Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 3 им. Г.В. Свиридова» г .Брянска

Методическая разработка

***«Развитие творческих навыков начинающих учащихся на***

***на уроках фортепиано»***

***Преподаватель : Зайцева Надежда Сергеевна.***

**г. Брянск.**

**Содержание**

Введение ………………………………………………………………………………………….…………1

1. Система преподавания ………………………………………………………………….………2

2. Начальное обучение игре на фортепиано. …………………………………………..3

3 . Художественный музыкальный образ – как рассказ. ………………………..15

4. Самостоятельная работа учащихся ………………………………………………………21

Заключение …………………………………………………………………………………………….23

Список использованной литературы ………………………………………………………24

***Введение :***

**Музыка** – великое искусство, способное творить с человеком настоящие чудеса. Нет на свете людей, у которых бы не было ни одного таланта. Творчество – универсальный язык, который понимают во всем мире, поэтому в обучении и воспитании музыкантов важнейшим направлением является умение «заразить» ученика музыкой с помощью творческой работы на уроке.

**1.Система преподавания**

**Основные цели:** 1) Помочь детям полюбить музыку , так как в этом – и эмоциональная опора в жизни и развитие образного мышления.2) Научиться воспринимать музыку как рассказ ,принять музыку как важный элемент своей жизни , а не обязательно карьеры . 3) Научиться играть .

***Константин Николаевич Игумнов пишет :***

*«Я думаю, что всякое музыкальное исполнение есть живая речь, связный рассказ. Но только рассказать – это ещё мало. Надо, чтобы в рассказе было определённое содержание и чтобы у исполнителя всегда было что-то такое , что приближало бы его к этому содержанию. …Содержание рассказа я черпаю или из определённых идей, или из определённой исторической эпохи. Для меня несомненно, что в каждом значительном произведении выискивается нечто такое, что связывает исполнителя с реальной жизнью. Я не представляю себе музыки ради музыки, без человеческих переживаний… Вот почему необходимо, чтобы исполняемое произведение находило какой-то отклик в личности исполнителя, чтобы оно было ему близко»* .

Исходя из данных целей: 1) Для каждого ученика подбирается такая музыка , от которой у ребенка «перехватывает дыхание»( т.е очень нравится) . 2) Вводятся исторические сведения о произведении , которое играем. 3) Прослушивание музыки композитора, видеоролики. - 4) Обучение проходит на положительных «нотках» , т. е видеть в каждом не бездельника и лентяя ,а человека, который хочет научиться играть , которому нужна музыкальная помощь , музыкальный путеводитель в лице учителя ,а не надсмотрщик и критик. 5) Поменьше «тестов», больше концертной деятельности учащихся , а также музицирование учеников дома как подготовительный этап к концертным выступлениям . 6) Организовывается самостоятельная домашняя работа ученика ,так, чтобы были ясны цели и пути изучения произведения на данном этапе ,возможные трудности и способы преодоления их .И если самостоятельная работа будет правильно организована, она даст положительный результат.

**2.Начальное обучение игре на фортепиано**.

*Знакомство с инструментом.*

Перед прикосновением к клавишам ребёнок знакомится с инструментом. Мы поднимаем крышку фортепиано, заглядываем внутрь. Видим толстые и тонкие струны, молоточки. Чем тоньше струна, тем выше звук , чем ниже звук, тем струна толще .

***Высокие звуки*** *– они тоненькие, легкие, как будто тянутся вверх. Тоненько пищит мышка « пи-и-и-пи-и-и» (ребенок изображает ), тоненько чирикают птички, звенит капель, бежит звонкий ручеек, зудит комарик, мяукают котята . На пианино высокие звуки располагаются с правого края клавиатуры .*

***Низкие звуки -*** *толстые, грубые, они опускаются вниз , как будто под землю. Так рычит медведь или слон ( ребенок изображает ), грохочет гром, падают камни, мычит корова, воет волк. Низкие звуки располагаются с левого края клавиатуры пианино .*

***Средние звуки****. Так поет лисичка, зайчик. Петь такие звуки легко и приятно. Они находятся в средней части клавиатуры пианино. Кто еще издает такие звуки? (волк, курица, гуси)*.

Итак, первая остановка в нашем путешествии - знакомство со звуками. На свете много разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика . Иногда мы говорим "шум дождя", а иногда - "музыка дождя". Еще есть звуки речи, из которых складываются слова. Но самые интересные - это музыкальные звуки .

Инструмент фортепиано издаёт громкие звуки «форте» и тихие «пиано», поэтому и называется – фортепиано. Он появился в 18 веке , его создателем был итальянский музыкант Бартоломео Кристофори. Фортепиано - инструмент для домашнего музицирования, для маленького помещения, а вот в концертных залах стоит его старший брат - рояль, что в переводе с итальянского означает – «королевский». И действительно, среди музыкальных инструментов по умению звучать разнообразно - ему нет равных. Он умеет петь красивые мелодии, умеет звучать с виртуозным блеском, рассыпаясь пассажами .

*Мы сегодня увидали городок внутри рояля. Целый город костяной - молотки стоят горой. Блещут струны жаром солнца. Всюду мягкие суконца. Что ни улица - струна в этом городе видна. Мандельштам «Миньон»*

*Правильная посадка*

Три точки опоры:

**- ноги** (первая точка опоры).

Ноги слегка расставлены и упираются в пол или специальную подставку.

**-сиденье стула** (вторая точка опоры).

Не следует садиться на все сиденье стула, а только на половину. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой.

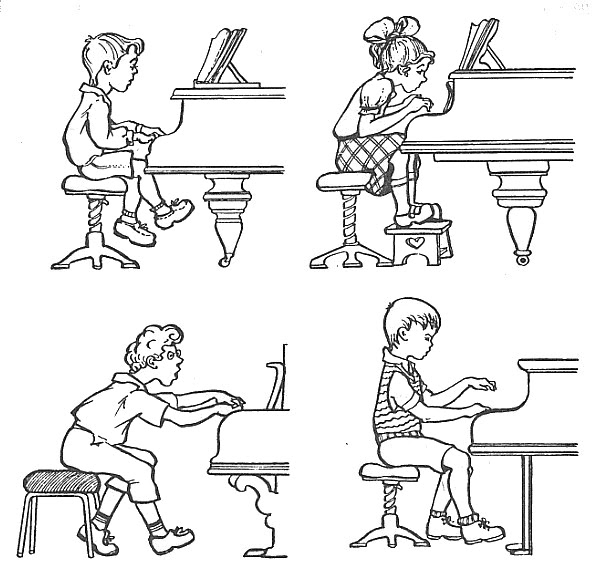
**-пальцы** (третья точка опоры).

Спину ученик должен держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти следует немного отвести в стороны, они не должны прижиматься к туловищу.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши.

Дети рассматривают картинку и выбирают ту, где ученик сидит правильно:

****

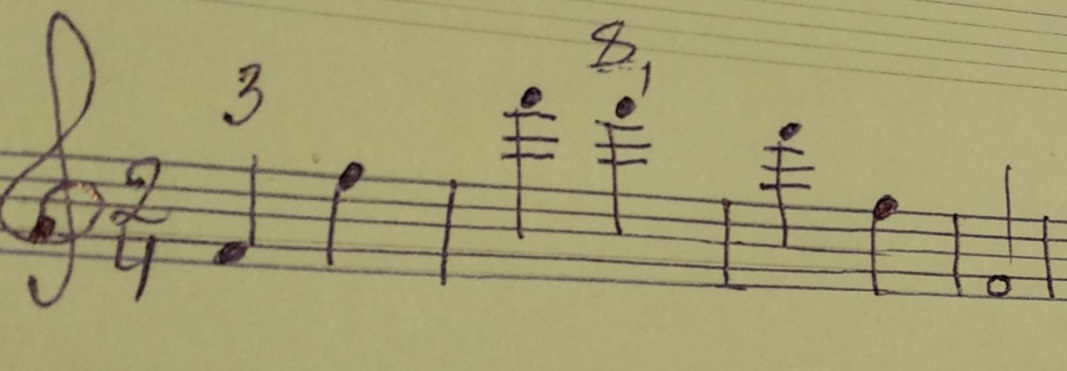
Конечно, дети спрашивают о педалях, зачем они нужны.

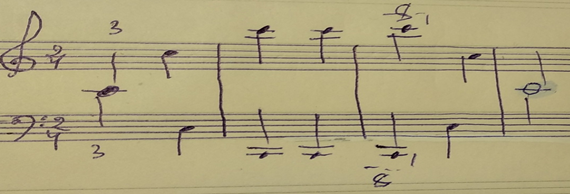
«Любите педаль, исследуйте её, учите педаль, учите с педалью! Учитесь наслаивать и отслаивать педаль. Педаль - звуковое облако, и говорить о ней хочется как об облаке: слоистая, перистая, обволакивающая, нависающая, грозовая, плывущая, мрачная, лёгкая, светлая!» Натан Перельман.

*Донотный период*

В музыке существует 7 основных звуков: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Нажимая на клавишу, ребенок слышит один из этих звуков. Клавиша имеет такое же название, как и звук, который она издает. Клавиш на фортепиано много, сразу их запомнить непросто. Первые нотки, которые учится находить юный музыкант это «До»(возле двух черных клавиш)и «Фа» (возле трёх клавиш) С первых уроков ученики играют простые упражнения, попевки и песенки.

*Например : Упражнение «Лебедь»* ( играем от «До» –«До», от «Фа»-«Фа») - используется для постановки руки , освобождения запястья и красивого звукоизвлечения *.* *Ход игры*  - взмах крыла («дыхание рукой») - погружение крыла (погружает палец в клавиатуру с опорой) - вынимание крыла ( рука идет вверх локоть свободный и пальцы не зажаты) Сперва ребёнок играет правой рукой от середины клавиатуры (где зайчики) к верхним регистрам(где птички) и обратно ,потом левой рукой от середины клавиатуры ( где зайчики ) к нижним регистрам(медведи) и обратно к среднему регистру. Пример:

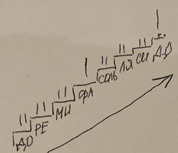


Когда ученик научиться играть каждой рукой , тогда для координации и свободы двух рук одновременно - это упражнение усложняется и играется двумя руками , и многие дети называют это упражнение «Два лебедя». *Пример:*

*Песенки : «* До- Ре- Ми – повтори . » (играем пальцами 123 вверх и потом вниз) «До -Ре –Ми- Фа –Соль с нами вместе пой »играем пальцами1,2,3,4,5вверх и потом этими же вниз) « До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си едет зайка на такси »(играем снизу вверх и обратно 3 –м пальцем)

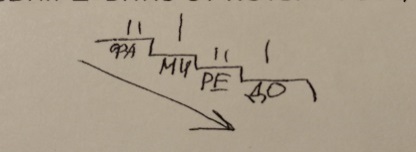
« До-Си-Ля –Соль-Фа-Ми-Ре ест морковное пюре» (играем сверху вниз и обратно 3-м пальцем) «Кукушка» ( ученик играет два звука через ноту поочерёдно каждой рукой 3-им пальцем в разных октавах )

*Игра песенок по ступенькам.* Схема помогает ориентироваться по стрелкам, и учитель припевает мелодию , ребенок «слышит» мелодия движется вверх или вниз, а также видит изображение звуков коротких и длинных . Перед игрой ребенок знакомится с длинными и короткими звуками. Длинный звук - слог «та» - (длинная палочка ) , а короткий звук - слог «ти» -(короткая палочка ). Песенка «Я гуляю во дворе» ( играем дважды 3-ем

пальцем снизу вверх от ноты « До»)

Слова : Я, гуляю во дворе, вижу домик на горе. Я по лесенке взберусь и в окошко постучусь .

*«Василек»* ( играем дважды -3,2,3,2 сверху вниз от ноты «Фа» )

** Слова :Василёк, василёк, Мой любимый цветок! Скоро ль ты, мне скажи, Засинеешь во ржи?

В этих маленьких песенках необходимо раскрыть художественный музыкальный образ. Собственные рисунки детей , а так же картинки способствуют к более ясному восприятию музыкального образа .

Всевозможные творческие задания, помогают ребёнку освоить и закрепить теоретический материал.

*Изучение нот.* В изучении нот используется «Музыкальный домик»

 В этом музыкальном доме порядок . У входа в дом висит большой красивый

скрипичный ключ «Соль» На двери висит табличка со списком жильцов - размер(2/4 верхняя цифра показывает ,сколько жильцов в такте ,а нижняя- какие это жильцы ) . Дом разделен на этажи ( нотный стан) и квартиры ,там живут ноты .И каждая квартира называется –тактом.

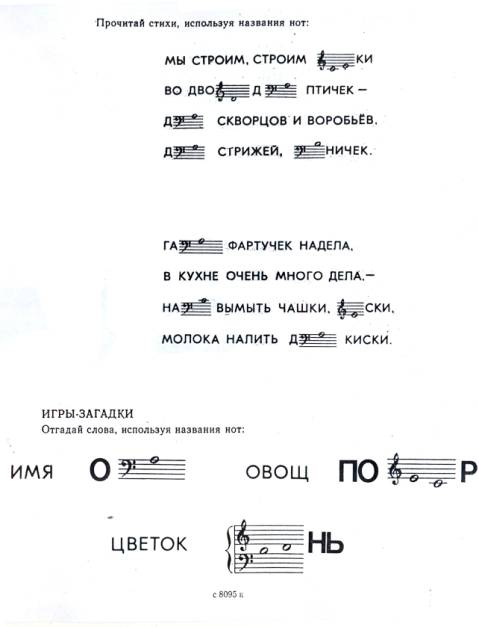
*Сказка про ноты. Чтобы пьесы исполнять,  
Ноты нужно твёрдо знать. Вот пятиэтажный дом,  
Жили-были ноты в нём.  
Разрешите их представить,  
По порядочку расставить. Нота* ***«До»*** *живёт в подвале  
Очень-очень низком,  
Вы бывали в нём? Едва ли.  
Там гуляют киски.  
Нота «До», как на скамейке  
На добавочной линейке. «До» одной не интересно,  
Не с кем спеть и поиграть,  
И тогда решила «До»  
Ноту* ***«Ре»*** *к себе позвать.  
«До» пониже – на скамейке,  
«Ре» – под первою линейкой.  
Так в подвальчике своём  
И живут они вдвоём. Их соседка нота* ***«Ми»*** *Радушная хозяйка,  
Всегда приветлива с людьми,  
Ты спой нам и сыграй-ка,  
И на этаж твой первый  
Заглянем мы наверно. У* ***«Фа»*** *квартирка странная,  
Как будто иностранная,  
Она – междуэтажная,  
И «Фа» – персона важная.  
В другой стране, особой  
Живёт ключ «Фа» – басовый. Нота* ***«Соль»*** *– второй этаж,  
Самый главный персонаж,  
Открывает дом ключом,  
В честь неё был назван он.  
Нота «Соль» и ключик «Соль»,  
Ты запомнить их изволь.  
А над «Соль» её подружка –  
Хохотушка, веселушка,  
Распевает «тра-ля-ля»,  
А зовётся просто «Ля».  
И так, над «Соль», мои друзья,  
Живёт певунья – нота* ***«Ля». «Си»*** *тоже хорошо поёт,  
Но домоседкою слывёт.  
Её нельзя нам не заметить,  
Этаж её по счёту – третий. До, ре, ми, фа, соль, ля, си,  
«Что же дальше?» – ты спроси,  
А я тебе отвечу,  
И между тем замечу:  
Заполнен нотами весь дом,  
Их встретишь где угодно,  
Пять этажей, подвал, чердак –  
Всё для жилья пригодно.*

В изучении нот также эффективно помогает система А. Д. Артоболевской. Ученик запоминает короткие стихи: «ми соль си ре фа» - на линеечках сидят; «ре фа ля до ми» - те в окошечки глядят и т. д.

Изучая басовый ключ , дети испытывают большие трудности. Мною разработана система выучивания нот с помощью разноцветных кружков. Зрительно, учащиеся быстрее запоминают нахождения нот , а поговорки к нотам способствуют еще быстрее справиться с поставленной задачей. 

Первый кружок - белый ( нота **«Соль»** – основа всего , поэтому она записывается на первой основой линейке) Второй кружок - синий (нота **«Си»** пишется на второй линейке). Поговорка : «В Синем море Соль , рядом нотки втор –Соль –Си, -Соль-Си- ». Третий кружок зеленый (нота **«Ре»** пишется на третьей линейке). Поговорка : « Репа листья подняла ,и детишкам рассказала, что на третьей она грядке , вместе дружит с ноткой ре» . Четвертый кружок красный (Нота **«Фа»** пишется на четвертой линейке). Поговорка : « Фонарь так ярко всем горит, про ключ басовый говорит» . Пятый кружок желтый ( нота **«Ля»** пишется на последней пятой линейке –вверху) . Поговорка: «Видя солнышко вверху , тра-ля-ля я вам спою».

Для закрепления нотной грамоты можно воспользоваться такими заданиями как:



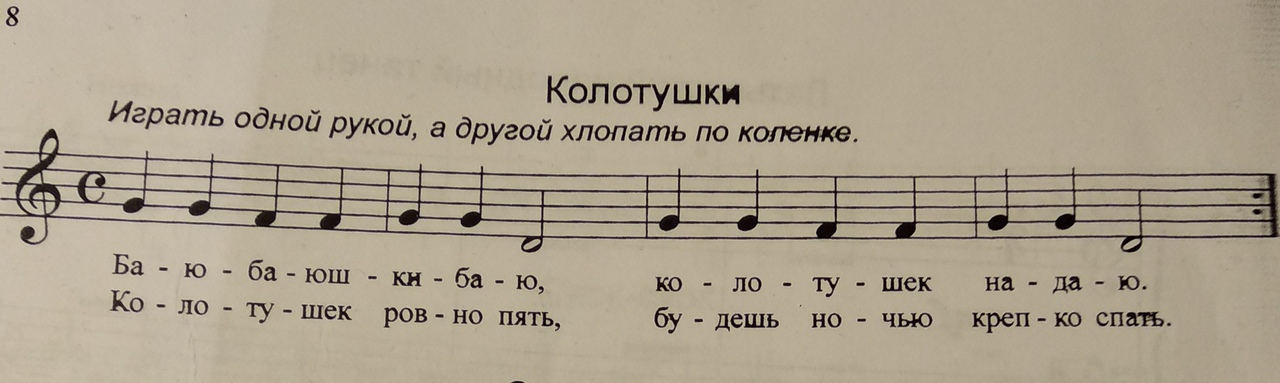
*Музыкальный ритм*

Восприятие музыкального ритма – это всегда активный процесс. По выражению Б. Теплова, он является, не только слуховым, но слуходвигательным. Поэтому, первоначальное восприятие музыки у детей связано с неосознанным движением, с бессознательным использованием в игре основных ритмических единиц: четвертей и восьмых.

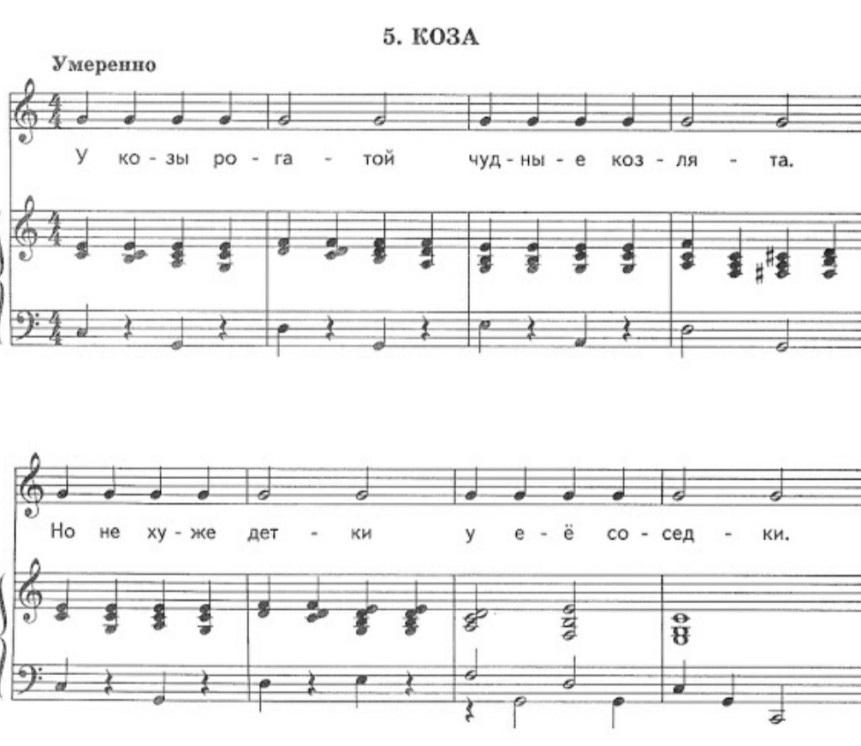
Поэтому изучение соотношения длительностей связывается с движением: четверть – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка. В названии длительностей используются с детьми ритмослоги : четверть – «та», восьмые – «ти – ти ». В изучении используется игра «Музыкальный паровоз », она помогает учащимся зрительно воспринять ритмическую схему длительностей. Голова поезда - размер, а вагоны такты : - поместить различные длительности в вагон в зависимости от того, какой у нас поезд (то есть размер) . - просчитать вслух длительности нот и прохлопать разными способами.

«*Счёт имеет неоценимое значение, ибо он развивает и укрепляет чувство ритма лучше, чем что-либо другое…» И. Гофман.*

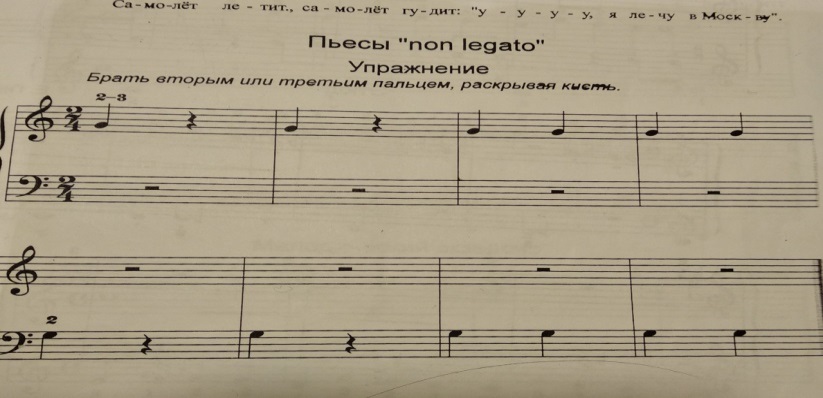
Ритмические способы работы при разучивании произведений используются следующие : 1.Просчитывание исполняемой музыки(от громкого счёта вслух целесообразно переходить к счёту «про себя», затем к одному лишь внутреннему ощущению равномерно пульсирующих временных долей). 2.Простукивания-прохлопывания метроритмических структур их сложных частей. Предпочтительны виды простукивания ритма, которым сопутствует живое ощущение музыки: «…мелодию напевать ,а рукой можно отбивать счёт»,-советует А. Д. Алексеев в «Методике обучения игре на фортепиано». Пример :



3.Дирижирование. Рекомендуется ученикам поставить ноты на пюпитр и продирижировать произведение от начала до конца-так, как будто играет кто-то другой; воображаемый пианист, а дирижирующий внушает ему свою волю). 4.Проблеммы единства темпа – ( замедления ,ускорения, неустойчивость в движении) распространённый ученический недостаток, который может быть частично ликвидирован(учащийся делает остановку в ходе исполнения произведения, громко и точно просчитывает два-три пустых такта, а затем вновь возобновляет игру). 5.Музыкально-ритмическое чувство учащегося-недостаточно устойчивое –может обрести необходимое подкрепление в лице самого педагога. Используются приёмы как совместный счёт вслух, «подстукивание» со стороны, лёгкие мерные похлопывания по плечу ученика, разного рода жестикуляций и т. д.-все эти импульсы педагогического воздействия оказываются весьма эффективными ,но применять их надо с осторожностью, чтобы ученик не оказался в зависимости. 6.Эффективным средством развития музыкально-ритмической сферы обучающегося является игра в ансамбле. «Чувство…ровности движения приобретается всякой совместной игрой…»,- писал Н. А. Римский-Корсаков. Совместное музицирование помогает детям приобрести музыкальную гибкость и свободу.В своей педагогической практике игру в ансамбле с начинающими учениками я использую с первых уроков. Для учеников это интересная форма работы . Пример :

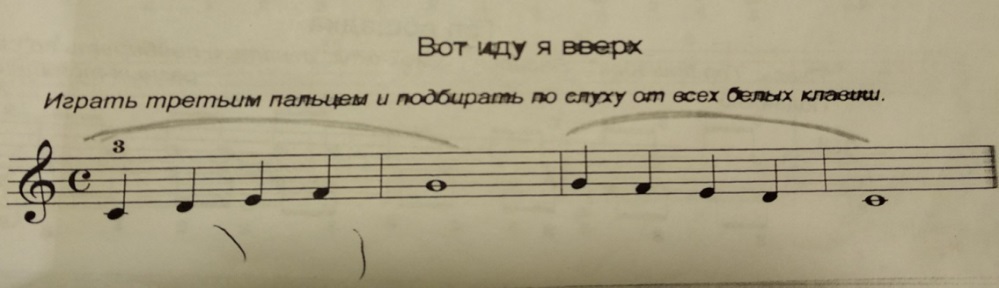


*Изучение штрихов*

Штрих – прием игры, способ извлечения звука . Начинающие пианисты знакомятся с основными фортепианными штрихами: non legato ,legato ,staccato. Первоначальный навык игры non legato должен воспитывать ощущение опоры пальца ,цепкого «осязания» , чувства кончика пальца , который поддерживает руку. От правильной опоры контакта пальца и клавиши зависит окраска звука и качество. Звукоизвлечение можно считать свободным , когда ребенок умеет сбрасывать излишнее мышечное напряжение сразу после «взятия» звука, оставляя минимальное , необходимое удержания клавиш. Физически слабый ребенок не в состоянии извлечь очень сочный, красивый звук. Но о красоте тона, ощущения глубины клавиши кончиком пальца следует помнить. Пример : 

Изучение legato начинается с работы над артикуляцией пальцев ,их независимость. С первых шагов изучения legato важно усвоить ребенку ,что музыкальный мотив – это музыкальное «слово» со своими «главными» звуками , что движение и сила пальцев зависит от того ,как «выговаривается» данное «слово» .Без объединительных движений кисти невозможно исполнение legato и хорошее «выговаривание » мотивов, а также ощущение руки .

При игре легато в медленном темпе важно ,чтобы начинающий не поднимал следующий палец слишком рано ( только перед тем , как следует на него «переступить»),опуская на клавишу палец без толчка руки . Большую наглядность артикуляции «переступающих» пальцев могут доставить начинающему такие вопросы : *- Идя медленно по улице, поднимаешь ли ты ноги ? -Очень высоко или так , чтобы было удобно ? -Топаешь при этом или просто ставишь ? Пример:*



Плохая артикуляция проявляется в том, что пальцы не «переступают», а «переваливаются», «переползают» с клавиши на клавишу, вдавливаются в них. Движение пальца, подменяется толчком руки вниз. В результате –«тряска» рук, невозможность сыграть в подвижном темпе ровно, чётко. Всякое преувеличенное физическое действие во время игры как и преувеличенная артикуляция, вызывает зажатость рук (особенно у начинающих), быструю утомляемость и напряжённость.

Staccato - артикуляционный штрих, связанный с извлечением коротких,отрывистых звуков. Для staccato важен момент снятия пальца с клавиши(быстрое, экономное движение вверх). Следует предостеречь от распространенных излишних движений кисти («шлепки» по клавиатуре).Обычно это приводит к нарушению целостности фразировки. Для staccato, как и для legato, имеет значение рисунок мелодии,поэтому полезно поучить связно те эпизоды, которые впоследствии исполняются отрывисто. Найденное при игре legato объединяющее движение послужит правильным ориентиром и для staccato. К концу 1-гокласса и в последующих классах необходимо включать в репертуар обучающихся произведения, которые целиком играются staccato. Пример :

****

**3.Художественный музыкальный образ – как рассказ.** Всем известно, что суть музыкально-исполнительской деятельности состоит в том, чтобы творчески «прочесть» художественное произведение, раскрыть в своем исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором.  Характер музыки, ее эмоциональный смысл должны быть переданы максимально точно и убедительно: надо создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ.Для того, чтобы эта работа была эффективна надо учесть особенности учащегося:  *- музыкальные способности - эмоциональную сферу личности - работоспособность*

Исходя из этого подбирается музыкальное художественное произведение, которое очень нравится ученику , он им захвачен ,у него блеск в глазах ,так как данная музыка нашла отклик в его душе.

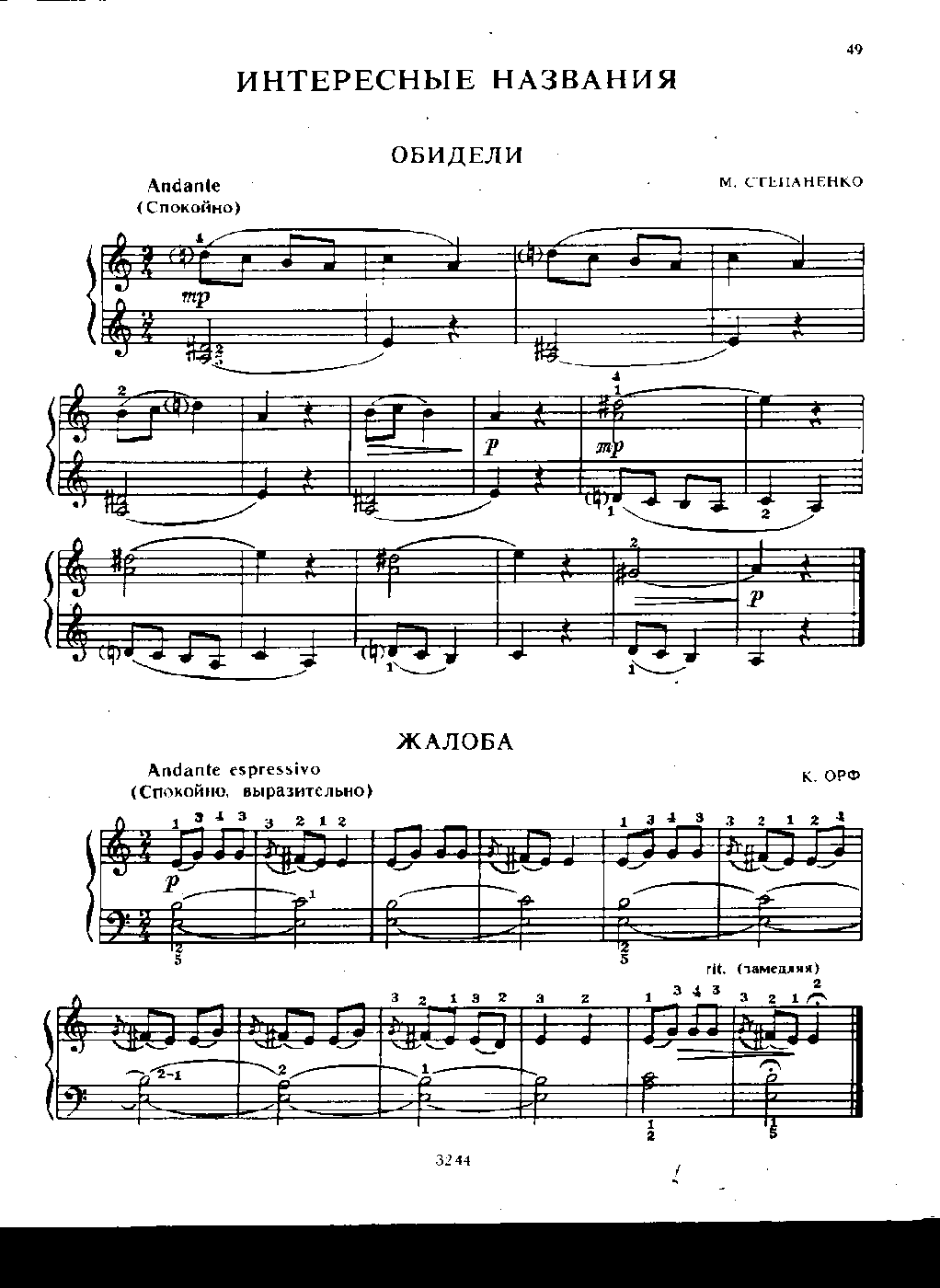
Если произведение подобрано правильно, с учетом всех особенностей учащегося ,в дальнейшем не следует даже волноваться ,будет положительный результат .

*Главные задачи при подборе репертуара.* – профессиональный рост, приобретение новых навыков. - развитие образного мышления , умения понимать и исполнять произведение.

***Слова Рубинштейна:*** *«Чувства не может быть слишком много: чувство может быть только в меру, а если его много, то оно фальшиво»*

Из опыта преподавателя Зайцевой Н.С. *Пример :№1 Ученица*: Кузнецова Кристина 1 класс. *Характеристика ученика* : девочка с хорошими данными , психологически не совсем устойчива ,но стабильна в занятиях.

*Выбор произведения* : «Обидели» М. Степаненко (произведение кантиленного характера, программное, программа «приоткрывает дверь» в музыкальный художественный образ ).



*Беседа с учеником .*

Учитель : « Кристина ,как ты понимаешь слово « Обидели» ?» Ответ : «Грусть , проживания, томление». Учитель: «А случалось ли такое ,что на тебя кто -то обиделся ?». Ответ : «Да ,было такое обидела , котёнка. Он мяукал ,плакал, есть хотел». Творческое задание: Совместное сочинение слов к пьесе «Обидели» : «Ходит котик, плачет, не находит корма: «Где мой корм, где ? Где мой корм, где? Дай ,хозяин, корма котику большому, есть хочу, дай ,есть хочу ,дай».

В этом произведение есть паузы, которые несут в себе смысловое значение . Котик спрашивает: «Где мой корм, где ?», после этого пауза - котик молчит, не знает, как зайти домой , далее повторяет «Где мой корм, где ?» (тоже). Дальше паузы после слов «Есть хочу, дай ! », на этих паузах котик зашел домой , уже смотрит на хозяина с просьбой, чтобы он покормил его.

Исполнение этой пьесы несет сложность в слышании темы, так как проходит в разных регистрах . Столкнувшись с этим, ученица путала регистры . Проблема ушла, когда девочка услышала рассказ о том, как котик сперва ходил по крыше вверху(верхний регистр), напевая печальную песню, так как уже сутки не пускали его в дом , он думал , как же попасть ему домой, но вдруг открылась дверь , и котик спрыгнул и очутился у ног хозяина ( нижний регистр), потом он начал петь свою песню внизу более настойчиво и требовательно чтобы его покормили .

Пример:№2

*Ученик:* Скрипицын Тимофей 2 класс

*Характеристика ученика :* мальчик с отличными данными ,психологически устойчив ,артистичен

*Выбор произведения:* «Плясовая» И.Любарский. (произведение программное , танцевального характера)

*Рассказ учителя :*

Пляска – танец, движение под музыку .Произведение с более менее быстрыми движениями ног ,рук ,тела и часто сопровождается возгласами и пением . Танец начинается на f(G-dur)повтор на p (G-dur)- мы как бы слышим его издалека. Далее происходит переход в другую тональность, присоединяется еще больше танцующихся на f-( e-moll) повтор на p (e-moll).

Во второй части слышим кружения под музыку , которые сменяются быстрыми движениями рук и ног . Третья часть почти полностью повторяет первую ,так как она заключительная (в разгаре ,люди веселятся ), потому звучит более ярко . *Ученик* :Очень захвачен, блеск в глазах, готов к упорным занятиям

Техническими трудности, с которыми столкнулся в этом произведении, прошли более гладко ,так как ученик был увлечен и настроен на концертные выступления.

*Какие же трудности возникали в этом произведении?* Исполнение двойных нот, мелкой техники аккордов.

*Способы работы в 1,3 части Двойные ноты*

- играть свободным, гибким запястьем; - играть одновременно, без западения нот при переходах ;

*Мелкая техника* -упражнение набором (прибавляем по одной ноте, отрабатывая каждый палец ) -игра на стаккато( чтобы пальцы не слипались, но организованно поднимались ) -медленно на легато( поднимая каждый палец, наблюдая, чтобы каждый палец стоял –« фонарь» вверху на руке –косточку пальца контролируем , чтобы не было провалов пальца) - играем с выделением нот через одну – (помогает ощутить точную ритмическую организованность ,чтобы ноты не проскальзывали ноты в быстром темпе

2 часть . *Мелкая техника:*  - собирать мелодию в аккорды(позиционная игра) - учить переход мелодии из правой руки в левую (едином движении ) - отрабатывать свободное движение рук в пассажах - упражнение набором

**4.Самостоятельная работа учащихся**

Затрагивая очень важную – может и самую важную – проблему в преподавании : как сделать так , чтобы дети продуктивно занимались дома , нужно «пофилософствовать» и постараться прямо ответить на вопрос «почему дети – в целом не хотят домашних заданий?».

Существует понятия «мотивация», это то что заставляет делать то или иное дело. Мотивация может быть внешней и внутренней .Внутренняя – это когда ты что – то делаешь « по призыву сердца» , а внешняя –«по призыву разума» и под давлением .

Например, если ученик занимается музыкой потому, что ему это нравится то, что он играет – это внутренняя мотивация , а если потому что получишь «5» или мама хочет – это внешняя .

Важны обе , так как изучение музыки – это бег на длинную дистанцию и иногда «изнурительный» .Потому «пряник» в конце помогает .Но всё же самым «долгоиграющим» стимулом является заинтересованность в самой музыке . Как же помочь детям заниматься самостоятельно?

Главное условие – это работать над произведением , которое нравится . Ведь музыка воздействует на человека только , тогда , когда нравиться , вызывает эмоциональный отклик . Тут уже от учителя зависит подобрать правильное произведение – по уровню солёности , по качеству – желательно что –нибудь «бессмертное». Примером могут послужить произведения в переложении, «популярная» классика. На таких произведениях дети быстрее музыкально растут ,а эмоциональная образная понятность для неопытного начинающего исполнителя +высокое качество музыки приносят много радости ученику , а также близким и друзьям.

Пример №1



Пример №2



Если говорить о внешней мотивации . Пример : ученик – положительный , но что- то нет тяги посидеть за пианино. Почему ? с какими трудностями сталкивается ученик?. Понимает ли он , с чем будет сталкиваться во время работы над пьесой ?. Ведь если ученик не будет вподать в уныние от бесконечных ошибок , а успешно решать их , то выполнение домашнего задания приобретет смысл , направление , удовлетворение результатами – и усилит мотивацию.

1) главная трудность для многих – текст. Ноты , ритм , аппликатура , динамика и.т.д.. Все, что напечатано .Исполнение текста – как чтение слов роли актером , просто знание текста – одна из трех «работ» пианиста.

2)Вторая работа – все , что связанно с руками . Физическое воплощение текста в звуки .Это постановка рук , и техника . У актеров - это умение двигаться естественно и пластично.

3) Третья работа – самая достойная , но не всегда самая трудная – превращения нотного текста в « музыкальную историю» то есть наполнение звуков смыслом .

А у актеров – создание образа из трех работ состоит . Это венец работы , но это не в начале разучивания.

Из этих трех «работ» состоит исполнение любого произведения (текст , техника, музыка), и проблемы ученика могут возникнуть в любой из этих 3 областей .

Для продуктивной самостоятельной работы ученику должны быть ясны и понятны способы работы во всех областях и методы преодоления трудностей. Очень важно , чтобы ученик не забывал , выучив без ошибок ноты, что не все еще сделано в пьесе, а за этим следует еще большая работа , чтобы воплотить художественный замысел композитора в произведении.

**Заключение.** Начальное обучение игре на фортепиано предполагает не только обучение первым навыкам игры и знаниям нотной грамоты, но обязательно совместная творческая работа преподавателя и ученика . Ребенок учится воспринимать музыку как рассказ, как важный элемент своей жизни.

Самостоятельная работа ученика проходит продуктивно, так как ясны способы работы во всех областях и методы преодоления трудностей.

Музыка вызывает эмоциональный отклик у ребенка, потому что ему нравится произведение которое он исполнят.

**Библиография.**

1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,«Музыка»,1978.

2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – М., 1988.

3 .Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.,1989.

4.Баренбойм Л. А. Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград, «Советский

композитор», 1988.

5.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1978.

6.Гнесина Е. Ф. Подготовительные упражнения к различным видам

фортепианной техники. «Композитор. Санкт – Петербург» 2010.

7.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы по фортепианной игре.

М., Классика ХХ1, 2002.

8.Калачева С.В. Стих и ритм. – М., 1978.

9.Кончаловская Н. Нотная азбука. - М., 1997.

10. Лонг М. Фортепиано – школа упражнений. «Музгиз» , 1963.

11. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на

фортепиано. М., «Музыка» 1977

12. Юному музыканту-пианисту : хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы : 1 класс : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 80 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

13.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста – К., 1997.

14.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.,1982.

15. Николаев А.А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. М.,

«Музыка» 1965.

16.Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты – М.,1996.

17. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано 50 упражнений для беглости

пальцев «Композитор» Санкт – Петербург, 2005.

18. Нотки клавиши. Альбом для начинающих пианистов песенки, упражнения и ансамбли / сост. Т. А. Баабичева. – Окарина, 2014. – 48 с.

19. Корольков И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I / И. С. Королькова. – Изд. 9-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 56 с. – (Мои первые ноты) Санкт – Петербург «Композитор» 1995.

20. Шмидт - Шкловская А.А. Воспитание пианистических навыков,

Ленинград «Музыка», 1985г. 21. О. Сотникова Учебное пособие для начинающих пианистов . Я учусь играть "Союз художников", 2002.