

Михайлова Милана

Учебно-тренировочный материал

# "Лягушки-квакушки"

*детское вокальное упражнение  
с вариационно-секвентным сопровождением  
для развития диапазона у учащихся  
вокального отделения ДМШ И ДШИ.*

Слова и музыка учащейся  
МБУ ДО ДМШ 1 г. Белгорода  
Михайловой Миланы,  
класс преподавателя  
Кондрашёвой Л. В.  
Аранжировка Кондрашёвой Л. В.

# Лягушки-квакушки

детское вокальное упражнение с вариационно-секвентным сопровождением  
для развития диапазона у учащихся вокального отделения ДМШ и ДШИ.

Слова и музыка Михайловой Миланы  
Аранжировка Кондрашёвой Л. В.

9

16

23

Музыкальное введение в 2/4 такте. Начинается с аккорда в правой руке и ритмической мелодии в левой. В конце первого предложения (такты 9-10) и второго (такты 16-17) появляются ноты с виолай (v).

9

Все ля-гуш-ки у пру-да на-чи-на-ют ква-ква-ква, но од-на не пе-ла, про-сто за-бо-

Музыкальное сопровождение для вокального упражнения. Включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение.

16

ле-ла. Про-сто, про-сто, про-сто, про-сто, про-сто за-бо - ле-ла. Мы е - е ле - чи - ли,

Музыкальное сопровождение для вокального упражнения. Включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение.

23

мо-шек ей ло - ви - ли, и о - на от ра-до-сти на-чи-на-ет ква-кост-ить!

Музыкальное сопровождение для вокального упражнения. Включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение.

29

Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква ква-ква-ква!

35

Все лягушки у пруда начинаются ква-ква ква, но одна не пела, про сто за бо

42

ле-ла. Про сто, про сто, про сто, про сто, про сто за бо - ле-ла. Мы е-е ле-чи - ли,

49

мошек ей до-ви ли, и она от радости начинала ква-ква-ква-ква

56

ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква ква-ква-ква! Все ля-гуш-ки

62

у пру-да на-чи-на-ют ква-ква-ква, но од-на не пе-ла, про-сто за-бо-ле-ла.

69

Про-сто, про-сто, про-сто, про-сто, про-сто за бо-ле-ла. Мы е-е ле-чи-ли,

75

мо-шек ей ло-ви-ли, и о-на от ра-до-сти на чи на-ет ква-кос-тить!

81

Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква ква-ква-ква!

87

Все ля-гуш-ки у пру-да на чи-на-ют ква-ква-ква, но од-на не пе - ла,

93

про-сто за-бо - ле - ла. Про-сто, про-сто, про-сто, про-сто, про-сто за-бо - ле - ла.

99

Мы е - е ле - чи - ли, мо-шек ей ло - ви - ли, и о-на от ра-до-сти на-чи-на-ет

106

ква-квостить! Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква ква-ква-ква!

112

Все лягушки у пруда начинают ква-ква-ква, но одна не

118

пела, просто заболела. Просто, просто, просто, просто, просто заболела.

124

пела. Мы ее лечили, мошек ей ловили, и она от радости

131

на-чи-на-ет ква-коч-тить! Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква

136

ква-ква-ква! Все ля-гуш-ки у пру-да на-чи-на-ют ква-ква-ква,

143

но од-на не пе-ла, про-сто за-бо-ле-ла. Про-сто, про-сто, про-сто, про-сто,

149

про-сто за-бо-ле-ла. Мы е-е ле-чи-ли, мо-шек ей ло-ви-ли, и о-на от

156

ра-до-сти на-чи-на-ет ква-жос-тить! Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква

The musical score for measures 156-161 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ра-до-сти на-чи-на-ет ква-жос-тить! Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals.

162

ква-ква-ква! Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква ква-ква-ква!

The musical score for measures 162-167 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ква-ква-ква! Ква-ква-ква ква ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква ква-ква-ква!". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It continues the rhythmic pattern from the previous section, ending with a double bar line and a fermata over the final notes.