***Современные технологии в работе***

***с учащимися детских музыкальных школ.***

Е.В.Лобанова

преподаватель г.Набережные Челны,

Республика Татарстан

Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Все мы знаем, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение чтения с листа, помогает ученику выработать технические навыки игры на инструменте, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, уметь вовремя вступать в игру и вовремя завершать её, то есть учит музыкальному мышлению. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на своём инструменте.

Начальный этап в работе с ансамблями младших классов – это, как правило донотный период. В этот период начинают формироваться элементарные игровые навыки - свободные движения рук, простейшие аппликатурные приёмы, слуховые представления и образное воображение и мышление. Продолжительность этого этапа зависит от ряда факторов и прежде всего от индивидуальных особенностей ученика.

Основные составляющие в работе с ансамблями - ритм, мелодия и аккомпанемент. Метроритм - один из главных компонентов, объединяющих учеников в единый ансамбль. Он должен состоять из несложных ритмических рисунков. Мелодии на начальном этапе должны быть простыми, короткими и быстро запоминающими, желательно с текстом. Это могут быть детские песенки и народные мелодии. Аккомпанемент должен быть с главными гармоническими функциями, в простом ритме и размере.

Навыки ансамблевого музицирования ребенок приобретает уже на первых уроках. В процессе данной работы ученик развивает слух, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются ритм, слух, и самое главное - чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело. Такое исполнение вызовет у учащегося интерес к новому для него звучанию музыки.

Работа с ансамблем начинается с подбора участников коллектива, которые по своему возрасту, музыкальным способностям, уровню развития и по степени овладения своим инструментом стоят близко друг к другу. И здесь важна не принадлежность к определённому классу, а принцип соединения индивидуальных качеств каждого участника в единое целое.

Главной задачей педагога является грамотное распределение партий среди участников ансамбля. Отдельные партии должны назначаться тому или иному ученику с учётом его технических и творческих возможностей. Недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партии.

В процессе коллективных занятий обучающиеся приобретают следующие **знания, умения, и навыки**:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха ;

- элементарные основы ритма, а так же овладение более сложными метроритмическими категориями;

- развитие памяти и образного мышления учащихся;

- развитие и закрепление игровых навыков;

- умение грамотно работать над музыкальным произведением в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;

- навыки подбора мелодии по слуху;

- навыки публичных выступлений.

Благодаря ансамблевому музицированию создаются условия для успешного обучения ребёнка в музыкальной школе:

- они с радостью посещают музыкальную школу, так как играть в ансамбле всем детям очень нравится.

- расширяется музыкальный кругозор, что вызывает у ребенка устойчивый интерес к занятиям;

- у них формируется активная жизненная позиция, они ответственны и целеустремлённы;

- закладывается основа творческого начала - они сочиняют музыку и стихи, подбирают знакомые мелодии;

- у детей появляется возможность чаще бывать на сцене;

- появляется сценическая и эмоциональная свобода;

Ценным в работе с ансамблями является то, что учащиеся видят результаты общего труда, чувствуют взаимную поддержку, испытывают положительные эмоции и получают удовлетворение от совместно выполненной работы.

Литература:

1.Акимов Ю. Т. «Баян и баянисты. Сборник методических материалов» Москва: Советский композитор, 1970. 148 с.

2.Баренбойм Л. А. Путь к музыке.- Ленинград: Советский композитор, 1988. 168 с.

3.Горошко Н. Н. Музыкальная азбука для самых маленьких. Москва: Феникс, 2007. 178 с.

4. Готлиб А. Д. Первые уроки фортепианного ансамбля. Москва: Музыка, 1971. 96 с.

5.Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Издательский Дом Композитор, 2001. 222 с.

6. Семёнов В. А. Современная школа игры на баяне.  Москва: Музыка, 2003. 216 с.

7.Сорокина Е. Г. Фортепианный дуэт. Москва: Музыка, 2005. 79 с.

8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. Москва: Просвещение, 1984. 176 с.