

**Программа концерта:**

1. **Й. Кванц «Концерт для флейты с оркестром»**

**G dur II-III части**

1. **Г. Синисало «Миниатюры» I часть**
2. **Т. Кулиев «Песня утра»**
3. **Г. Синисало «Миниатюры» II-III части**
4. **П. И. Чайковский «Ноктюрн»**
5. **Й. Андерсен «Вальс-каприс»**

**Флейта – Тулов Роман**

**Фортепиан - ТуловаН.А.**

***artshipdshi@rambler.ru***

 Управление культуры Администрации г.о. Сызрань

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

***Детская школа искусств имени А. И. Островского***

*«Напевы флейты нежной…»*

*Концертная программа учащегося Тулова Романа*

*по учебному предмету «Флейта»*

Сызрань 2019



**Легенда о возникновении флейты пана** Существует легенда о возникновении флейты. Однажды лесной бог Пан, встретив нимфу по имени Сиринга, был очарован её красотой. Взглянув на уродливого Пана, козлоногого, с рогами и длинной бородой, нимфа испугалась и обратилась в бегство. Добежав до реки, нимфа стала просить речного бога спасти её. Он внял мольбам и тотчас превратил её в тростник. Пытаясь в этот момент обнять Сирингу, Пан увидел в своих руках вместо неё тростник. Загрустил Пан, срезал несколько тростинок разной длины, скрепил их и заиграл на этом инструменте, который с тех пор зовётся "сирингой" или "флейтой Пана".Вот такая легенда. Ей четыре тысячи лет. Мы знаем, что в каждой легенде есть какая-то правда. Какая же правда в этой легенде? Люди дума ли, что правда здесь - только свирель. Бородатый Пан - это, разумеется выдумка. А вот свирель из тростника - она ведь существует на самом деле. И ещё одна, правда в этой легенде. Она родилась в древней Греции, значит, и свирель эту изобрели, конечно же, древние греки.

В 17-18 веках флейта занимает своё место в оркестре и становится концертным

инструментом. Исполнительские возможности инструмента уже так велики, что флейте подвластны самые разнообразные краски: и тихая меланхолическая грусть, и весёлое щебетанье, и передача самых глубоких, сокровенных переживаний человека.

Целебные свойства флейты

Для детей флейта развивает моторику, дыхательную систему, воображение (через поиск новых способов извлечения звуков), а главное приучает ребенка к музыке и терпению. Игра на флейте в каждом откроет музыкальную одаренность и разовьет вкус к прекрасному. Кроме этого тут всегда нужно стоять и держать правильную осанку. По словам директор НИИ пульмонологии, главного пульмонолога России, академика Александра Чучалина - занятия флейтой рекомендуются при бронхиальной астме, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, гипертонической болезни, аллергических поражениях верхних дыхательных путей, аллергических заболеваниях кожи, остеохондрозе и функциональных нарушениях ЦНС. Музыкальное образование способствует эстетическому, духовному развитию ребенка, обогащает его внутренний мир чарующими музыкальными звуками и мелодиями, развивает в нем чувство прекрасного и совершенного, позволяет более полноценно и всесторонне воспринимать окружающий мир. Это способствует формированию всесторонне развитой личности.

**Творческая группа концерта:**

Преподаватель - Реброва Елена Геннадьевна

Преподаватель с многолетним опытом работы с детьми, творческая личность, находящаяся в постоянном поиске.



Учащийся класса флейты – Тулов Роман – Активный участник городских, областных, межрегиональных и международных конкурсов, мечтает связать свою жизнь с музыкой.

Концертмейстер – Тулова Наталья Александровна

Концертмейстер, стремящийся поддерживать творческие инициативы преподавателя и развивать способности учащихся.



