Муниципальное образование Гулькевичский район г.Гулькевичи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район

 УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета

от 30.08.2016 года протокол №1 Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Д.Дацукова

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Вокально-танцевальный кружок «Непоседы»

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель Солодкова Анна Алексеевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию;

- примерной программы учебного предмета, составленной на основе ФГОС основного общего образования;

- программы «Музыка» 1-4 классы. Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: «Просвещение», 2014г.

**1.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Музыка вокруг нас»****( 16 часов)** | **Учиться:** слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; водить хоровод и петь хороводную песню;сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения;определять характерные черты различных жанров музыки(на примере произведений П.И. Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»;слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень»;находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии;научиться слушать песню, различать части песни ( куплет, припев);различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере произведений Д. Кабалевского) «Песенка о школе»;узнать о религиозном празднике, традициях, песнях;Познакомиться со сказкойТ. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». | **Регулятивные:**ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя;использовать установленные правила в контроле способа решения;выполнять учебные действия в качестве былинного героя;преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Познавательные:**использовать общие приемы решения задачиориентация в способах решения;ориентация в разнообразии решения способов задачипоиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности(работа в паре, группе);ставить вопросы и обращаться за помощью;координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;формулировать собственное мнение и позицию;уметь участвовать в хоровом пении;проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач;умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель;чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов;наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии;продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;принятие образа хорошего ученика;расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления;мотивация учебной деятельности.Я - исполнитель!;чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира. |
| **2** | **«Музыка и ты»** **(17 часов)** | **Научиться:** знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь…;выражать свои впечатления отмузыки к рисунку;музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств;уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудныхдней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами;интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов;народным музыкальным играм;напевному, исполнениюколыбельных песен, которыемогут передать чувство покоя,нежности, доброты, ласки;инсценировать песни;различать особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного;слушать музыку как средство общения между людьми;понимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира;путешествовать в музыкальные страны;различать вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере – сказке;различать композиторов-песенников, от других композиторов;обобщать свои музыкальные впечатления. | **Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;использовать установленные правила в контроле способа решения;ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;**Познавательные:**формулировать учебную задачу;ориентация в способах решения задачи;поиск и выделение необходимой информации;использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;формулировать собственное мнение и позицию;инсценирование и драматизация;адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений;подготовка устных рассказов в паре и группе об услышанном;подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа;внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого;чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме;наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов;приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. |

**2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Музыка вокруг нас»****( 16 часов)** | **Учиться:** слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; водить хоровод и петь хороводную песню;сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения;определять характерные черты различных жанров музыки(на примере произведений П.И. Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»;слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень»;находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии;научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев);различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере произведений Д. Кабалевского) «Песенка о школе»;узнать о религиозном празднике, традициях, песнях;Познакомиться со сказкойТ. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». | **Регулятивные:**ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя;использовать установленные правила в контроле способа решения;выполнять учебные действия в качестве былинного героя;преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Познавательные:**использовать общие приемы решения задачиориентация в способах решения;ориентация в разнообразии решения способов задачипоиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности(работа в паре, группе);ставить вопросы и обращаться за помощью;координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;формулировать собственное мнение и позицию;уметь участвовать в хоровом пении;проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач;умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель;чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов;наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии;продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;принятие образа хорошего ученика;расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления;мотивация учебной деятельности.Я - исполнитель!;чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира. |
| **2** | **«Музыка и ты»** **(17 часов)** | **Научиться:** знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь…;выражать свои впечатления отмузыки к рисунку;музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств;уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудныхдней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами;интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов;народным музыкальным играм;напевному, исполнениюколыбельных песен, которыемогут передать чувство покоя,нежности, доброты, ласки;инсценировать песни;различать особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного;слушать музыку как средство общения между людьми;понимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира;путешествовать в музыкальные страны;различать вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере – сказке;различать композиторов-песенников, от других композиторов;обобщать свои музыкальные впечатления. | **Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;использовать установленные правила в контроле способа решения;ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;**Познавательные:**формулировать учебную задачу;ориентация в способах решения задачи;поиск и выделение необходимой информации;использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;формулировать собственное мнение и позицию;инсценирование и драматизация;адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений;подготовка устных рассказов в паре и группе об услышанном;подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа;внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого;чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме;наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов;приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. |

 **3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Россия-Родина моя!»****( 5 часов)** | Научатся: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню;ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности;выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола;размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | **Регулятивные:**выполнять творческие задания из рабочей тетради;формирование волевых усилий;овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.**Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника;осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева;**Коммуникативные:** умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий);аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;владение умениями совместной деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения;представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России;воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |
| **2** | **«О России петь – что стремиться в храм…»** **(4 часа)** | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни, величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **Регулятивные:**оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:**обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения;знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Коммуникативные:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери;развитие ассоциативно-образного мышления;совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины.  |
| **3** | **«День полный событий»****( 4 часа)** | Научатся:проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку;воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | **Регулятивные:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;преобразовывать практическую задачу в познавательную;вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.**Познавательные:**владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки;самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:**аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания;предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки;формирование эстетических потребностей; наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** **(4 часа)** | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях;воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации;воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.**Познавательные:**смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Коммуникативные:**воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей;разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях;формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины; осознание своей этнической принадлежности;развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;развитие ассоциативно-образного мышления. |
| **5** | **В концертном зале (6 часов)** | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни;проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений;сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. В. Бетховена. | **Регулятивные:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.**Познавательные:**осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители;моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения;умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке;овладение логическими действиями сравнения, анализа;выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Коммуникативные:**развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания;формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;наличие эмоционального отношения к искусству; развитие ассоциативно-образного мышления;эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений;развитие интонационного чувства музыки, чувства эмпатии,  |
| **6** | **В музыкальном театре (6 часов)** | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в пении, музицировании.проводить интонационно-образный анализ;создавать «живую картину»; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;воплощать музыкальные образы.  | **Регулятивные:** составлять исполнительский план и последовательность действий;мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.**Познавательные:**обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа;накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер;умение выполнять задания из рабочей тетради;**Коммуникативные:**формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности;формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки. |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева, П. Чайковского и Э. Грига;находить родство музыкальных и поэтических интонаций;осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа;оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств;понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества;формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.**Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации;осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.**Коммуникативные:**расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока. | Осознание роли серьезной и легкой музыки и роли природы в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы;формирование эстетических потребностей, в жизни человека;развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры;наличие эмоционального отношения к искусству; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |

 **4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Россия-Родина моя!»****( 5 часов)** | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки;различать жанры русских народных песен;различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. | **Регулятивные:**самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество;самостоятельно подбирать ассоциативные ряды к музыкальным произведениям;самостоятельно определять образцы народно-музыкального творчества;эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.**Познавательные:** высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения;выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки;выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.**Коммуникативные:** коллективно выполнять творческое задание;совместное исполнение народных песен;высказывать свое мнение о содержании произведения. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов;оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;гордиться и уважать русские традиции;гордиться патриотами и историей своей Родины. |
| **2** | **«О России петь – что стремиться в храм…»** **(4 часа)** | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека;знать историю возникновения праздника Пасхи; уметь распознавать значение колокольных звонов;знать создателей славянской азбуки;отличать народный праздник от религиозного. | **Регулятивные:**самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание;сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.**Познавательные:**иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях;иметь представление о традициях православных праздников;свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира;знать историю создания иконы А. Рублева «Троица».**Коммуникативные:** рассуждать о значении азбуки в наши дни;объяснять смысл народного праздника. | Уважительно относиться к праздникам русской православной церкви;хранить шедевры православного наследия;почитать создателей славянской азбуки;хранить и почитать культурное наследие России. |
| **3** | **«День полный событий»****( 6 часов)** | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения;уметь различать образы, воплощенные в музыке;различать народные песни;знать русские народные традиции. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи; самостоятельно распознавать художественный смысл произведения; самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников, распознавать духовную музыку.**Познавательные:**отвечать на вопросы учителя; сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; высказывать свое мнение о народных традициях. **Коммуникативные:**понимать формы построения музыкальных и литературных произведений; разучивать и исполнять РНП; выполнять творческие задания. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов;гордиться русской поэзией и музыкой; уважать русские традиции. |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** **(4 часа)** | Различать тембры и звуки народных инструментов;различать музыкальные символы России. | **Регулятивные:** самостоятельно определять мелодику народной музыки; различать тембры народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.**Познавательные:**различать народную и композиторскую музыку; знать народные обычаи, обряды.**Коммуникативные:**выполнять творческие задания;исследовать историю создания музыкальных инструментов. | Уважать народные легенды, мифы и предания;общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| **5** | **В концертном зале (4 часа)** | Различать группы музыкальных инструментов, входящих в симфонический оркестр; знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация;различать понятие старинной музыки и её рисунок;различать музыкальные жанры и музыкальные символы родной природы;знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки;уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.  | **Регулятивные:** самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; различать тембры музыкальных инструментов; самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки; самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки; самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.**Познавательные:**ориентироваться в музыкальных терминах; знать народные обычаи, обряды;овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения; понимать смысл музыкальных терминов; знать и понимать смысл музыки С. Рахманинова;узнавать музыкальные жанры.**Коммуникативные:**различать и понимать жанры музыкальных произведений; исследовать историю создания музыкальных инструментов; рассуждать о значении преобразующей силы в музыке; размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека; понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор; осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей; гордиться русскими композиторами, воспевающими Россию; уважать творчество зарубежных композиторов.  |
| **6** | **В музыкальном театре (6 часов)** | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы;уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы;знать события, отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина»;уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской;формирование основ музыкальной культуры (балет);уметь распознавать оперетту и мюзикл. | **Регулятивные:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам, выявлять особенности их развития;самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке.**Познавательные:**рассказывать либретто музыкального произведения;логически анализировать и выявлять жанровую линию;знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.**Коммуникативные:**выявлять особенности развития образов;сопоставлять средства музыкальной выразительности;ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; выполнять творческое задание. | Гордиться патриотами нашей Родины;знать историю своей Родины;формировать представление о роли музыки в жизни человека;развивать музыкально-эстетический вкус;уважительно относиться к музыкальной культуре других народов. |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке;уметь различать музыкальные образы, воплощенные в музыке;уметь различать многообразие жанров музыки;определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | **Регулятивные:** определять и сопоставлять различные по смыслу интонации;самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения;самостоятельно уметь распознавать жанры музыки;самостоятельно называть имена известных бардов.**Познавательные:**распознавать художественный смысл различных музыкальных форм;определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов;знать музыкальные термины;уметь распознавать художественный смысл музыкальных произведений для гитары.**Коммуникативные:**соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;выполнять творческое задание. | Осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения музыкальных произведений русских композиторов;расширять музыкальный кругозор;ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров;личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки освоения | УУД | Проектная и исследовательская деятельность | Формирование ИКТ-компетентности | Межпредметные понятия |
| 1 класс | **Сравнивать** музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Различать** песню, танец, марш**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности про­изведений разных жанров. **Исполнять** различные по харак­теру музыкальные произведения.**Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.***Сочинять, подбирать*** *по слуху.***Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский за­мысел в пении и импровизациях. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.Формирование умения планировать, контролировать, оценивать УД, продуктивное сотрудничество со сверстниками, формирование умения составлять тексты. | Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. | Овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. |
| 2 класс |
| 3 класс |
| 4 класс |

**1.Содержание учебного предмета**

 **Музыка вокруг нас (16 ч).**

Истоки возникновения музы­ки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами­ка, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях ком­позиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как спо­соб фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыка и ты (17).**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешан­ный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Россия – Родина моя.***

Учащиеся начнут свои встречи с музыкой на уроках в этом классе с произведений М. Мусоргского, М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева — золотого фонда мировой музыкальной культуры. (С этими страницами учебника перекликаются развороты в рабочей тетради: «Музыка вокруг нас», «Как появляется музыка».)

**«Ты запой мне ту песню».** Разворот представляет учащимся русскую народную песню «Ты река ль, моя реченька» и «Песню о России» В. Локтева (слова О. Высотской).

**«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».** Еще одно произведение С. Рахманинова, с которым познакомятся четвероклассники, — «Вокализ».

История написания «Вокализа» и его посвящения великой русской певице Антонине Васильевне Неждановой, портрет которой на фоне нот сочинения дети увидят в учебнике, хорошо известна. Эта мелодия вырастает из небольшой интонации и начинает свое развитие, постоянно изменяясь, варьируясь, обретая новые краски, новые оттенки чувств и переживаний. Эта бесконечно льющаяся мелодия сродни песне и романсу. Интересно сравнить необычайно выразительную мелодию «Вокализа» с темой 1-й части Третьего фортепианного концерта. Обе мелодии по своей широте, интонационному строю близки русской песне. Пусть учащиеся определят, что общего у этих мелодий и русских народных песен (широта мелодического развития, неторопливость, свободное варьирование интонаций и др.).

Кажущаяся безостановочность движения мелодической линии «Вокализа» введена С. Рахманиновым в стройные рамки трехчастной формы. Особое выразительное значение приобретает в этом сочинении сопровождение — ровное движение восьмыми длительностями. Можно предложить детям дополнительное задание, которое поможет восприятию музыки «Вокализа» и будет способствовать развитию интонационного слуха школьников: обратить внимание на развитие мелодии и сопровождения. Вначале в сопровождении слышатся размеренные аккорды, но постепенно взволнованность, напряженность звучания мелодической линии передается и аккомпанементу. Он приобретает все большую самостоятельность. В его звучании появляются подголоски, интонационно близкие основной мелодии. Вместе со свободно парящим высоким женским голосом — сопрано они образуют причудливую вязь, узор, кружево. В конце сочинения возникает выразительный дуэт-диалог между голосом и инструментом, когда основная мелодия переходит к фортепиано. Для того чтобы лучше почувствовать полифоничность музыки «Вокализа», можно предложить учащимся вслушаться в сопровождение и движениями, имитирующими игру на скрипке, подчеркнуть протяженность мелодической линии, отметить фразировку. В чем же неувядаемая красота «Вокализа»? Пусть ребята попытаются ответить на этот вопрос самостоятельно.

«Вокализ» может стать одним из любимых произведений учащихся. Желательно предложить им прослушать разные интерпретации «Вокализа» и сравнить, что и как меняется в зависимости от его трактовки. Известно, что С. Рахманинов сам переложил «Вокализ» для голоса и струнного оркестра, а также для скрипки, для виолончели с фортепиано и для оркестра. Исполняется этот романс в различных инструментальных обработках для трубы, контрабаса и др.

Через пение (вокализацию), слушание, движения учащиеся в полной мере ощутят особенности такого жанра музыки, как вокализ. Все способы действия, включенные в процесс создания художественного образа, по сути, являются неотъемлемой частью интонационного анализа музыкального сочинения. Передавая в процессе звучания свое ощущение, чувствование музыки, дети активно ее интонируют.

Постепенное накопление интонационно-слухового опыта естественным путем приводит учащихся к обобщению, выраженному в слове, термине, понятии и др. Освоение нотного текста осуществляется в определенной логике — от восприятия нот как графического изображения мелодии, органично включенного в образ музыки, его «проживания» пластикой тела, жеста, пластической «записью» — «немой интонацией рук» — к узнаванию мелодий (интонаций) из нескольких сыгранных или спетых учителем — к пению с называнием нот. В результате пластическое интонирование наряду с вокализацией, показывая умение учащихся наблюдать за развитием музыки, становится активным средством развития их музыкальности, формирует собственно музыкальное мышление детей — способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.

«Познание в искусстве означает непременное умение претворять. Знать означает уметь». Это незыблемое правило К. Станиславского как нельзя более ярко проявляется на уроке музыки — уроке искусства. Главным помощником на уроке и наградой за труд становится увлеченность учителя и детей.

 Интересно сопоставить с учащимися портреты С. Рахманинова, изображенного на фотографии (с автографом композитора) и на рисунке Л. Пастернака. Что можно сказать о композиторе, глядя на его портреты и слушая его музыку?

***День, полный событий.***

Раздел «День, полный событий» достаточно полно отражает содержание двух детских альбомов — П. Чайковского и С. Прокофьева. Попробуем, используя методический прием тождества и контраста, провести некоторые аналогии между пьесами, входящими в циклы программных фортепианных миниатюр, — «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Как похоже и вместе с тем по-разному рассказали композиторы о событиях в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем!

На развороте **«День, полный событий»** учащиеся увидят детские портреты П. Чайковского и С. Прокофьева — двух мальчиков приблизительно одного возраста, от имени которых учитель может вести свой рассказ, проживая вместе с Сережей Прокофьевым жаркий летний день в Солнцовке и вместе с Петей Чайковским зимний день в уютном доме в Каменке. (Любопытно, что и Солнцовка, и Каменка находятся на Украине.)

 Альбом П. Чайковского — это своего рода «24 часа из жизни маленького человека». Оказывается, и сидя дома, можно сделать и узнать очень много: слушать сказки («Нянина сказка», «Баба-яга»), танцевать («Вальс», «Полька», «Камаринская» и др.), мысленно путешествовать по разным странам («Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» и др.), играть, радуясь и печалясь («Игра в лошадки», «Новая кукла», «Похороны куклы» и др.).

 Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла дает учащимся возможность постичь все многообразие музыки С. Прокофьева, связанное с миром детских впечатлений и переживаний. Это и летние пейзажи («Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»), как бы нарисованные с натуры, и фантастические картинки («Сказочка», «Шествие кузнечиков»), и сценки из детского быта («Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»), и жанрово-танцевальные пьесы («Вальс», «Марш», «Тарантелла»). Лучшие из них — лирические зарисовки «Утро», «Вечер», «Раскаяние», «Вальс» — приближаются к классическим

 Полвека отделяет «Детский альбом» П. Чайковского от «Детской музыки» С. Прокофьева, а роднит эти два цикла одно — счастливое детство. Отличают же их музыкальный язык, интонации, стиль.

**«Утро».** На этом развороте даны две пьесы: «Утренняя молитва» П. Чайковского и «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. Эти музыкальные примеры позволяют услышать внутреннее согласие в ощущениях композиторами мира природы, мира людей… Музыка П. Чайковского отображает спокойное душевное состояние ребенка. Музыка Э. Грига, рисуя картину природы, выражает ощущение человека, светло воспринимающего внешний мир. Музыкальные характеристики звучания пьес (слова на цветных плашках в учебнике) в полной мере соответствуют музыке как русского, так и норвежского композиторов. Обратите внимание учеников на детские портреты композиторов, на рисунки художника, передающие настроение, вызванное их музыкальными пьесами. Вспомните еще раз мелодию «Рассвета» М. Мусоргского, сравните ее с «Утром» Э. Грига.

С музыкой П. Чайковского и Э. Грига дети встретятся снова на развороте «Певцы родной природы». Соотнесение этих страниц углубит музыкальную восприимчивость детей.

**«Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек».** На этих разворотах продолжается знакомство с образами произведений С. Прокофьева. Прогулка озорного мальчика из «Детской музыки» (II класс) проложила путь к запоминающейся Болтунье, доброй Золушке, юной Джульетте.

Песня «Болтунья», с которой учащиеся познакомились в I классе, построена в виде развернутого монолога, напоминающего эпизод из комической оперы. Перед нами возникает портрет школьницы Лиды, без удержу болтающей о своих школьных нагрузках и увлечениях. Это как бы сценка, выдержанная в характере веселой скороговорки, чередующейся с мелодичным, очень выразительным и убедительно звучащим рефреном.

***«О России петь - что стремиться в храм».***

чащиеся увидят величественный Успенский собор Троице-Сергиевой лавры и картину «Северная идиллия», принадлежащую кисти замечательного русского живописца К. Коровина.

**«Великий колокольный звон».** На уроке учащиеся услышат звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. (Заметим, что к этому музыкальному фрагменту учащиеся вновь обратятся в IV классе в разделе «День, полный событий», когда будут знакомиться с музыкой, которая сопровождала А. Пушкина в Святогорском монастыре, где поэт, несомненно, слышал колокольные звоны.)

Колокольные звоны Московского Кремля проходят через всю оперу М. Мусоргского: пролог начинается с праздничного перезвона «венчания на царство»; в келье Чудова монастыря раздается приглушенный звон к заутрене; в царском тереме под скорбный вечерний перезвон Борис терзается угрызениями совести; в Грановитой палате царь умирает под погребальный звон; на лесной поляне, под Кромами, тревожно и грозно звучит набат, извещающий Русь о новой беде.

Нам хотелось, чтобы из всей возможной палитры звучания колокола как инструмента православного храма учащиеся запомнили *благовест*. По образному выражению о. Александра Меня, благовест является «музыкальной проповедью, вынесенной за порог церкви».Обратите внимание детей на связь рисунков колоколов и нотной записи колокольного звона. Большая величина нот и их расположение как бы передают поочередное звучание двух могучих колоколов (*благовест*), переходящий в радостный *трезвон*, который изображен более мелкими нотами.

В дальнейшем ребята услышат и торжественный *перезвон*, которым встречали победоносных ратников; и так называемый *всполошный* колокол, предупреждавший жителей города о появлении неприятеля; и *набатный* колокол, который оповещал о войнах и пожарах; и *метельный* звон, помогавший найти дорогу заблудившимся путникам.

Одни люди любили звонить, а другие любили слушать, и среди слушателей находились сочинители музыки, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Второклассники встретятся с имитацией на фортепиано торжественного перезвона колоколов и церковного песнопения в «Богатырских воротах» М. Мусоргского, с набатным колоколом в четвертой части кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» — «Вставайте, люди русские».

Можно прочитать стихи М. Цветаевой, звучание которых позволяет услышать колокольность, выраженную в слове:

Семь холмов — как семь колоколов,
На семи холмах — колокольни.
Всех счетом: сорок сороков,
Колокольное семихолмие!

Сравнение разных колокольных звонов приблизит детей к ощущению и пониманию колокольности как художественного явления в русском искусстве. (В «Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» предлагается запись — «Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон» Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой лавры.)

**«Звучащие картины».** Картины И. Левитана и А. Лентулова, помещенные на этих страницах, позволят детям представить разные колокольные звоны, что усилит их полное таинственности впечатление от прозвучавшей музыки. «Разбросанные» на цветных плашках слова предлагаются учащимся для определения характера «звучания» картин, их эмоционального настроения. Неоднократное выполнение аналогичных заданий способствует расширению эмоционального словаря школьников.

***«Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!»***

**«Русские народные инструменты».** Первый урок в разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» может быть построен на рассматривании и озвучивании рисунков, фотографий, картин на вводном и последующем разворотах. Дети увидят изображение русских народных инструментов, услышат, как звучит гармонь, балалайка, ложки, рожок и др. Все это, а также предметы декоративно-прикладного искусства и стихотворение Г. Серебрякова позволят, с одной стороны, продолжить тему «Россия — Родина моя», с другой — начать с детьми разговор о значении фольклора в жизни каждого народа, в том числе и русского.

Здесь будет повод обратиться к тем песням, с которыми учащиеся познакомились в I классе, а также вспомнить, какие народные песни и каких исполнителей знают и любят в их семье. Конечно, учитель должен быть готов к любому неожиданному повороту этой беседы и иметь музыкальные записи и ноты для того, чтобы озвучить детские музыкальные впечатления.

**«Плясовые наигрыши».** Звучание плясовой русской народной песни «Светит месяц», которую дети слушают в записи и в которой определяют голоса знакомых им музыкальных инструментов, позволит заострить их внимание на вариационном построении музыки и разучить на уроке, а затем исполнить по «ритмической партитуре» этот наигрыш. Какие же особенности песни-пляски необходимо использовать в процессе разучивания партий детского оркестра? Четкое выделение первой доли в размере 4/4 (нижняя строка партитуры — бубен), равномерная пульсация (средняя строка — ложки), характерный ритмический рисунок — пунктирный ритм (верхняя строка — хлопки или притопы).

Аналогичную работу над созданием ритмической партитуры к русской народной песне-пляске «Камаринская» можно провести на уроке, подчеркивая симметричность фразировки, акценты в конце фраз, равномерность ритмической пульсации и характерного рисунка мелодии. Учителю необходимо помнить о последовательности в работе над созданием и исполнением ритмического сопровождения, о поэтапном подключении партий в ансамблевой игре, о выборе тембров инструментов, усиливающих характер исполняемой детьми пьесы.

Творческие задания типа подбора коллекции изображений музыкальных инструментов или рисования инструментов, распространенных в той местности, где живут учащиеся, и обращение к рабочей тетради и слушание музыки помогут связать впечатления детей с их жизненным опытом.

**«Выходили красны девицы». «Бояре, а мы к вам пришли».** Разучивание этих игровых русских народных песен направлено на создание ситуации, в которой дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре», разучивание мелодии и поиск характера звучания голосов. Желательно, чтобы мелодия разучивалась в процессе разыгрывания песни, с поочередным включением групп детского хора в соответствии с сюжетом. При этом следует обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости от создаваемого образа (кого изображают дети, чью роль исполняют). Это поможет добиться уравновешенности ансамбля детского хора при исполнении песни-диалога, естественности звучания, а также избежать форсирования звука.

 Работу над освоением различных жанров народных песен можно продолжить и в рабочей тетради при исполнении народных песенок «Дождик, дождик», «Заинька, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?», «Калинка», «Во поле береза стояла», «Скок, поскок», «Выходили красны девицы». В процессе работы в рабочих тетрадях над указанными песнями происходит также освоение элементов музыкальной азбуки: такт, тактовая черта, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи (*legato, staccato*), динамические оттенки (*f, m, mf*), а также элементы формы — запев и припев в двухчастной куплетной песне.

**«Музыка в народном стиле».** Приступая к этой теме, нужно вновь обратиться к пьесам из «Детского альбома» П. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и из «Детской музыки» С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»). Сопоставление мелодий этих произведений, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами, вокализация (пропевание) в удобных тональностях их главных мелодий, подключение музыкальных инструментов для их озвучивания помогут учащимся понять и услышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приемы развития.

**«Настрою гусли на старинный лад…»** С «Былины о Добрыне Никитиче» (в обработке Н. Римского-Корсакова) начинается изучение одного из самых древних жанров русского музыкального фольклора. Распевный, неторопливый, повествовательный склад текста былины дети могут почувствовать при чтении текста, положенного в его основу.

 На уроках чтения третьеклассники также знакомятся с жанром литературных сказаний — *былин*, поэтому могут самостоятельно ответить на вопросы: о чем рассказывают былины? Какие черты русских богатырей — защитников Отечества прославляются в былинах? Кто исполнял былины в древности? Почему исполнителей былин называли певцами-сказителями? Какой инструмент сопровождал пение былины? На какой из известных картин русского художника В. Васнецова запечатлен образ русского богатыря Добрыни Никитича? О каких ратных подвигах русских богатырей вы узнали из былин?

 Анализ литературного текста «Былины о Добрыне Никитиче» дает возможность учащимся убедиться в том, что в нем используется прием олицетворения — «не белая береза, не шелковая трава к земле клонится, а Добрынюшка кланяется родной матушке» и просит благословить его на ратные подвиги, на борьбу с вражескими ордами. Пусть дети обратят внимание и на то, что в тексте передается диалог между воином и его матерью.

Эти черты былины помогут учителю и ученикам найти приемы ее выразительного исполнения. Но главное качество, которое следует подчеркнуть при мелодекламации былины, — это напевный характер текста. Именно это и определяет особенности работы над связным, текучим, распевным звучанием мелодии. При ее разучивании желательно стремиться к выработке цепного дыхания. Можно сравнить на слух отличие мелодики первой и второй фраз: первая строится в основном на поступенном движении, во второй преобладают скачки, которые «уравновешиваются» мягко очерченными заключительными интонациями. Разучивать былину можно без сопровождения, что будет способствовать слуховой активности детей, а на этапе свободного владения мелодией можно подключить аккордовое гармоническое сопровождение. Пусть ребята задумаются над тем, каким приемом звукоизвлечения можно было бы приблизить звучание сопровождения к гуслям.

**«Певцы русской старины».** Так называли гусляров — сказителей былин. Их образы запечатлели композиторы в своих операх. Здесь будет уместным послушать и спеть с детьми песню Баяна из первого действия оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, уже знакомую учащимся по программе II класса.

 Новым музыкальным материалом становятся фрагменты из оперы-былины «Садко» Н. Римского-Корсакова — две песни Садко: протяжная «Ой ты, темная дубравушка» и хороводная «Заиграйте, мои гусельки» из второй картины и песня Садко с хором «Высота ли, высота» из четвертой картины.

**В музыкальном театре.**

**«Руслан и Людмила». *«Я славил лирою преданья».*** Начинается раздел со знакомой детям оперы М. Глинки. Учащиеся вновь обращаются к уже известным им «Маршу Черномора» и сцене похищения Людмилы, знакомятся с главными героями оперы. Сравнивают полнозвучную, лирическую арию отважного Руслана и легкую, изящную каватину нежной, любящей Людмилы, узнают, какие голоса исполняют эти партии в опере (*баритон* и *сопрано*).

***«Фарлаф».*** Как опера построена на контрастных сопоставлениях, так и страницы учебника переносят детей со свадебного пира в трудный и опасный путь, который совершает один из персонажей — Фарлаф. Чтобы дети лучше почувствовали, как композитор в стремительной арии, написанной в форме рондо, высмеивает спесь и бахвальство Фарлафа, учитель может выразительно прочитать (или попросить сделать это самих детей) начальную фразу: «О радость! Я знал, я чувствовал заране, что мне лишь суждено свершить столь славный подвиг», изображая серьезность и воодушевление. Затем спросить, что может представлять собой персонаж, которому принадлежат эти слова, каким рисуется его характер. Ребята обычно говорят: «смелый, мужественный, решительный». Однако при последующем слушании рондо выясняется, что музыка развенчивает этого «героя», выдавая его трусость и бахвальство. Дети сравнивают прямую речь героя с характеристикой, которую ему, дает Пушкин:

…Фарлаф, крикун надменный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей…

 Теперь, если обратиться непосредственно к музыке, можно убедиться в том, как ярко она передает все, что происходит в душе Фарлафа. Школьники с помощью учителя выясняют, какими выразительными средствами композитор рисует портрет Фарлафа. Вначале — короткие фразы, частые повторы одних и тех же интонаций, прерывистая речь напуганного человека: «Я весь дрожу…» Здесь можно сравнить музыкальную интонацию с разговорной: как бы ребята сами сказали такие слова, а как передал их в музыке композитор? Реплику «Откройся мне, скажи, кто ты» учащиеся могут спеть и с названием нот, и со словами. Теперь можно вернуться к словам Фарлафа «О радость!» и прочитать их так, как они того требуют: очень значительно и хвастливо. В ответ на какие слова Наины они звучат? В ходе работы выясняется, что образ волшебницы неизменен. Ее речь звучит на одном повторяющемся звуке, как заклинание: «Ступай домой и жди меня: Руслана победить, Людмилой овладеть тебе я помогу». С гордостью, важно признается она Фарлафу в том, кто она. А какое чувство возникает у детей, если они споют ее «признание»?

Тему «Рондо Фарлафа» учащиеся также могут исполнить по нотной записи. При этом они должны постараться передать теперь уже совершенно иное состояние героя — безудержную радость, торжество и хвастовство. Здесь открывается и смысловое значение формы рондо, которая дает возможность композитору путем постоянного возвращения к рефрену утвердить главную мысль: «Близок уж час торжества моего».

Интересно сопоставить рондо Фарлафа с «Болтуньей» С. Прокофьева: юмористическая зарисовка персонажей, общность их характера (хвастливая болтливость), использование формы рондо. Сравнение поможет ребятам осознать взаимодействие различных средств выразительности, придающих неповторимый характер каждому образу.

 Почувствовать истинный характер героя поможет иллюстрация в учебнике — фото Ф. Шаляпина в роли Фарлафа, а также подпевание репликам действующих лиц, своего рода театрализация при повторном слушании всей сцены из второго действия оперы. Такая работа приучает детей быть внимательными к интонационной выразительности речи и музыки.

**«Увертюра».** В завершение работы над оперой учащимся предлагается вспомнить музыкальные темы главных героев, рассматривая их изображения на страницах учебника, и высказать предположение, на каких из них построена увертюра к опере. Ведь композитор пишет ее, как правило, после завершения работы над оперой. После прослушивания увертюры будет интересно выяснить с учащимися, насколько их предположения оказались точными. Конечно, основные темы с ребятами надо спеть, а побочную тему сначала спеть как вокализ, а затем как тему из арии Руслана со словами.

 К сонатной форме, в которой написана увертюра М. Глинки, учащиеся в полной мере обратятся в средней школе, однако в III классе можно отметить особенности ее построения в самом общем плане. Увертюра как характерный зачин определяет эпико-философский склад оперы, и особенности ее построения влияют на силу ее воздействия на слушателей. Учащиеся, несомненно, смогут самостоятельно разобраться в том, один или несколько образов в увертюре, и обнаружить, что, хотя она построена на контрастном сопоставлении тем — воинственной и лирической (главной и побочной), устремлены они к одному — светлому, доброму в жизни. Уже в начальной теме вступления — могучих аккордах — ярко слышен русский характер богатырских образов. Взвивающаяся вверх «удалая» тема, характерная для музыкальной речи М. Глинки, и плавная тема любви Руслана — это те светлые темы увертюры, которые определяют ее общий строй. Им противостоят темы царства Черномора — «аккорды оцепенения». Но, несмотря на звучание устрашающих интонаций Черномора, рождается общая устремленность к свету. Тема главной партии в конце увертюры перерастает в торжественный клич победы. В увертюре преобладают «силы света», мажорные, торжествующие темы, предвещающие победу доброго начала.

      Можно рассказать детям о впечатлении, которое произвела опера «Руслан и Людмила» на великого мастера сказочно-эпической оперы Н. Римского-Корсакова, который в «Летописи моей жизни» заметил: «Действительная… любовь к искусству у меня началась со знакомства с „Русланом“».

Исполнение и слушание заключительного хора оперы поможет учащимся ярче почувствовать жизнеутверждающую идею оперы. Установление интонационных арок между увертюрой и заключительным хором оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, самостоятельное выстраивание логики музыкального развития действия — все это, составляя решение творческих задач, активизирует детей, делает музыку личностно значимой для них.

К тому же такая работа, привлекая внимание к музыкальной речи композитора, позволяет выявить особенности его стиля. Ведь, по словам Б. Асафьева, «…в творчестве каждого композитора, нередко сквозь всю жизнь, «бытуют» несколько — обычно немного — излюбленных интонационных комплексов, вокруг которых и посредством которых сплетается сеть ассоциаций и возникают привычные образы…». Русская попевка — стремительная тема главной партии — становится определяющей в дальнейшем развитии оперы, воплощая образ могучих народных сил. Она превращается в былинный эпический запев Баяна, в горестное, величественное размышление Руслана (минорное — «О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями…»), воодушевленно-мужественную речь (мажорное — «Дай, Перун, булатный меч мне по руке…»), в торжественное звучание заключительного хора «Слава великим богам». Общее впечатление от встречи с оперой — радость, свет, восторг, солнце.

 Борьба добра и зла — одна из основных тем в искусстве, проблема жизни людей. Пусть дети задумаются о добре и зле в жизни, о противоречивых мыслях, чертах характера человека, о том, что со всем этим мы встречаемся и в произведениях искусства. Можно спросить у них, не обращали ли они внимания на то, как в них самих иногда борются разные мысли. Иногда побеждает доброе, хорошее, иногда плохое. Каждому не мешало бы уметь разбираться в самом себе, понимать, что в нем есть хорошего и плохого, и стремиться к идеалу.

**«Орфей и Эвридика».** В этой опере немецкого композитора Кристофа Глюка (1714—1787) учащиеся вновь встретятся с резко контрастными образами добра и зла — Орфея и фурий (злых ведьм мрачного царства Аида). Несомненно, учитель познакомит третьеклассников с мифом об Орфее. Но стоит ли это делать до слушания музыки? Собственно музыкальную восприимчивость лучше всего воспитывает сама музыка. И пусть ребята напоют «Мелодию» К. Глюка, послушают ее в записи и задумаются над тем, какие чувства передает эта музыка. Лирическая мелодия, полная сдержанной, благородной скорби и любви, интонаций плача. Эти секундовые интонации напойте с детьми, ориентируясь на нотную запись в учебнике.

      В основе переживаний человека — любовь, утраты, потери, стремление к счастью, добру, справедливости. Эти состояния особенно ярко проявляются при сопоставлении «Мелодии» и «Хора фурий». Наиграв тему хора фурий, можно спросить у детей, из одного ли произведения эти фрагменты. Если да, то в какой последовательности они могут звучать?

 Зло, ворвавшееся в жизнь человека, рок, изменивший его судьбу, — как звучит эта музыка? Пусть школьники напоют тему хора и послушают его в записи. Мощное звучание оркестра, хора, акцентированные унисоны (резкое форте — *sf* ), ровное движение (как суровое заклинание), острые гармонии, возможно, напомнят им образ зла в другой опере («Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»). Зло в любую эпоху, в любой стране, как в жизни, так и в мифах, сказках, в разных видах искусства, всегда узнаваемо, и ему всегда противостоит могучее, доброе, светлое начало.

 После знакомства с мифом об Орфее и рассказа учителя об опере можно предложить детям повторно послушать «Хор фурий» и «Мелодию». Фурии символизируют силу, противостоящую человеку, как «веление свыше», то, с чем человеку приходится вступать в неравную борьбу, испытывая свою волю и проявляя героизм.

Как может музыка развиваться дальше? Пусть учащиеся выскажут свои предположения. (Чем настойчивее, напряженнее жалобы и мольбы Орфея, тем больше смягчается звучание хора, светлеет его колорит. Мягкая, пластичная, трогательная мелодия разрастается — ведь она должна очаровать и тронуть духов.)

Пусть учащиеся задумаются: почему эту мелодию, написанную 250 лет назад, часто исполняют в концертных программах, по радио, телевидению? Чем она нас трогает сегодня? В чем ее сила? Важно, чтобы учащимся вновь захотелось к ней вернуться, чтобы на вопрос, старинная это музыка или современная, они не смогли ответить однозначно: музыка написана давно, современна, созвучна нашим чувствам и мыслям.

**«Снегурочка».** Это еще один музыкальный спектакль, с которым встретятся учащиеся на страницах учебника для III класса. Можно обратить внимание на то, что опера М. Глинки была написана по поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила», в основе оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка — древнегреческий миф о певце Орфее и силе искусства, а в основе оперы Н. Римского-Корсакова — пьеса А. Островского «Снегурочка».

**Волшебное дитя природы*.*** Первый разворот посвящен арии Снегурочки и сцене таяния. Вспоминая русскую народную сказку и рассматривая рисунок В. Васнецова, пусть дети попытаются представить музыку арии Снегурочки. Ведь ария, как правило, песенная музыка, выражающая мысли и чувства действующего лица оперы, оперного спектакля. Какой должен быть характер арии? Какой голос ее будет исполнять? Какие инструменты могут ее сопровождать?

Контраст музыки пролога (ария «С подружками по ягоду ходить») и сцены таяния позволит почувствовать учащимся, как реальность переплетается со сказкой. Пусть дети не только послушают арию Снегурочки, но и попробуют ее напеть для того, чтобы в полной мере ощутить непосредственность, шаловливость, легкость, воздушность Снегурочки, фантастические черты сказочного лесного существа («голос природы»); понять, как из интонаций ауканья вырастают колоратурные пассажи, виртуозные мотивы мелодии, которые больше напоминают инструментальные наигрыши. Они холодно и прозрачно звучат и в партии солирующей флейты.

Можно обратить внимание на тембровую окраску темы и в сцене таяния. Если в начале солирующая скрипка и флейта (потом скрипки и кларнет, скрипки и гобой) окрашивают музыку в теплые и трогательные тона («Но что со мной? Блаженство или смерть? Какой восторг! Какая чувств истома!»), то на словах «Люблю и таю» к сопрано, кларнету и аккомпанирующим струнным присоединяются духовые и арфа. Именно глиссандо арфы позволит ощутить как бы истаивание, растворение мелодии. Тема звучит несколько раз, и учащиеся, возможно, заметят рондообразность сцены.

**«Полна чудес могучая природа…»** Во втором действии обрисован мудрый царь Берендей, который поражен красотой Снегурочки, сравнивает ее с нежным весенним ландышем. В учебнике дети увидят эскизы декораций В. Васнецова «Берендеева слободка» и сказочные «Палаты Берендея».

Задумчиво звучит нежная мелодия каватины «Полна, полна чудес могучая природа…», которую исполняет высокий мужской голос (*тенор*) в сопровождении неторопливо сменяющихся красивых гармоний у  струнных и непрерывно льющейся мелодии у солирующей виолончели. Все это раскрывает чуткую к прекрасному, поэтическую натуру царя Берендея, внешность которого часто сравнивают с обликом самого композитора.

**«В заповедном лесу».** Эти страницы знакомят учащихся с пляской скоморохов, которая исполняется в третьем действии оперы перед Третьей песней Леля, и с заключительным хором оперы.

Интересно, как ребята ответят на вопросы: в какой момент начинается пляска — сразу или сначала скоморохи выбегают, а собственно пляска начинается со звучания духовых инструментов (тема звучит как народный наигрыш гобоя в сопровождении струнных)? Меняется ли тема? Как она развивается?

Заключительный хор оперы «Свет и сила Бог Ярило» сочинен Н. Римским-Корсаковым в характере древних напевов. Целесообразно разучить с детьми эту мажорную мелодию хора, стараясь приблизить исполнение к звучанию в опере, где первую строфу запевает Лель, вторую исполняет хор, третью — ансамбль солистов, и наконец — оркестровое и хоровое *tutti*. Аналогично этому в классе начинает петь солист, затем группа детей, весь класс, учитель — соло на фортепиано (октавные унисоны) и в завершение весь класс — с аккомпанементом учителя при постоянном нарастании динамики и ускорении темпа. Все это поможет ярче почувствовать силу, блеск, яркость финала, полного радости и солнечного света.

Интересно сопоставить песенные и маршевые темы разного характера («Шествие царя Берендея» сравнить с «Маршем Черномора», «Маршем» из балета «Щелкунчик», маршем из оперы «Любовь к трем апельсинам», с «Хором фурий»). Что общего и различного во всех названных произведениях? Везде слышна поступь, однако насколько же она различна!

**«Океан-море синее».** Учащиеся знакомятся со вступлением к опере Н. Римского-Корсакова «Садко», в основе которой лежит былина.

 На вопросы в учебнике ребятам помогут ответить понятия, данные на этих страницах. Все вступление (тема моря — одна из главных в опере) вырастает из короткой нисходящей попевки. Что придает красочность этой музыке, как развивается эта интонация? Обратите внимание учащихся на сплетение восходящих и нисходящих ритмомелодических рисунков, непрестанное обновление (варьирование). Все это и рождает образные ассоциации с величавой и полной жизни морской стихией. «Струящиеся» мотивы и тональная окраска (ми-бемоль мажор) по звуко-цветовому ощущению композитора соответствуют «серо-свинцовой» цветовой гамме северного моря. Очевидно, учащиеся заметят, как в конце картины на фоне мотива моря мечтательно и фантастично звучат причудливые аккорды (гармонии), вызывая ощущение сказочности подводного царства.

 Своеобразие таланта Н. Римского-Корсакова, заключающееся в сочетании слухового и зрительного воображения, объясняет яркую изобразительную силу его музыки, равную которой едва ли можно найти у кого-либо из величайших музыкантов мира. Он обладал чародейским даром отражать внешний мир в музыке.

**Балет «Спящая красавица».** Знакомство учащихся с этим балетом П. Чайковского начинается со слушания вальса. Если учитель идет по последовательности разворотов учебника, то на предыдущих уроках звучали фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, вступление к опере «Садко». В связи с этим, после того как учащиеся определят, что прозвучавшая на сегодняшнем уроке музыка — вальс, и напоют его мелодию, правомерно обратиться к ним с вопросом: «Эта музыка тоже принадлежит Римскому-Корсакову?» И затем попытаться вспомнить произведения, родственные этому вальсу. Здесь могут возникнуть две линии сопоставлений. Первая — это на поверхности лежащее образное сопоставление — знакомые вальсы разных композиторов: вальсы С. Прокофьева из «Детской музыки», из балета «Золушка», вальс П. Чайковского из «Детского альбома». Вторая линия — сопоставление разных произведений П. Чайковского.

Пусть учащиеся попытаются напеть мелодию «Марша деревянных солдатиков» медленно и плавно. Не обнаружится ли здесь родство интонаций с вальсом? Ведь у каждого композитора своя, очень отличающаяся от других композиторов музыкальная речь. А если вспомнить пьесы «Мама», «Шарманщик поет» из «Детского альбома» и сравнить их с вальсом из «Спящей красавицы»? Кто же сочинил эту музыку? Какой знакомый нам композитор? Пропевание мелодий каждого из произведений, их пластическое интонирование дают возможность ярче почувствовать музыку: через движение, жест учащиеся более глубоко в нее погружаются, и им в этом случае легче высказать свои впечатления, свое отношение к ней, так как практически они описывают свое собственное состояние, говорят о своих эмоциях, переживаниях, вызванных музыкой.

***«Две феи».*** После того как назван автор этих произведений, можно сказать, что прозвучал вальс из балета П. Чайковского «Спящая красавица», и предложить послушать вступление — интродукцию к балету. С какими персонажами сказки знакомит нас музыка вступления? Что можно сказать о самом балете по вступлению? Можно ли предугадать события, которые будут происходить в балете, чем он закончится?

 Слушая интродукцию к балету «Спящая красавица», учащиеся, несомненно, отметят резкое противопоставление двух борющихся сил, после чего учитель может рассказать им о содержании балета, его действующих лицах (или спросить у самих ребят).

 Музыка как бы представляет нам двух волшебниц: вестница добра — светлая, спокойная, лирическая тема феи Сирени противостоит натиску злого духа — острому, напряженному звучанию темы феи Карабос. После ответов детей можно обратиться к учебнику и, рассмотрев рисунки и нотную запись, попытаться «исполнить» темы феи Карабос и феи Сирени. Светлую, ласковую, успокаивающую тему феи Сирени можно напеть с учащимися. А тему феи Карабос, вероятно, лучше передать в движении. Пусть ребята сами найдут движения, наиболее точно передающие музыкальный портрет злой колдуньи.

 После такого «исполнения роли» каждого из действующих лиц балета можно еще раз более внимательно посмотреть нотную запись и постараться определить особенности каждой из тем: разницу в темпах (это первое, что прочитывается детьми), разную динамику (три *forte* — в теме феи Карабос и *piano* — в теме феи Сирени), разные штрихи (отрывистые, короткие, резкие звуки в первой теме и плавное движение мелодии — во второй). Все это образует контраст интонаций, определяя разный характер каждой темы.

***«Сцена на балу».*** На следующем развороте учащиеся видят фотографии различных сцен из балета «Спящая красавица», вновь слушают фрагмент вальса, выступая не только в роли слушателей, но и в роли дирижеров. Это целая поэма о вальсе, в которой «пластика поет». Очень важно спеть мелодию вальса, запомнить эту светлую, нежную музыку, поскольку интонации именно этого вальса претерпевают изменения в ключевой сцене, когда на балу появляется фея Карабос. Финал первого действия представляет собой широко развитую симфоническую сцену. Здесь изменившиеся интонации вальса, злорадно-торжествующее звучание темы феи Карабос, предвещающей трагедию, танец Авроры с веретеном (новое преломление темы феи Карабос), тема горя и отчаяния окружающих (виолончели и фаготы) вновь в сопоставлении с темой феи Карабос как виновницы всего происшедшего, и наконец — красивое, развернутое завершение всей сцены — плавно парящая мелодия феи Сирени (английский рожок) как смягчение злого заклинания, колдовства — все царство погружается в волшебный сон.

Не стоит вспоминать (тем более рассказывать) с детьми сюжет сказки, в частности события, происшедшие на балу. Пусть они, вслушиваясь в финал первого действия и наблюдая за развитием отдельных интонаций и тем, попробуют самостоятельно представить себе все происходящее на сцене и ответить на вопросы: звучит ли вальс? Слышны ли знакомые интонации? В связи с чем изменилась мелодия вальса? (См. с. 200.) Как и когда появилась тема феи Карабос? Как музыка передает то, что происходит с Авророй, и какие чувства переживают гости? Чем заканчивается действие балета? Вся сцена звучит в подвижном темпе (скоро, живо), но как меняется в ней настроение… От безмятежно-светлого, радостного состояния — через волнение, вторжение злорадно-торжествующего начала, влекущего за собой смятение, скорбь, отчаяние, — к светлому, нежному звучанию, полному надежды и вместе с тем незавершенности. Дома учащиеся могут обратиться к рабочей тетради и, узнав персонажей сказки в рисунках, подобрать соответствующие краски для их характеристики. Кроме того, им предлагается представить себя режиссерами и дать свои предложения по «постановке спектакля».

**«В современных ритмах».** Постижение учащимися интонационно-образной выразительности музыки, развития музыкальной драматургии в целом продолжается при знакомстве с таким жанром, как *мюзикл*. Вниманию школьников предлагаются фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.

Забавную песенку о звукоряде из кинофильма «Звуки музыки» ребята могут разыграть, как это сделано в фильме. Кто-то один возьмет на себя роль веселой и доброй учительницы, другие — роли непоседливых детей.

Предварительно же, перед началом разучивания музыкального диалога, можно организовать своего рода игру «Эхо»: учитель поет и одновременно записывает ноты на доске, ребята следом повторяют звуки. Затем фрагмент разучивается по нотной записи (обе партии). При этом целесообразно обратить внимание на постоянное ускорение темпа, на достижение яркой эмоциональности исполнения верхнего голоса, насыщенности звучания, что в немалой степени зависит от аккомпанемента учителя. В дальнейшем звукоряд, лежащий в основе данного фрагмента, можно использовать в качестве распевания.

Постановку мюзикла «Волк и семеро козлят…» можно осуществить к какому-либо школьному событию, празднику. На уроках в этом случае необходимо выучить песни Козы, козлят, выбрать солистов, ведущего. Партию Волка, возможно, стоит разучивать вне урока, чтобы его первое появление в спектакле было неожиданностью, и дети смогли бы в полной мере ощутить особенности музыкальной драматургии: появление контрастной темы вносит в развитие действия резкий перелом.

**Балет «Петрушка».** Здесь учащиеся знакомятся с новым для них именем — Игорь Федорович Стравинский (1882—1971) и с музыкой его балета «Петрушка».

В разделе «В концертном зале» балет «Петрушка» предстает перед учащимися прежде всего, как многокрасочная симфоническая сюита. В разделе «Чтоб музыкантом быть…» акцент делается на особенности музыки И. Стравинского, на ее отличии, скажем, от музыки П. Чайковского. В разделе «Гори, гори ясно…» следует подчеркнуть образное выражение настроений народного праздника, его мозаичность, обратить внимание на многозначность музыкальной характеристики.

В данном разделе как бы суммарно представлены все названные направления. Рассмотрите с детьми картину Б. Кустодиева «Балаганы». Множество деталей, ярких и сочных красок народного гулянья слито в единое целое: люди, тройки, театральное представление, деревья с заснеженными ветками, нависающими над площадью… Звучит ли эта картина и как? Пусть учащиеся попытаются аргументировать свои ответы.

**В концертном зале.**

Рассматривая с учащимися рисунки и фотографии на шмуцтитуле, можно обратить их внимание на изображение здания Большого зала Московской консерватории — одного из лучших концертных залов России, памятник П. Чайковскому, установленный перед входом в Московскую государственную консерваторию, которая носит его имя.

 Рассказ обо всем этом может сопровождаться звучанием уже знакомых детям сочинений П. Чайковского. Это могут быть «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик», пьесы из «Детского альбома». Возвращение к уже знакомой музыке на новом уровне — углубление в ее интонационно-образное содержание — приближает музыку к детям и детей к музыке. Знакомое произведение становится все более любимым.

В III классе продолжается освоение учащимися таких жанров музыкального искусства, как инструментальный концерт, симфоническая сюита, симфония, соната, песня, инструментальные пьесы. Учащиеся знакомятся с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов — флейты, скрипки. Перед детьми раскрываются особенности таких приемов музыкального развития, как повтор, контраст, вариационное развитие. Накапливаются слуховые впечатления и знания о средствах музыкальной выразительности (мелодии и аккомпанементе, темпе, ладе, тембре) и формах (двухчастная, трехчастная, вариационная), углубляется осознание триединства «композитор — исполнитель — слушатель» и роли каждого из них в создании и бытовании музыки, формируются навыки коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности — пения, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений и пр.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

На вводном развороте к данному разделу в учебнике для II класса учащиеся увидят детей, как бы присутствующих на разных концертах и на репетиции. На центральном фото — дирижер А. Федосеев, один из ведущих отечественных дирижеров, под управлением которого учащиеся услышат не одно симфоническое произведение. Слева внизу — хор мальчиков хорового училища им. А. Свешникова, справа внизу — юный пианист Женя Кисин.

Рисунок «трех китов» — своего рода символ песни, танца, марша — трех основ музыки.

 Надо научить школьников тому, чтобы они могли не просто сказать, что на фотографиях играют музыканты, но и определили, по возможности, произведения каких жанров они исполняют: концерт для фортепиано с оркестром; произведение для хора, солистов и оркестра (впоследствии дети узнают, что это может быть кантата или оратория); симфоническая музыка.

**«Волшебный цветик-семицветик».** Этот рисунок поможет учащимся обобщить имеющиеся знания об элементах музыкального языка, то или иное взаимодействие которых определяет характер *интонации*, музыкального образа в целом. Учащиеся, слушая конкретное музыкальное произведение, испытывая те чувства, настроения, которые выражены в нем, представляя его музыкальные образы, персонажей, действующих лиц, начинают понимать, с чем связано своеобразие каждого из них, осознавать тот факт, что музыка живет на земле для общения людей.

**«Чудо-музыка».** Разворот посвящен песням о музыке как источнике вдохновения, надежды и радости жизни. Учащимся предлагается на выбор разучить одну или две песни: «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского) и «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой) или «Всюду музыка живет» Я. Дубравина. Предварительно учащиеся определяют, песенные они или танцевальные (при этом учитель может сыграть их как фортепианные пьесы), написаны в наше время или принадлежат композитору другой эпохи. Интересно выяснить с ребятами и особенности куплетной формы каждой из песен, в работе над которыми встретится ряд трудностей.

Характер песен требует легкого звучания, ритмической слаженности при исполнении, чему поможет тщательность работы над фразировкой. В песнях «Чудо-музыка» и «Всюду музыка живет» для достижения четкости дикции в быстром темпе можно воспользоваться известным приемом проговаривания шепотом текста песни.

Легкий акцент на сильной доле второго такта каждой фразы в песне Д. Кабалевского подчеркнет ее танцевальный характер. Исключение составляют слова «Вот так!». Здесь можно сделать два акцента и, как говорится в песне, «притопнуть каблуком», чтобы получилось весело и задорно. Следует обратить внимание на точное интонирование альтерированных звуков, встречающихся в мелодии (VII пониженная ступень, IV повышенная, отклонения в минор и др.), на «активное» снятие на сильной доле следующего такта выдержанных звуков в окончании 1-й и 2-й фраз.

 Последний куплет звучит в темпе пляски, поэтому первоначальный темп должен быть выбран с расчетом на дальнейшее последовательное ускорение. В песне Я. Дубравина фразы должны быть более длинными и строиться на постепенном и постоянном нарастании. Учащиеся смогут самостоятельно определить, вся ли песня звучит в мажоре, где появляется минор и в каком ладу песня заканчивается.

 В песне Й. Гайдна пауза, разбивающая четырехтактную фразу на два мотива, должна подчеркнуть танцевальный характер, не прерывая линии развития мелодии. Это поможет придать песне особый колорит, подчеркивающий ее принадлежность другой эпохе, другому народу. Она напоминает австрийскую народную мелодию в духе изящного менуэта, танцевальные движения которого сказались на особенностях построения мелодии, расширении последней фразы до шести тактов.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| ***I.Музыка вокруг нас.*** | ***16*** | И муза вечная со мной.Хоровод муз.Повсюду музыка слышна.Душа музыки – мелодия.Музыка осени.Сочини мелодию.Азбука, азбука каждому нужна.Музыкальная азбука.Музыкальные инструменты; народные инструменты. Из русского былинного сказа.Музыкальные инструменты.Звучащие картины.Разыграй песню.Пришло Рождество, начинается торжество.Родной обычай старины.Добрый праздник среди зимы. | 1111111111111111 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Сравнивать** специфические особенности произведений.Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| ***II.Музыка и ты.*** | ***17*** | Край, в котором ты живешь. 1Поэт, художник, композитор.Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. У каждого свой музыкальный инструмент.Музы не молчали. Мамин праздник.Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).Звучащие картины. Музыка в цирке. Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету… Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.  | 1111111111121111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния. |
|  |  | ***Итого:*** | ***33*** |  |

В учебном плане ОУ для 2,3,4 класса – 1час в неделю (34ч. в год).

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| ***I.Россия-Родина моя.*** | 3 | Мелодия.Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!Гимн России. | 111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния. |
| ***II.День, полный событий!*** | 6 | Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка.Танцы, танцы, танцы.Эти разные марши. Звучащие картины.Расскажи сказку.Колыбельные. Мама. | 111111 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Сравнивать** специфические особенности произведений.Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| ***III «О Росии петь, что стремиться в храм».*** | 5 | Великий колокольный звон. Святые земли Русской. Сергий Радонежский. Молитва.С Рождеством Христовым!Рождество Христово. | 11111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния. |
| ***IV. «Гори.гори,ясно,******Чтобы не погасло!»*** | 4 | Русские народные инструментыВыходили красны девицы. Музыка в народном стиле. Проводы зимы. Встреча весны. | 1111 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Сравнивать** специфические особенности произведений.Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| ***V.В музыкальном театре*** | 5 | Сказка будет впереди!Детский музыкальный театр. Волшебная палочка дирижера.Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье!  | 11111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.  |
| ***VI.В концертном зале*** | 5 | В концертном зале.Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. | 14 | Анализировать музыкальное приозведение, определять музыкальные инструменты. |
| ***VII«Чтоб******Музыкантом быть. Так надо бы уменье…»*** | 6 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** Музыкальные инструменты. Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.Два лада. Печаль моя светла.  | 111111 | **Личностные:** высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные**: использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. |
|  |  | ***Итого:*** | ***34*** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| ***I.Россия-Родина моя.*** | 5 | Мелодия – душа музыки.Природа и музыка. Звучащие картины.Виват, Россия! Кантата «Александр Невский».Родина моя!  | 11111 | **Личностные:** высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные**: использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. |
| ***II.День,******полный******событий.*** | 4 | Утро.Портрет в музыке. «В детской». На прогулке.  | 1111 | **Личностные:** высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую**Познавательные**: ориентация в способах решения задачи**Коммуникативные:** договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе) |
| ***III «О России петь, что стремиться в храм».*** | 4 | Радуйся, Мария! Древнейшая песнь материнства. Вербное воскресенье. Святые земли русской. | 1111 | **Личностные:** высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе) |
| ***IV.»Гори,******гори.ясно,чтобы не погасло!»*** | 4 | Настрою гусли на старинный лад…Певцы русской старины. Лель, мой Лель… Прощание с масленицей! | 1111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.  |
| ***V. В музыкальном театре.*** | 6 | Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвредика».Опера «Снегурочка». Полна чудес могучая природа… Балет «Спящая красавица» В современных ритмах. | 111111 | Анализировать музыкальное приозведение, определять музыкальные инструменты. |
| ***VI.В концертном зале.*** | 6 | Музыкальное состязание.Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.Сюита «Пер Гюнт».Странствия Пера Гюнта. Симфонии.  | 111111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.  |
| ***VII. «Чтоб*** ***Музыкантом быть, так******Надо бы уменье…»*** | 5 | Чудо-музыка. Люблю я грусть твоих просторов.Мир С.Прокофьева.Певцы родной природы.Прославим радость на земле.  | 11111 | Анализировать музыкальное произведение, определять музыкальные инструменты. |
|  |  | ***Итого:*** | ***34*** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| ***I.Россия- Родина моя.*** | 3 | Мелодия. Как сложили песню. Я пойду, пойду по белу полю.  | 111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния. |
| ***II. «О России петь, что стремиться в храм».*** | 4 | Святые земли Русской! Праздник, праздник, торжество из торжеств.Родной обычай старины.Светлый праздник. | 1111 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Сравнивать** специфические особенности произведений.Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| ***III. День,полный******Событий.*** | 6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»Зимнее утро.Зимний вечер.«Что за прелесть эти сказки!». Ярмарочное гулянье. «Приют, сияньем муз одетый…» | 111111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния. |
| ***IV. «Гори,гори,ясно, чтобы не******погасло!»*** | 3 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов.Музыкант-чародей.Народные праздники (Троица). | 111 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Сравнивать** специфические особенности произведений.Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| ***V.В концертном зале.*** | 5 | Музыкальные инструменты.Счастье в деревни живет.Танцы, танцы, танцы…Патетическая соната. Царит гармония оркестра. | 11111 | **Выражать** свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и сти­лей.**Исполнять** различные по ха­рактеру музыкальные произведе­ния. |
| ***VI.В музыкальном театре.*** | 6 | Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу. Русский восток. Восточные мотивы.Балет «Петрушка».Театр музыкальной комедии. | 111111 | Анализировать музыкальное произведение, определять музыкальные инструменты. |
| ***VII. « Чтоб******Музыкантом быть, так надо бы******уменье…»*** | 7 | Прелюдия. Исповедь души.Революционный этюд.Мастерство исполнителя. Гитара.В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.Музыкальный сказочник.Рассвет на Москве-реке. | 1111111 | **Личностные:** высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные**: использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. |
|  | **Итого: 34** |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО Заместитель директора по ВР

учителей прикладных наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Л.Скоморохова

от 30.08.2016г. №1 30 августа 2016 года

Руководитель МО ОУ

 А.А.Солодкова