**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Оби»**

Рассмотрена и одобрена УТВЕРЖДАЮ

на заседании

Педагогического совета Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Рожок

Протокол № от 20 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Для учащихся 1 – 7 классов ДШИ**

**По ОП «Инструментальное исполнительство»,**

**«Вокально – хоровое исполнительство»**

**Дети возраста 7-17 лет**

**Составитель программы:**

**Мерзликина Елена Васильевна**

**Преподаватель 1 квалификационной**

**категории**

**2018 г.**

**г. Обь**

**Структура программы учебного предмета**

**I.**  **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план; - Распределение учебного материала по годам обучения; - Формы работы на уроках сольфеджио;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература; - Учебно-методическая литература; - Методическая литература.

**Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предмету «Коллективное музицирование (хор)», на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе полученных ими знаний, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Курс «Сольфеджио» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», занимает важное место в системе обучения детей и является необходимым в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом личного многолетнего педагогического опыта работы автора-составителя в Детской школе искусств города Оби.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета Сольфеджио составляет 7 лет

для детей от 7 до 16 лет, обучающихся по ОП «Инструментальное исполнительство», «Вокально-хоровое исполнительство». Для профессионально ориентированных учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» может быть увеличен на один год. Программа адаптирована к условиям обучения в МБУДО ДШИ г. Оби.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 1-7 | 8 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 682,5 | 140 |
| Кол-во часов на аудиторные занятия | 402,5 | 70 |
| Кол-во часов на внеаудиторные  занятия | 280 | 70 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных занятий групповая (от 6 до 12 человек).

Учебный план Детской школы искусств г. Оби предусматривает освоение курса сольфеджио в объёме 1,5 академических часов в неделю для учащихся

1–5 классов и 2 академических часов для учащихся 6, 7 классов (повышенный уровень). На внеаудиторные занятия отводится по 1 академическому часу для учащихся 1–5 классов и 1,5 академических часа для учащихся 6,7 классов. Продолжительность учебного года составляет 35 недель.

Традиционный урок занимает центральное место в ДМШ, под ним понимается сочетание методов комплексного воздействия на учащихся, обеспечивающее максимально эффективное достижение цели урока в контексте задач реализуемой учебной программы.

Наряду с традиционной допустимы и другие формы проведения урока:

- открытые уроки с присутствием родителей;

- зачет по накопленным творческим навыкам;

- урок – путешествие;

- урок – состязание;

- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует творческой самореализации детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** учебного предмета сольфеджио – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию

музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- выработка у обучающихся слуховых представлений.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации и отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-  распределение учебного материала по годам обучения;

-  описание дидактических единиц учебного предмета;

-  требования к уровню подготовки обучающихся;

-  формы и методы контроля, система оценок;

-  методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения:**

-  словесный;

-  наглядный (дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, наглядные пособия: «Столбица», «Подвижная нота» и др.);

-  проблемно-поисковый;

- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Описание материально- технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**Содержание учебного предмета**

**Учебно – тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1.5 | |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 8 | Пауза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
|  | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 | |
|  | Размер 3/4 | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 11 | Устные диктанты | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 13 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 14 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 15 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 16 | Знакомство с интервалами | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 17 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 19 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 20 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 21 | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 | |
| 22 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
|  | ИТОГО: |  | 87,5 | 35 | 52,5 | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала  1 класса | Урок | 7,5 | 3 | | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 6 | Тональность ля минор | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 9 | Параллельные тональности | Урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 2.5 | 1 | | 1.5 |
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 7,5 | 3 | | 4,5 |
| 16 | Интервалы в тональности и от звука | Урок | 2.5 | 1 | | 1,5 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 18 | Тональность соль минор | Урок | 5 | | 2 | 3 |
| 19 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 20 | Закрепление пройденного | Урок | 5 | 2 | | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 87,5 | 35 | | 52,5 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Интервалы от звука и в тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Обращения интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Тритоны (ознакомление) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 87,5 | 35 | 52,5 |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Секстаккорд и квартсекстаккорд тонического трезвучия | Урок | 2.5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение тритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 87,5 | 35 | 52,5 |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 7 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Лад, тональность, транспозиция | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 87,5 | 35 | 52,5 |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 9 | Форма. Переменный лад (слуховой анализ) | Урок | 3.5 | 1.5 | 2 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 11 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 13 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 15 | Хроматизм, альтерация.  IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 16 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 18 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 20 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 21 | Повторение | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 22 | Переменные и сложные размеры | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 23 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 122,5 | 52,5 | 70 |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 14 | 6 | 8 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 10 | Метр, размер, виды размера | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 12 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | Диатонические лады | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 22 | Анализ формы | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 23 | Повторение | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 25 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 122,5 | 52,5 | 70 |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 14 | 6 | 8 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад) | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 10 | Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 12 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 13 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 14 | Сложные виды синкоп | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | Виды септаккордов | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 17 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Повторение | Урок | 14 | 6 | 8 |
| 20 | Письменные контрольные работы | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3.5 | 1.5 | 2 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  | ИТОГО: |  | 122,5 | 52,5 | 70 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Первый класс**

**Теоретические сведения**

Высокие и низкие звуки. Клавиатура. Регистр. Звукоряд. Гамма. Тон, полутон. Ступени. Метр, ритм. Слабая и сильная доли. Восьмые, четверти, половинные, целые длительности. Темп. Размер 2/4, 3/4. Тактовая черта. Лад. Мажор и минор. Мажорное и минорное трезвучия. Тоническое трезвучие. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Понятие одноименной тональности. Транспонирование. Канон. Поступенное движение и скачки на кварту, квинту, октаву в мелодии. Реприза. Пауза. Затакт. Ознакомление – размер 4/4.

**Развитие чувства метроритма**

Длительности

Устные ритмические упражнения: воспроизведение ритмических рисунков мелодий с называнием ритмических слогов, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования с длительностями.

Определение на слух размера при прослушивании музыкальных произведений. 2/4,3/4.Движение под музыку (ходьба, бег, танец).

**Развитие вокально-интонационных навыков**

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размерах 2/4 и 3/4 (в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор).

Инструментальное и вокальное транспонирование несложных мелодий-попевок на секунду, терцию вверх и вниз.

**Развитие ладового мышления**

Определение на слух простейших ладовых моделей V-III-I, V-VI-III,V-IV-II-I,V-VI-VII-I, мажора и минора в звучащих музыкальных фрагментах.

**Диктант**

Ритмический диктант - устный и письменный (4-6 тактов). Мелодический диктант. Объём – от двух до восьми тактов. Интонационные трудности диктанта - объём в пределах октавы, движение поступенное и по устойчивым звукам. Письменное и устное транспонирование диктантов на секунду вверх и вниз.

**Творческие навыки**

Сочинение ритма без слов и к заданным словам в пройденных размерах, сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии, окончания ритма.

Допевание мелодии (фразы, предложения) до тоники на любой слог или с названием нот.

Письменное доведение мелодии до тоники, сольфеджирование её от начала до конца.

Пение импровизированных мелодий на разные стихотворные тексты, импровизация мелодий «цепочкой», импровизация мелодий в различном характере на любой слог (возможно и на заданный ритмический рисунок).

Сочинение мелодий без текста и с текстом в заданной тональности. Подбор знакомых мелодий (популярных песен и мелодий, мелодий из кинофильмов и мультфильмов, распевок и песен из хорового репертуара) на инструменте.

Подбор мелодий от разных звуков, сочинение мелодий на заданный ритм.

**Второй класс**

**Теоретические сведения**

Виды минора: натуральный, гармонический. Мажорные и минорные тональности до двух ключевых знаков. Параллельные тональности. Размер 4/4. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая. Затакт: четверть, восьмая, две восьмых. Паузы: восьмая, четверть, половинная. Интервалы. Количественная и качественная величина интервала. Цифровое обозначение интервалов.

**Развитие чувства метроритма**

Сохраняются формы ритмических упражнений 1 класса с учётом ритмических сложностей второго. Длительности .

Повторение данного ритмического рисунка на слоге. Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по нотному тексту, таблицам, карточкам. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Дирижирование в изученных размерах. 2/4, 3/4, 4/4.

**Развитие вокально-интонационных навыков**

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор) до 2 знаков при ключе.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием: разучивание, пение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Развитие ладового мышления**

Пение тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа V-I, I-VII-II-I, V-IV-VI-V и др. (на слог, с названием звуков, с использованием лесенки). Работа с характерными интонационными формулами гармонического минора. Слуховое закрепление моделей натурального мажора, натурального и гармонического минора V-III-I,V–VII-I,III-II-VII–I.

Пение пройденных интервалов в тональности и вне тональности одно- и двухголосно м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 на ступенях мажора и минора.

Устное и письменное транспонирование в пройденные тональности.

Определение вида минора в звучащем музыкальном произведении.

**Творческие навыки**

Умение сочинить ритм в заданном размере, включая пройденные ритмические группы, паузы.

Умение сочинить несколько ритмических вариантов к данному предложению (стихотворению), включая паузы, затакт, распевы.

Сочинение мелодий на заданный ритм, в заданном жанре (вальс, колыбельная и др.), в заданном размере.

Сочинение мелодий на пройденную тему (например, интервалы и т.п.), мелодий к стихотворению с распевами.

Сочинение вариаций (ритмических и звуковысотных) на заданную тему.

Сочинение мелодий с секвенцией (для продвинутых учащихся), ответной фразы, предложения.

Импровизация коротких и простых мелодий на основе пройденного материала.

Подбор песен от разных звуков на инструменте, басового голоса или второго голоса к мелодии (для продвинутых учащихся).

**Диктант**

Ритмический: устный и письменный в объёме предложения.

Письменный диктант в объёме 4-8 тактов (мелодический).

Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту класса (тональности до двух знаков).

**Развитие гармонического слуха**

Пение интервалов (3,5,6,8) способом «наслаивания» или двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия такими же способами.

**Третий класс**

**Теоретические сведения**

Мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков включительно. Три вида минора. Размер 3/8. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Простая одночастная, трёхчастная формы.

Главные трезвучия лада. Переменный лад. Интервалы б6, м6. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях по специальности.

**Развитие чувства метроритма**

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе. Учитываются новые ритмические сложности. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Размеры 3/4, 4/4, 3/8, ритмические диктанты в этих размерах.

Ритм

Исполнение группами ритмических партитур.

**Развитие вокально-интонационных навыков**

Работа ведётся в тональностях до трёх знаков включительно.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) в определённом размере и ритмическом рисунке, тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке с предварительным установлением очерёдности и без неё. Мелодических оборотов типа I-V-VI-V-II и др. В различных видах минора, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов, диатонических секвенций, мелодий в переменном ладу, интервалов двухголосно и с обращениями.

**Развитие ладового мышления**

Слуховое закрепление моделей натурального мажора и трёх \видов минора.

Упражнения выполняются в тональностях до трёх знаков включительно.

Пение тонических трезвучий и их обращений в тональностях до трёх знаков включительно.

Пение мелодий и интонационных упражнений в переменном ладу.

**Развитие гармонического слуха**

Пение интервалов вверх и вниз в тональности и от звука, двухголосно.

В слуховом анализе аккордов – не только определение обращений мажорного и минорного трезвучий, но и цепочки из 2-4-х аккордов в тональности.

Цепочки из 4-5-ти аккордов задаются для построения, интонирования и проигрывания на фортепиано в несложном ритмическом оформлении.

**Диктант**

Различные формы устного диктанта, воспроизведение на слух мелодии или ритмического рисунка. Письменный диктант – в объёме 6-8 тактов. Возможно использование в качестве диктанта русской протяжной песни как примера неквадратного мышления.

В запись включаются все пройденные ритмические группы, скачки III-VI, VI-, II III -V(вниз), VI-II, II-VI, VII-III, III-VII, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

**Творческие навыки**

Сочинение (и импровизация) мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, с движением по звукам известных аккордов, скачками на пройденные интервалы.

Сочинение мелодий к стихотворениям (с распевами и без них).

Сочинение мелодий в гармоническом и мелодическом видах минора.

Сочинение второго голоса к мелодии (двухголосие с использованием всех пройденных интервалов, параллельных терций и секст).

Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием в басу главных ступеней лада, главных трезвучий лада.

Подбор аккомпанемента к мелодии в виде простейшего аккордового сопровождения, фактурного аккомпанемента в характере вальса и польки (только для подвинутых учащихся).

Сочинение вариаций на заданную тему, секвенций, мелодий с секвенцией.

**Четвёртый класс**

**Теоретические сведения**

Тональности до четырёх знаков включительно. Виды мажора:

натуральный, гармонический и мелодический. Хроматизм вспомогательный

и проходящий. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.

Внутритактовая синкопа в простом размере. Триоль восьмых. Размер6/8, несложные ритмические группы в нём. Тритоны. Доминантсептакорд с разрешением как каденционная гармония. Трезвучия главных ступеней. Модуляция.

**Развитие чувства метроритма**

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых отрабатываются во взаимодействии со всеми усвоенными ранее

ритмическими фигурами во всех видах упражнений.

Особое внимание уделяется размеру 6/8 + пройденные размеры

(2/4, 3/4, 4/4, 3/8).

**Развитие вокально-интонационных навыков**

Пение гамм в пройденных тональностях в различном ритмическом оформлении, в виде канона.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с

дирижированием в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).

**Развитие ладового мышления**

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов,

ранее пройденных интервалов в тональностях.

Упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Интонационное и слуховое закрепление всех видов минора.

**Развитие гармонического слуха**

Необходимое усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе.

Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и

трёхголосном вариантах: Т –D64 –Т6– S–S6 –T64 –D7 –T.

В слуховой анализ входят похожие комплексы меньшей протяжённости.

Сольфеджирование двухголосных примеров.

Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

**Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти**

Определение на слух и осознание жанровых особенностей,

характера, структуры произведения, лада, интервалов, аккордов, размера,

темпа.

Устное транспонирование по памяти в небольшом объёме

мелодических оборотов, включающих движение по звукам

трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных

интервалов, тритонов в мажоре, и гармоническом миноре.

Знакомство с функциональной окраской T,S,D.

**Диктант**

Ритмический диктант применяется как вспомогательная форма работы

для усвоения ритмических фигур и особенно для освоения размера 6/8,

особенностей его группировки.

В одноголосном диктанте сохраняется многообразие форм. Объём

диктанта –8-10 тактов. Все интонационные и ритмические сложности

органично включаются в практику диктанта по мере их усвоения.

Несложные двухголосные диктанты в объёме 6-8 тактов

(с интервалами ч5, б3, м3, ч8, ч4) в тональностях до 4-х знаков.

**Творческие навыки**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм, текст, характер, в заданном жанре (полька, вальс, мазурка, тарантелла, марш, песня, колыбельная, баркарола и т.п.), на заданную гармоническую основу (с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов, определённых ритмических рисунков).

Подбор второго голоса, подголосков к заданным мелодиям с использованием всех пройденных интервалов (включая септиму и тритон).

Подбор басового голоса с мелодизацией баса (движение баса по основным, терцовым и квинтовым тонам главных трезвучий лада, использование вспомогательных и проходящих звуков) – для продвинутых групп.

Подбор аккордового сопровождения к мелодии.

Подбор фактурного аккомпанемента к мелодии в характере польки, вальса, марша, колыбельной.

Подбор аккомпанемента в переменном ладу (сопоставление параллельных и одноименных тональностей) – для продвинутых учащихся.

Сочинение мелодий в определённой форме, в определённом ладу.

**Пятый класс**

**Теоретические сведения**

Тональности до пяти ключевых знаков включительно. Квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности. Буквенное обозначение

тональностей. Отклонение и модуляция. Модуляция в параллельную

тональность и тональность доминанты. Размеры 3/8 и 6/8 в сравнении, все

ритмические группы в них. T, S, D с обращениями, Д7,ум3 5 на VII ст.

**Интонационные упражнения и сольфеджирование**

Пение гамм: ровными длительностями с называнием ключевых и

случайных знаков, в различных метроритмических вариантах. Пение

отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием отдельных

ступеней типа III-IV-IV-V; III-II-II-I

Пение интервальных цепочек в одноголосном и двухголосном

вариантах. Пение всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в

возможные тональности.

Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно в том числе T,S,D с обращениями, Д7.

Разучивание и пение сольфеджио и с текстом одноголосных и

двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Пение одноголосных секвенций с пройденными ритмическими

группами, двухголосных тональных секвенци

**Слуховой анализ**

Распознавание видов мажора и минора в гаммообразном движении и в мелодии.

Определение на слух всех пройденных аккордов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в разных регистрах.

Определение на слух аккордовых цепочек, состоящих из 5-6 аккордов.

Осознание на слух характера произведения, лада, формы,

ритмических особенностей.

**Диктант**

Одноголосные диктанты записываются во всех регистрах (с использование басового ключа).

Интонационные сложности включают сочетание скачков на сексту и

септиму, ходы на тритон, движение мелодии по звукам пройденных

аккордов.

Объём одноголосного диктанта –8-10 тактов.

В двухголосных ритмических диктантах используются более простые ритмические фигуры.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с пройденными длительностями, также

ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах

2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8.Синкопы.

**Творческие навыки**

Сочинение мелодий в определённом жанре, в определённой форме (период, вариации).

Сочинение мелодий с гармоническим сопровождением.

Сочинение второго голоса, подголосков к данной мелодии.

Сочинение мелодий с хроматизмами.

Гармонизация половинной и полной каденции.

Подбор аккомпанемента с использованием всех обращений главных трезвучий лада, доминантового септаккорда.

Подбор аккомпанемента к мелодиям в параллельно-переменном ладу (знакомство с отклонениями и модуляциями в параллельную тональность).

Подбор фактурного аккомпанемента в характере лирического произведения (песня, романс, ноктюрн).

Сочинение различных вариантов фактурного сопровождения на заданную гармоническую схему.

**Шестой класс**

**Теоретические сведения.**

Тональности до шести ключевых знаков включительно. Пентатоника.

Энгармонически равные тональности. Размеры 3/2, 2/2, 6/4. Более сложные

виды синкоп.

Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное).

Вводный септаккорд с разрешением. Отклонение и модуляция в родственные

тональности. Анализ строения периода, его тонального плана. Музыкальная

терминология. Гармонический мажор. Характерные интервалы, тритоны.

Обращения Д7 с разрешением, ум35 на II ступени в миноре и

гармоническом мажоре, минорная субдоминанта в гармоническом

мажоре, уменьшенный VII7.

**Интонационные упражнения и сольфеджирование**

Сохраняются прежние формы работы. Интонационные упражнения

выполняются во всех пройденных тональностях (хроматизм, модуляция,

движение по звукам пройденных аккордов и интервалов).

Пение характерных интервалов и тритонов вверх и вниз от звука с разрешением и определением тональности. Пение характерных интервалов и тритонов в тональности.

Пение интервальных цепочек (8-10 интервалов).

Пение модулирующих одно- и двухголосных секвенций.

Пение от звука обращений доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре, ум35 на второй ступени.

Пение в тональности VII7 с разрешением, S аккордов в гармоническом мажоре.

Пение однотональных аккордовых последовательностей в форме

периода, включающих все пройденные аккорды.

Пение одноголосных секвенций, двухголосных секвенций,

модулирующих секвенций (по 2 вверх и вниз). Построение и игра на

фортепиано в определённом метроритмическом оформлении аккордовых

цепочек с одновременным интонированием одного из голосов.

Все упражнения с интервалами и аккордами выполняются одноголосно

и многоголосно.

Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров в

пройденных тональностях с разнообразием ритмических рисунков, во всех

пройденных размерах.

Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и

терцию вверх и вниз.

**Слуховой анализ**

Сохраняются виды упражнений, усвоенных в пятом классе.

Определение на слух тритонов и характерных интервалов в мелодии,

пройденных составных интервалов, обращений доминантсептаккорда по

разрешению.

**Диктант**

В одноголосном диктанте при сохранении разнообразных форм

предпочтение отдаётся диктанту с предварительным анализом,

самостоятельной записи мелодии и записи мелодии, звучащей с

гармоническим сопровождением. Работа ведётся во всех пройденных

тональностях. Объём диктанта – период. В мелодии используются все

интервалы, характерные для гармонических видов мажора и минора,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, секвентное развитие.

В метроритмический комплекс входит весь предыдущий опыт. Запись

одноголосных диктантов проводится в разных регистрах.

Объём двухголосного диктанта не превышает 8 тактов.

**Творческие навыки**

Сочинение мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями (в параллельную тональность, тональность доминанты или субдоминанты).

Сочинение или импровизация мелодий на заданную гармоническую основу.

Сочинение мелодий в гармоническом мажоре, в пентатонном ладу.

Сочинение мелодий в определённой форме (период, простая двухчастная или трёхчастная, рондо, куплетная, вариационная).

Сочинение мелодий на заданный текст, характер, образ или жанр (с использованием более сложного ритмического рисунка).

Сочинение подголосков к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием обращений Д7, трезвучий побочных ступеней лада, уменьшенного септаккорда VII7.

Подбор аккомпанемента к мелодии с отклонениями или модуляцией в родственную тональность (через побочную доминанту или VII7).

Игра на фортепиано соединений аккордов, прерванных оборотов в различных фактурных вариантах.

Фактурные упражнения для левой руки.

Сочинение различных вариантов фактурного сопровождения на заданную гармоническую схему.

**Седьмой класс**

**Теоретические сведения**

Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Смешанные и переменные размеры. Внутридолевая синкопа. Составные интервалы. Энгармонизм интервалов. Виды септаккордов. Септаккорд II ступени (для подвинутых учеников). Каденции в периоде. Анализ строения периода, тонального плана, каденций в произведениях для сольфеджирования.

Пентатоника. Лады народной музыки.

Модуляция в родственные тональности.

**Интонационные упражнения**

Сохраняются прежние формы работы: пение гамм, отдельных

ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных

ступеней.

Пение хроматической гаммы фрагментами от устоя к устою,

сочетание диатонического и хроматического движения.

Пение упражнений, основанных на проходящем и вспомогательном

хроматизме.

Пение последовательностей из 8-10 интервалов.

Пение в тональности всех изученных аккордов.

Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров во всех мажорных и минорных тональностях с использованием известных видов мажора и минора, с отклонениями и модуляциями, с метроритмическими сложностями.

Транспонирование одноголосных примеров в тональности до пяти знаков, двухголосных – на секунду вверх или вниз.

**Слуховой анализ**

Определение на слух простых и составных интервалов, всех видов

трезвучий, основных септаккордов лада и обращений доминантсептаккорда.

В работе над гармоническим многоголосием сохраняются формы, усвоенные в шестом классе: определение на слух интервалов в ладу, и от звука; аккордов в ладу и от звука.

Определение на слух однотональных аккордовых последовательностей в форме периода (анализ по предложениям); модуляций в параллельную тональность, тональность Д, II ступени.

Анализ фрагментов музыкальных произведений в форме периода с

точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

**Диктант**

В одноголосном диктанте приоритет отдаётся записи мелодий после предварительного группового анализ, самостоятельной записи под

контролем педагога и записи мелодий, звучащих с сопровождением;

активно используются тембровые диктанты. Остальные формы

одноголосного диктанта сохраняются как вспомогательные. Мелодия

диктанта включает в себя хроматические звуки (вспомогательные,

проходящие). Используются все изученные размеры.

Объём двухголосного диктанта –8 тактов. Период однотональный и модулирующий.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных

длительностей и размеров. Ознакомление с размерами 9/8, 12/8.

**Творческие навыки**

Сочинение мелодий в диатонических ладах народной музыки.

Сочинение второго голоса к басу.

Гармонизация мелодии с использованием II7 и его обращений, побочных трезвучий лада, некоторых аккордов двойной доминанты.

Гармонизация мелодий с отклонениями и модуляциями во все родственные тональности.

Игра на фортепиано соединений главных и побочных трезвучий лада в различных фактурных вариантах.

Игра в различных фактурных вариантах диатонических секвенций с использованием септаккордов побочных ступеней лада.

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий II, III, VI и VII низких ступеней в мажоре.

Гармонизация мелодий по цифровке (с использованием альтерированных аккордов).

**Восьмой класс**

**Теоретические сведения**

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга.

Лад: пентатоника, семиступенные диатонические лады.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические интервалы, характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением в тональности и от звука (в 8 тональностей используя энгармонизм звуков).

Аккорды: трезвучия главных и побочных ступеней; с обращениями; «неаполитанская гармония» (N5 3 и N6); II7 в 2х видах мажора и миноре c обращениями; D7 c обращениями; МVII7 и УмVII7 с разрешениями (2 вида); проходящие и вспомогательные, кадансовые обороты, прерванная каденция.

Ритмические группы: более сложные виды синкоп и залигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: сложные, смешанные и переменные размеры; дирижирование в них.

Понятия: виды периода; период с расширением; период с дополнением.

**Вокально-интонационные навыки**

Пение: всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических;

хроматической гаммы;

пентатоники и семиступенных диатонических ладов;

диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;

всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓;

характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.

всех пройденных аккордов в тональностях и от звука ↑ и ↓;

последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);

одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;

двухголосия и трехголосия в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;

чтение с листа;

транспонирование с листа в изученные тональности;

мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием более сложные виды синкоп и залигованных нот;правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Ритмический диктант.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений;

ступеневый диктант (запись ступеней нотами на одном или двух нотных станах и обозначениями);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические лады);

интервальных последовательностей в тональности (запись нотами и обозначениями);

аккордовых последовательностей в тональности, включающих отклонения и модуляцию в тональности I степени родства (запись цифровки из 7-8 аккордов во время проигрывания и по памяти);

интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей от звука (запись обозначениями);

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

**Музыкальный диктант**

Устный диктант.

Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).

Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в пройденных размерах, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные и хроматические ступени.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

**Творческие навыки**

Сочинение мелодий с заданными условиями.

Сочинение в заданном жанре (прелюдия, этюд, программное произведение и т.д.).

Сочинение вариаций на тему (свою или предложенную).

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Подбор мелодии к заданной гармонии.

Запись и исполнение сочиненных произведений.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и песен (одноголосных и многоголосных), арий и ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, хоров) из опер с сопровождении музыкальных инструментов.

**Формы работы на уроке сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию вокально-интонационных навыков, воспитанию чувства метроритма, сольфеджирование и пение с листа, анализ на слух, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Требования к уровню подготовки**

**1 класс**

В конце 1 класса учащийся должен уметь:

1. Написать под руководством преподавателя несложный диктант (4-8 тактов) в пределах октавы, включая поступенное движение или устойчивые звуки.

2. Спеть гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков.

3. Дать определения: лад; тональность; мажор и минор, реприза, гамма, тоника, пауза, затакт. Строение мажорной гаммы.

4. Определить на слух простейшие ладовые модели, мажор и минор; ритмические рисунки, размер.

5.Сольфеджировать знакомые мелодии, несложные мелодии с листа в размере 2/4 и 3/4 с тактированием.

**2 класс**

В конце 2 класса учащийся должен уметь:

1.Записать одноголосный диктант (4-6 тактов).

2.Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.

3.Спеть с листа мелодию, включающую несколько скачков (II-V-I, V-II-I, V-VII-I).

4.Прочитать с листа слогами ритмический рисунок, включающий паузы.

5.Определять на слух виды минора, ступени лада, интервалы с определением качества, мажорное и минорное трезвучия.

6.Исполнить собственную песенку с аккомпанементом (по желанию).

Теоретические сведения: виды минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тональности до 2-х знаков (включая параллельные). Параллельные тональности (определение и пример). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых и все пройденные длительности. Затакт. Пауза. Интервал (определение, цифровое обозначение, 2 величины интервала).

**3 класс**

Результатом 3 года обучения является следующее:

1.Запись одноголосного диктанта в объёме 6-8 тактов.

2.Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.

3.Пение с листа мелодии, пение (сольно и ансамблем) интервальных цепочек.

4.Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий в музыкальном фрагменте.

Знать определения:

-тональности до трёх знаков при ключе;

-три вида минора;

-обращение интервалов;

-обращение трезвучия;

-главные трезвучия лада;

-переменный лад;

-интервалы (2 величины, обозначение, определение).

Игра на фортепиано трезвучий с обращениями, трезвучий параллельных тональностей, трезвучий главных ступеней.

**4 класс**

Результатом 4 года обучения является письменное задание:

1.Запись одноголосного диктанта, включающего в себя несколько

скачков в сочетании, движение по звукам обращений главных трезвучий

лада, разнообразные ритмические фигуры с шестнадцатыми.

2.Устный ответ:

-сольфеджирование ранее пройденной мелодии.

-пение тритонов с разрешением.

-пение цепочки из 4-6 аккордов.

-определение на слух вида мажора или минора, интервалов и аккордов

вне тональности и в тональности, цепочки из 3-4 аккордов в тональности.

Теоретические сведения:

-тональности до 4-х знаков включительно;

-три вида минора;

-хроматизм, модуляция;

-тритоны, б7, м7 в тональности и от звука;

-септаккорд. Д7;

-трезвучия главных ступеней;

-обращение трезвучий.

**5 класс**

Итогом 5 года обучения является переводной экзамен.

Экзамен проходит в 2 этапа:

1. Письменно (1,5 часа)
2. Устно (1.5 часа)

Задания

Запись одноголосного диктанта в объёме 8-10 тактов.

Сольфеджирование одноголосного и простейшего двухголосного музыкального примера наизусть.

Пение с листа мелодии с интонациями пройденных интервалов

с движением по звукам пройденных аккордов ( в том числе Д7, ум35).

Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательностях (диссонирующие интервалы и аккорды

интонируются с разрешением).

Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности.

Определение обращений Д7 по разрешению.

Анализ последовательности из 6-7 аккордов.

Теоретические сведения

Понятия: квинтовый круг тональностей, период, предложение, каденция, фигурация, хроматизм, отклонение, модуляция, тональности до 5 знаков включительно.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Интервалы: м7 на VII ступени мажора, ум7 на VII ступени в гармонических ладах, тритоны с разрешением.

Обращения главных трезвучий, трезвучий от звука, ум35 на II ступени.

Д7 от звука с разрешением.

Буквенные обозначения тональностей.

Определение по нотному тексту элементов музыкального языка, отклонений, модуляций.

**6 класс**

К концу шестого года обучения учащийся должен знать и уметь:

записать одноголосный диктант в форме периода (степень сложности соответствует требованиям, перечисленным в разделе «Диктант»);

строить, играть и петь простые интервалы в тональности до шести знаков, а также тритоны, характерные интервалы, Д7 и его обращения в мажоре и миноре;

строить, играть и петь от звука и разрешать в мажорные и минорные тональности Д7 и его обращения, тритоны;

знать квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, вводный септаккорд, прерванный оборот;

строить обращения интервалов и трезвучий;

петь интервальные цепочки, однотональные аккордовые последовательности, состоящие из 7-8 аккордов;

уметь определять отдельные интервалы вне тональности и аккорды в тональности;

анализировать аккордовую последовательность из 6-7 аккордов;

сольфеджировать 1-2-голосие;

уметь сочинять и досочинять мелодии, варьировать, подбирать аккордовое сопровождение, фактурно оформлять сопровождение к мелодии.

**7 класс**

Результатом 7-летнего обучения является выпускной экзамен,

который проходит в 2 этапа:

1.Письменно - 2часа

2.Устно - 2часа

Задания:

запись одноголосного однотонального диктанта в форме периода (интонационные и ритмические трудности мелодии соответствуют

перечисленным в разделе «Диктант»);

пение с листа одноголосного музыкального примера ( сложность

которых соответствует требованиям раздела «Интонационные

упражнения и сольфеджирование»);

сольфеджирование мелодии наизусть с дирижированием (из сборника Сольфеджио, ч.1 Одноголосие авторы Калмыков, Фридкин, Сольфеджио 6класс автор Т. Калужская);

транспонирование одноголосия на секунду вверх или вниз.

пение в тональности характерных интервалов и тритонов, Д7 и его обращений с разрешением.

пение заданной однотональной аккордовой последовательности,

состоящей из 6-8 аккордов, интервалов вверх и вниз от звука.

слуховой анализ 8-10 интервалов и 6-8 аккордов.

гармонический анализ однотонального периода повторного строения.

ансамблевое исполнение несложного дуэта (на усмотрение педагога).

определение на слух мелодической модуляции в тональность первой

степени родства (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма;

все виды размеров (простые, сложные, смешанные, переменные);

все тональности;

2 вида мажора, 3вида минора;

лады народной музыки (ознакомление);

правописание мажорной и минорной хроматической гаммы;

группировки в смешанных размерах;

интервалы : диатонические, простые и составные, тритоны, характерные;

аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, ум 35 на

VII и II ступенях в мажоре и миноре и от звука; септаккорды VII ступени, II ступени, Д7 с обращениями и с разрешением в VI ст. (для подвинутых учащихся), ув35 в мажоре и миноре.

**8 класс**

Примерные требования к экзамену в восьмом классе:

написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - 2 4, 3 4, 4 4, 3 8, 6 8;

проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа;

исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров;

спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов;

интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях;

повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога);

спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

**Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: **текущий, промежуточный, итоговый.**

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, по ходу занятий и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Проверка знаний осуществляется в виде устного опроса, самостоятельной письменной работы. Кроме того, возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточный контроль** производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май).

**Итоговый контроль** осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменный (2 часа) и устно (2 часа).

**Виды  и содержание контроля**

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

сольфеджировать разученные мелодии;

пропеть незнакомую мелодию с листа;

исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго  голоса);

определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях      письменно, устно и на фортепиано;

анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические  знания;

знать необходимую профессиональную терминологию.

**Примерные формы проведения выпускного экзамена:**

Теория:

экзаменационные билеты;

Практика:

пение с листа;

        диктант;

        слуховой анализ.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Краткие методические указания**

**Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально - интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато).

Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует ситематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с преподавателем, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

**Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово - интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;

повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;

простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;

проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;

ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к песням;

чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;

ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, представляющее значительную трудность для обучающегося на начальном этапе. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Целостный анализ.**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах.

Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

**Анализ элементов музыкального языка.**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

**Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Сначала диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

**Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух.

Творческие упражнения закрепляют теоретические знания, они должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

**Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала и закрепление учебного материала домашним заданием. Домашние задания предполагают закрепление пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

**Учебная литература**  
Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., Сов. композитор, 1982.   
  
Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.  
  
Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио.1, 2 классы -

«Новосибирск», 2007

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.  
  
Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. – М., Кифара.  
  
Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М., Сов. композитор, 1990.   
  
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. – М.,Кифара, 2000.  
  
Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. – М.,Музыка, 2000.   
  
Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М., Музыка, 1995.   
  
Богданец М., Печковская А. Учимся петь. Хрестоматия «Интонирование на уроках сольфеджио». Учебное пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993.  
  
Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.  
  
Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадях. – С.-П., Композитор, 1995.   
  
Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. Одноголосие. – М., 1979.  
  
Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовит. групп ДМШ и школ искусств. - М., Сов. композитор, 1991.   
  
Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М., Сов. композитор, 1987.   
  
Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.   
  
Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.  
  
Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1982.  
  
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.  
  
Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.,Кифара, 1998.   
  
Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2, 4, 7 классы. – М., Престо.   
  
Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.   
  
Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2001.   
  
Калинина Г. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М., 1997.   
  
Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.   
  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. Одноголосие. – М., 1984.  
  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть.Двухголосие. – М., 1972.  
  
Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.  
  
Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. – М.,1981.  
  
Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001.   
  
Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 5-е. – Киев, 1987.

Корнякова Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио.6, 7, 8 классы. – Новосибирск, Тempus, 2007.  
Котляревская - Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. - Л., Музыка.   
  
Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио.Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.   
  
Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996.  
  
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1-3 классов ДМШ. Учебное пособие. - М., Сов. композитор.  
  
Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – VIII классов ДМШ. – С.-П., Композитор, 1997.   
  
Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1972.  
  
Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. – М., 2001.  
  
Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., Престо, 2002.   
  
Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.   
  
Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1976.  
  
Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся I классов. – М., Престо, 2001.   
  
Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. – М., 1992.  
  
Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.  
  
Слуховой анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л., 1983.  
  
Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.

Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4, 5 классы. – Новосибирск, Tempus, 2007.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.  
  
Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс.  
  
Хромушин О. Джазовое сольфеджио.Учебное пособие, 3-7 классы ДМШ. – С.-П., Северный олень, 1997.  
  
Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. – М., Росмэн, 2001.   
  
Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.   
  
Шаймухаметова Л., Исламгулова Р. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа, РИЦ УГУИ, 2000.  
  
Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки «Феникс», 2008.

Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. – «Феникс», 2008.

Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.

**Методическая литература**  
  
Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. – М., Кифара. – 1994.  
  
Апраксина О. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1984.   
  
Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М., Издательство «Зарекс».  
  
Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М., Музыка, 1978.   
  
Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.  
  
Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П., Союз, 1999.  
  
Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.  
  
Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий. – М., 1995.   
  
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.  
  
Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений). Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.   
  
Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2000.   
  
Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.   
  
Крафт М. Промолчать не смогу…Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.  
  
Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000. 

Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.  
  
Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения. – С.–П., 1993.   
  
Медушевский В. О закономерностях и средствах музыки. – М., 1976.  
  
Методика обучения музыке младших школьников.Методический курс. – М., МЭГУ, 1997.   
  
Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М., Академия, 2002.   
  
Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.  
  
Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.  
  
Немов Р. Психология. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М., Просвещение, 1990.   
  
Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка». Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.   
  
Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.  
  
Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.  
  
Оськина С., Парнас Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.   
  
Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.   
  
Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.   
  
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.  
  
Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.  
  
Современные методики сольфеджио. Программа (Проект). – М., 1989.   
  
Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.   
  
Сольфеджио. Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.   
  
Сольфеджио. Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.   
  
Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей (Педагогическая наука – реформе школы). Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М., Педагогика, 1998.   
  
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.  
  
Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика – М., 1999.   
  
Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.  
  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.   
  
Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., Сов. композитор, 1978.   
  
Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.  
  
Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000. 