщина-ведунья, которая символически представляла собой повелительницу и прародительницу животных, связанную с потусторонним миром мёртвых.

1. **Яга-дарительница.**

Этот образ целесообразно подразделить на несколько функциональных подтипов.

*Пошла Марьюшка, а лес стал ещё темнее. За ноги её цепляет, за рукова хватает… идёт Марьюшка, идет и назад не оглянётся.*

*Долго ли, коротко ли шла, башмаки железные износила, посох железный поломала, колпак железный порвала.*

*Вышла на полянку, а на полянке избушка на курьих ножках, вокруг тын, а на кольях лошадиные черепа, каждый череп огнём горит.*

*Говорит Марьюшка:*

*- Избушка, избушка, встань к лесу задом, а ко мне передом.*

*Повернулась избушка к лесу задом, а к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит там Баба Яга – костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос.Сама чёрная, а во рту клык торчит. Увидела Баба Яга Марьюшка, зашумела:*

*- Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь, аль от дела лытаешь?*

*- Ищу, бабушка, Финиста-ясна сокола.*

*- Трудно, красавица, тебе будет его отыскать, да я тебе помогу. Вот тебе серебряное донце, золотое веретенце, бери в руки, само прясть будет, потянется нитка не простая, а золотая.*

*- Спасибо тебе, бабушка!*

*- Ладно, спасибо потом скажешь, а теперь слушай, что я тебе накажу: будут золотое веретенце покупать – не продавай, а просись Финиста-ясна сокола повидать.*

*Поблагодарила Марьюшка Бабу Ягу и пошла, а лес зашумел, загудел; поднялся свист, совы закружились, мыши из нор повылезли – да все на Марьюшку. («Финист-ясный сокол»,русска народная сказка).*

Такой нам с детства знакома Баба Яга.

а) Яга-советчица.

Яга сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью, к примеру, к своей старшей сестре.

*- Послушай же, ступай по тропинке и дойдёшь до пруда, спрячься за деревом и выжидай время. («Василиса Премудрая»).*

б) Яга-повелительница.

Яге подчиняются силы природы и животный мир, ей подвластны утро и ночь, вихри и вьюги (в народных сказках типа «Заколдованная королевна», «Василиса Прекрасная» повелевает волками, медведями, другим лесным зверьём).

*…Баба Яга вышла и сказала своей работнице:*

*- Ступай, истопи баню, да вымой племянницу, да смотри хорошенько. («Баба Яга»)*

*…Стала Баба Яга спать ложиться и говорит: «Когда завтра я уеду, ты смотри – двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, бельё приготовь». («Василиса Прекрасная»).*

в) Яга-охранительница (покровительница).

Следит с помощью своих волшебных помощников (совы, блюдечка и прочее) за похождениями героя.

1. **Яга-прародительница.**

Мать-бабка для нескольких своих дочерей-внучек-ягишн, хозяйка лесных зверей (аналог лешего), тетка. *(Сказка «Баба Яга»)*.

В сказках, где одновременно фигурируют Баба Яга и Кощей Бессмертный, Яга выступает в роли покровительницы и дарительницы, а Кощей – в роли воителя и похитителя.

Иногда функции Яги выполняют её женские заместители-аналоги:

* Ягишна, ведьма;
* Старуха, колдунья, бабка.

А иногда - мужские: Кощей; колдун; старик Сам с ноготок, борода с лоток; леший; Идолище Поганый; Морозко.

Кощей Бессмертный в волшебных сказках обычно предстаёт как похититель девицы, а иногда – как пленник суженной главного героя, случайно освобождённый любопытным героем, в этом качестве он может замещаться Змеем.

**Анализ результатов исследования**

Таким образом, в прочитанных сказках Баба Яга представляется старой, неопрятной женщиной, одетой в лохмотья, с растрёпанными волосами, длинным носом. Баба Яга живет в лесу, в избушке на курьих ножках, которая поворачивается к лесу задом, а к пришельцу передом; забор вокруг избы - из человеческих костей, на заборе - черепа, вместо дверей - ноги, вместо запоров - руки, вместо замка - рот с острыми зубами.

Герои обращаются к Бабе Яге ласково, называя её «бабушка». Баба Яга помогает им, если они заслуживают это. Преследуя сказочных героев, убегающих от нее, гонится за ними черною тучею. В двух сказках Баба Яга погибает: в одной - падает в огненную реку с моста («Марья Моревна»), в другой ей отрубает голову Иван-царевич («Иван-царевич и Белый Полянин»). В трех сказках Баба Яга имеет сестер, в одной сказке - даже детей (41 дочь). Эта сказка необычна тем, что Баба Яга живет не в избушке на курьих ножках, а в белокаменных палатах.

Баба Яга ведает будущим, обладает несметными сокровищами, тайными знаниями. Она обладательница огня («Василиса Прекрасная»), волшебных вещей, знаний, помогающих главному герою одолеть своего противника («Царевна - лягушка»).

На основе проделанной работы можно сделать вывод о сущности Бабы Яги:

* она испытывает людей, наказывает их, губит, одаривает путеводной нитью, дает советы, которые способствуют достижению цели;
* «чует сердцем», а значит - ведает судьбой;
* Баба Яга губит непокорных людей, похищает и ест детей и людей;
* связана с ночью и тьмой, огонь, данный ею, может убить, а значит, она связана со смертью и подземным миром, ей служит черный кот;
* она всегда старая, полускелет (костяная нога), она слепа, не видит, а чует носом («русским духом пахнет»);
* живет в избушке без окон и дверей, вокруг ее дома - ограда из черепов Баба Яга живет в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках (полузвериный облик);
* служат ей дикие звери, гуси-лебеди, а значит, она повелительница зверей и леса.
* Баба Яга летает на ступе, она поднимает ветер помелом, свистит (свист связан с ветром), а значит, она связана с воздушной стихией. Она ведает огнем (глаза черепов в ограде);
* Бабе Яге подвластны утро, день, ночь (белый, красный и черный всадники), а значит, она повелительница времени.

Таким образом, исследование показало, что Баба Яга - вымышленный сказочный персонаж. Ее прообразом является славянская богиня смерти Морена. Сущность образа Бабы Яги в русских народных сказках имеет более глубокий смысл, нежели просто злая сварливая старуха. Это образ величественной фигуры древней богини, повелевающей Временем, Огнем, Воздухом, Дикими зверями и Лесом, Жизнью и Смертью, Судьбой.

**Заключение.**

В процессе выпонения настоящей работы проведено исследование сказок, касающихся выбранной темы.

Во время работы пришлось познакомиться с образом Бабы Яги настолько близко, что почти «побывать в гостях в тридевятом царстве», «узнали в лицо» её родных и близких, с уважением и почтением хочется относиться к их «семейным традициям». Всё это позволило лучше понятьи принять неоднозначный объект изучения – Бабу Ягу.

Ещё многие поколения детишек вырастут на русских сказках, где Баба Яга зла и коварна, но при этом смешна, забавна,отзывчива на чужую беду. Сказки ещё раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

В заключение можно сказать, что поставленные в данной работе цель и задачи выполнены.

**Литература.**

1. Афанасьев А.Н. «Народные русские сказки».-М.: Просвещение,1999;
2. «Гуси-лебеди»: фольклор для дете от колыбельных до былин/ сост., вступ.ст. и коммент. В.И.Калугина. – М.: Правда, 1990;
3. Пропп В.Я. «История изучения сказки».- Просвещение,1986;
4. Пропп В.Я. «Поэтика фольклора». – М.: Просвещение,1996;
5. Томашевский Б.В. «Теория литературы. Поэтика». – М.: Аспект-Пресс,1999.
6. Толковый словарь живого великорусского языка. В. Даль – М.: Мир книги, 2002.
7. http://www.zankovcom/lit-met3.htm -- статьи по изучению народных сказок.
8. http://ww.paganism.ru/babayagahtm - о происхождении образа.
9. http://sf.perm.ru/kd\_dop\_baba.shtml - тематические статьи по теме.
10. http://www.trud.ru/Arhiv2002/03/15/200203150440604.htm- картинки.

**Приложение**

**Анкета « Образ Бабы Яги в русских народных сказках»**

Мы провели опрос среди учащихся 6-х классов с целью узнать, что думают другие ученики об образе Бабы Яги.

Обучающиеся отвечали на следующие вопросы:

* Кто такая Баба Яга?
* Какой вы себе ее представляете?
* Где она живет?
* Чем занимается?

В опросе участвовало 20 учеников нашей школы. Результаты опроса учащихся:

1. Кто такая Баба Яга?

* Вымышленный персонаж -3
* Ведьма, колдунья - 5
* Пожилая женщина - 1
* Злая сварливая старуха -5
* Старушка с метлой - 6

1. Какой вы себе ее представляете?

* Злой, сердитой, плохой -13
* Веселой, шутливой - 3
* Агрессивной, нервной -4

1. Где она живет?

* В лесу в избушке на курьих ножках-13
* На болоте в избушке - 7

1. Чем занимается?

* Ходит в гости к Лешему-0
* Летает в ступе -8
* Варит зелье, колдует -4
* Ест детей - 8
* Прядет пряжу - 0

**Результаты опроса учащихся**

1. **Кто такая Баба-Яга?**

|  |
| --- |
|  |

**Образ Бабы Яги в русских народных сказках**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название сказки** | **Место обитания Бабы Яги** | **Внешний вид** | **Волшебные вещи в сказках и др. чудеса** | **Животные, служащие Бабе Яге** | **Положительный или отрицательный персонаж** |
| «Гуси-лебеди» | «…стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается…» | «…морда жилиная, нога глиняная» | Золотые яблочки | Мышка, гуси-лебеди | Отрицательный, так как похищает детей, чтобы съесть |
| «Царевна-лягушка» | «Стоит избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается» | «…зубы – на полке, а нос в потолок врос» | Клубок | – | Положительный, так как дает совет, как одолеть противника (Кощея) |
| «Баба Яга» | «Стоит в лесу хатка, а в ней сидит Баба Яга» | Баба Яга – костяная нога | Гребешок, полотенце | Кот, собаки, быки | Отрицательный, так как хотела съесть девочку |
| «Баба Яга и Заморышек» | «За тридевять земель на крутой горе стоят белокаменные палаты, высокой стеной обведены, у ворот железные столбы поставлены» | Баба Яга – костяная нога (имеет 41 дочь) | Волшебный платочек, огненный щит | – | Отрицательный, так как хотела погубить всех братьев |
| «Василиса Прекрасная» | «В дремучем лесу избушка Яги-Бабы; забор вокруг избы из человечьих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот – ноги человечьи, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами» | «В ступе едет, пестом погоняет, помелом след заметает» | Куколка;  три всадника (белый, красный, черный);  три пары рук | – | Положительный, так как помогла Василисе, дав ей огонь (череп с горящими глазами) |
| «Марья Моревна» | «За тридевять земель, в тридесятом царстве, за огненной рекой стоит дом Бабы Яги, кругом дома двенадцать шестов, на одиннадцати шестах по человечьей голове, только один незанятый» | «Во весь дух на железной ступе скачет, пестом погоняет, помелом след заметает» | Волшебный платочек | Волшебные кони | Отрицательный, так как хотела убить Ивана-царевича |
| «Иван-царевич и Белый Полянин» | «Прибежала к глубокой пропасти, подняла чугунную доску и скрылась под землею» | Баба Яга – золотая нога | Волшебная игла, шило | – | Отрицательный, так как билась с богатырями |
| «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» | Избушка на курьих ножках | Сидит седая старуха, прядет кудель | Волшебный клубок, дубинка, топор, дудка.  Сват Наум | Лягушка | Положительный, так как помогла Андрею-стрелку |
| «Заколдованная королевна» | Три Бабы Яги. У старшей «стоит избушка, а дальше… одна тьма кромешная, ничего не видать…» | Баба Яга – костяная нога, старая, беззубая | Ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка | – | Положительный, так как помогла найти королевну |
| «Финист – ясный сокол» | Три Бабы Яги. «Стоит избушка на курьих ножках – вертится» | Ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос. Третья – «сама черная, а во рту один клык торчит» | Серебряное блюдечко и золотое яичко, серебряные пяльцы и золотая иголочка,  серебряное донце и золотое веретенце | Кот, собака, Серый волк | Положительный, так как все трое помогли найти Марьюшку |
| «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | Три Бабы Яги (сестры). «Избушка на курьей ножке, об одном окошке» | «…шелковый кудель мечет, а нитки через грядки бросает» | Живая вода, молодильные яблоки | Волшебные кони | Положительный, так как дала совет, как найти воду и яблоки |