Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

город Когалым

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

города Когалыма «Колокольчик»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «*ВОЛШЕБНИЦА АППЛИКАЦИЯ*»**

**для детей в возрасте 6-7 лет**

Разработчик программы:

Воспитатель БарыщеваБ.Б.

г. Когалым, 2016

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I Целевой раздел** | | |
|  | Пояснительнаязаписка………………………………………………………. | 3 |
|  | Цели и задачи реализации программы……………………………………… | 6 |
|  | Принципы и подходы к реализации программы…………………………… | 7 |
|  | Этапы реализации программы………………………………………………. | 10 |
|  | Организационные и методические особенности программы…………....... | 11 |
|  | Возрастные особенности детей 6-7 лет……………………………………... | 19 |
|  | Целевые ориентиры…………………………………………………………... | 20 |
| **II Содержательный раздел** | | |
|  | Содержание образовательной деятельности.................................................. | 21 |
|  | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации работы с детьми...................... | 25 |
| 2.2.1 | Методы организации познавательного процесса........................................... | 28 |
|  | Педагогические условия реализации программы.......................................... | 29 |
|  | Система оценки результатов освоения программы....................................... | 30 |
|  | Взаимодействие с семьями воспитанников.................................................... | 34 |
|  | Взаимодействие с педагогами ДОУ................................................................ | 38 |
|  | Способы и направления поддержки детской инициативы............................ | 40 |
| **III Организационный раздел** | | |
|  | Материально-техническое обеспечение программы..................................... | 43 |
|  | Методическое обеспечение программы ........................................................ | 45 |
| 3.3 | Перспективно-тематическое планирование………………………………… | 47 |
| 3.4 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды…………………………………………………………………………... | 57 |
| 3.5 | Коррекционная направленность занятий…………………………………… | 63 |
|  | Результативность............................................................................................... | 72 |
|  | Заключение......................................................................................................... | 73 |
|  | Литература......................................................................................................... | 75 |

**I Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организация образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Так же программа разработана на основании основной общеобразовательной программы дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Колокольчик».

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12 2012 № 273 – Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ. от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (зарегистрированного в Минюсте РФ 14 ноября 2013г.№ 30384).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержании и организации региона работы дошкольных образовательных организаций;

- Приказ Министерства образования и науки Р.Ф. от 30 августа 2013 г. № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание программы по Художественно-эстетическом развитию«Волшебница аппликация» нацелено

* всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
* создание условий для самореализации в творчестве;
* формирование практических трудовых навыков;
* развитие индивидуальных творческих способностей.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с бумагой позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. И. Басина, О. Суслова считают, что «природа ребенка и природа искусства во многом родственны, в первую очередь – чувственным аспектом познания».

Бумага , ткань и другие доступный для ребенка и универсальные материалы, который широко применяется в рисовании, аппликации, в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении группы к праздникам, подарены на день рождения или к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Данная программапредлагает решать обозначенную проблему через освоение детьми приемов работы с бумагой.

Ручное творчество и работа с бумагой – вид деятельности, благодаря которой особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в этом виде деятельности. Ведь малыш имеет неограниченную возможность придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе работы с бумагой , тканью повышается работоспособность, улучшается кровообращение, развивается координация движений руки и глаза. Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, по назначению их используют, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки.

У ребенка формируется представление о таких категориях, как величина, форма. Он на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как дизайнер творит, познает законы гармонии и красоты.

Детей,увлекающихся работой с бумагой, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** - Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей детей в процессе создания поделок,всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;

создание условий для самореализации в творчестве; формирование практических трудовых навыков;развитие индивидуальных творческих способностей.

**Задачи программы:**

* Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов.
* Учить предварительно, планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки).
* Учить понимать язык изобразительного искусства (цвет, композиция, колорит, форма и т.д.).
* Учить использовать различные изобразительные средства при создании рисунка, умело применяя технические особенности каждого изобразительного материала.
* Учить определять приемы работы и инструменты, самостоятельно ориентироваться в задании.
* Формировать умения учитывать конкретные свойства материалов при выполнении поделок из них.
* Развивать творческое воображение, фантазию, сообразительность, умение устанавливать причинно-следственные связи, познавательные интересы и творчество, конструктивные умения, эстетический вкус.
* Развивать мелкую моторику руки, общую умелость руки, координацию движений руки и глаза.
* Развивать мыслительную деятельность: умение сравнивать, анализировать, обобщать и т.д.
* Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
* Развивать фантазию, творческое воображение.
* Развивать сенсорные эталоны формы, величины, цвета.
* Совершенствовать коммуникативные навыки.
* Активизировать и обогащать словарь детей, игровой опыт и создавать условия для самовыражения и расширения социального опыта.
* Создать условия для положительных эмоций.
* Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца
* Привлекать родителей к активному сотрудничеству в целях повышения интереса к изобразительной деятельности детей, в процессе совместной деятельности детского сада и семьи.

**1.3 Принципыи подходы к формированию программы**

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается итоговым занятием, на котором каждый ребенок самостоятельно выбирает, что изобразить, как и каким изобразительным материалом воспользоваться, то есть теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

**Принципы, сформированные на основе требований ФГОС:**

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
* принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
* принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
* принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации, которых формируются такие

знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
* строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

**Основные принципы дошкольного образования:**

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество Организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Принципы, сформированные на основе особенностей ПООП ДО «От рождения до школы»:**

* **принципа научности обучения** как исходного положения, определяющего связь обу­чения с наукой.
* принцип систематичности и последовательности обучения -расположение материала в соответствии с возрастными возможностями развития детей.
* **принцип доступности** учебного материала.
* Чувственные образы, представления детей об ок­ружающем мире являются необходимыми компонен­тами всякого обучения. Эта сторона учебного процес­са привела к обоснованию **принципа наглядности.**
* Знания должны быть осознаны детьми, а для этого необходима высокая познавательная активность. В противном случае материал быстро забывается, ста­новится эпизодом в жизни детей. Отсюда необходимость **принципа сознательности и активности учения детей.**
* чтобы обеспечить высокое общее развитие, возможность обучения на более высоком уровне **принцип прочнос­ти обучения** раскрывает эту сторону развития детей.
* Индивидуальный подход повышает эффективность обу­чения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов. Эта особенность педагогичес­кого процесса нашла отражение в **принципе индивиду­ализации развития детей** в **процессе обучения.**

Программа строится на основе следующих принципов обучения и воспитания:

• связь теории с практикой;

• единство эмоционального, нравственного и интеллектуального развития;

• дифференцированный подход;

• системность и непрерывность работы;

• сотрудничество педагога и кружковца;

• многообразие видов и форм деятельности;

• комплексность;

• принцип свободы выбора.

Завершая рассмотрение принципов обучения, надо особо подчеркнуть, что только их совокупность обеспечивает успешное определение задач, выбор содержания, методов, средств и форм обучения в программе «Разноцветный мир».

**1.4 Этапыреализации программы**

Срок реализации программы 9 месяцев.

Итогом в реализации программы является выставки детских работ в детском саду; составление альбома лучших работ.

Для систематичной организации деятельности разработан перспективный план.

Перспективный план занятий кружка «Волшебница аппликация»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание этапа** | **Сроки реализации** |
| *Информационно-аналитический этап* | * анализ литературы; * сбор информации; * диагностика детей; * анкетирование педагогов, родителей; * анализ художественно-развивающей среды; * разработка перспективно-тематического планирования; * создание материальной базы. | 2016-2017 учебный год |
| *Организационно-исполнительный этап* | В единой системе проводятся практические занятия с детьми, педагогами и родителями. | На этапе разработки программы |
| *Контрольно - диагностический этап* | Проводится итог работы по программе, мониторинг развития художественно-творческих способностей детей. | 2016-2017 учебный год |

**1.5 Организационные и методические особенности программы**

Система планирования занимательной деятельности разработана в соответствии с возрастными особенностями старших дошкольников и способствует максимальному усвоению материала.

Выбранные формы, методы и приёмы работы по данному направлению интересны детям старшего дошкольного возраста способствуют качественному закреплению навыков продуктивной деятельности, повышению уровня умений и навыков в изобразительной деятельности.

Результаты педагогического наблюдения и качество детских рисунков говорит об умении осмысленно отражать мир окружающей действительности с передачей выразительности образа, использованием различных выразительных средств.

Самостоятельно создаваемые работы интересны ребёнку и эмоционально значимы, что способствует формированию нравственных и эстетических сторон личности дошкольников.

Работа по данному направлению, проводимая в единой системе, способствует духовному единению педагогов, детей и родителей и повышает их нравственный и личностный уровень.

Занятия по программе «Волшебная акварель» с дошкольниками организованы в рамках дополнительных кружковых занятий. Программа рассчитана на один год обучения.

Программа разработана ***для одарённых детей.***

Данная образовательная программа является авторской (разработана индивидуально на основе оригинального замысла и собственного педагогического опыта), кружковой (по форме реализации), общей (по особенностям развития детей), комплексной (по содержанию и видам деятельности), одногодичной (по срокам реализации).

Результаты современных психологических исследований показывают, что старший дошкольный возраст – это возраст, стремительного формирования не только познавательной, но и эмоциональной, художественно-эстетической сферы, функционирующей, впоследствии, в течение всей жизни человека.

Программа кружка «Волшебная акварель» рассчитана на детей 6-7 лет. Выбор категории детей 6-7 лет основывается на анализе возрастных особенностей этого возраста:

* Зрительное сравнение становится более точным.
* Произвольность воображения проявляется в том, что старший дошкольник умеет «держать» цель деятельности, подчинять ей свои действия.
* Восприятие становится осмысленным и сливается с пониманием.
* В высказываниях и творческих работах детей старшего дошкольного возраста появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни.
* Вместе с тем, дошкольник в этом возрасте восприимчив к воздействиям взрослого. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребёнка с взрослым – носителем высшей формы развития, тем выше и содержательнее становится собственная деятельность ребёнка.
* Это дает огромный простор для детской выдумки и фантазии, развивает инициативу детей, побуждает их к самостоятельным действиям.

Программа «Волшебница бумага» разработана на основе:

* Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.2014;
* Программы художественного воспитания, обучения, развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» /И.А.Лыкова/;
* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И. Плаксиной – М., 2003;

Ученые, педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Для творчества с бумагой дошкольника характерно:

* создание художественного образа;
* использование цвета, колорита как выразительного средства;
* композиционное построение изображения в рисунке;
* оригинальность;
* изобразительная грамотность - это те умения и навыки в области реалистического рисунка, формирование которых у детей постепенно подводит их к объективно достоверному изображению.

Творческая деятельность дошкольника имеет свою специфику. Т.С. Комарова выделяет этапы творческой деятельности дошкольников:

на *первом этапе*возникает, развивается, осознается, оформляется замысел. Характерной особенностью*второго этапа* является то, что «вынашивание» и «реализация его» совпадают. Ребенок придумал тему, сел и сразу же рисует, лепит. Он использует такие выразительные средства как художественный образ, цвет колорит, композицию; разные способы работы с художественными материалами (бумагой, тканью, карандашами и т.п.).

*Третий этап* - получение результата (аппликации, поделок из бумаги, крупы и т.п.). В продукт деятельности ребенок вкладывает свои знания, умения, навыки, эмоционально - интеллектуальный опыт.

У многих авторов работа построена на использовании традиционных техник изображения, не всегда прослеживаются связи с другими образовательными областями, у М. А. Комаровой все занятия подобраны с использованием нетрадиционных техник работы с бумагой, которые направлены на развитие фантазии, творчества, воображения, имеются обучающие занятия на закрепление форм, пропорций, передачи движения, настроения; учитываетсясезонность, региональный фактор.

***Оригинальность программы «Волшебница аппликация»*** заключается в использовании разнообразных техники в работе бумагой, способствующих самостоятельному поиску средств и способов реализации задуманного, повышению техники конструирования, свободному экспериментированию в смешивании оттенков цветов и видов бумаги, умелом выражении своего отношения к выполнению своей работы.

***Практическая значимость*** данной программы заключается в том, что:

* Предоставляет детям свободу выбора, помогает выработке индивидуального стиля.
* В процессе занятий формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
* Формируются и совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами, необходимые в повседневной деятельности.

Особенностью данной программы является с одной стороны – развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, с другой – формирование новых духовных потребностей, обогащение и развитие личности.

***Новый подход*** к построению программы заключен в следующем:

* Содержание программы строится на личностно – ориентированном обучении и имеет вариативность и дифференцированный подход.
* В программе прослеживаются связи с другими образовательными областями (музыка, развитие речи, ознакомление с окружающим, ознакомление с художественной литературой).
* Осуществляются специальные задачи по диагностике и развитию творческого потенциала детей путем выполнения творческих заданий.

Современный образовательный процесс не мыслим без внедрения инноваций, поэтому и программа «Разноцветный мир» не является исключением.

В современном детском саду недопустимо использование устаревших педагогических технологий, поэтому внедряю в учебно-воспитательный процесс новые, современные ***педагогические технологии***, которые соответствуют целям и задачам программы и помогают успешной их реализации:

**- Здоровье сберегающие технологии**: офтальмологические паузы, способствующие более быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала; физкультминутки, помогающие снять статическое напряжение во время занятия; игры-гармонизации, психологические настрои, способствующие предупреждению негативных эмоциональных реакций ребенка, мобилизации и настрою на занятие, установлению позитивного взаимодействия с взрослым и сверстниками

- **технологии деятельного метода** (побуждение к получению знаний путем непосредственных практических действий, формирование в ходе работы коммуникативных навыков, навыков самоконтроля, что приводит к положительным результатам);

- **информационно-коммуникативные технологии** (использование на занятиях презентаций по изобразительному искусству, что позволяет сделать занятия более содержательными и интересными для детей);

- **личностно ориентированные технологии**, которые включают в себя педагогику сотрудничества, технологии развивающего обучения (построение программы с постепенным усложнением и пополнением наглядного материала);

- **методика коллективной творческой деятельности** (И.П. Иванов);

- **игровые технологии;**

- **методика М. Мантиссори** (развитие ребенка через организацию развивающей среды).

**Особенности эстетического развития**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания детей понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать выразительные художественные образы.

Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира:

* повышенная эмоциональная отзывчивость;
* острота видения;
* глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной;
* искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов;
* стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Основу эстетического отношения дошкольника составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность.

По мнению психологов, эстетическое развитие включает в себя проявления красоты при непосредственном и систематическом контакте детей с миром эстетически значимых предметов и явлений окружающей действительности.

Живописная природа, полная контрастов, красочно меняющаяся в различные времена года, несомненно, способствовала тому, что педагогика всех веков и народов использовала ее как важнейшее средство развития личности ребенка-дошкольника.

Педагоги и психологи установили, что при общении с Художественно-эстетическим искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем непохожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Специальные исследования убедительно показали, что эмоции, вызванные художественно эстетическим искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. Произведения для эстетического восприятия детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям.

Современная эстетико-педагогическая литература раскрывает точку зрения, согласно которой сущность художественного воспитания состоит в формировании у детей эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Исследования показали, что дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы. Цвет, композиция, ритм, а также связанные с ними темп и динамика являются побудителями и выразителями эстетического отношения в художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Эстетическое отношение наиболее успешно формируется тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности.

Таким образом, на основе анализа выше сказанного, можно сделать следующие выводы:

* Эстетическое развитие детей осуществляется в процессе восприятия природы, искусства и собственной художественной деятельности.
* Природа дарит детям взволнованное понимание красоты и является основой основ поэтического постижения мира, первоисточником красоты в искусстве.
* Важное место в эстетическом развитии детей принадлежит искусству.
* Особое место в эстетическом развитии детей занимает их собственная художественная деятельность.
* Формирование детского творчества играет важную роль в становлении полноценной личности.
* Большая роль в формировании творчества принадлежит воображению, поэтому, прежде всего, следует способствовать его развитию.

Художественное творчество формируется в условиях грамотно организованного педагогического процесса.

**1.6 Возрастные особенности детей от 6 – 7 лет.**

***Возрастные особенности развития творческих способностей детей в Художественно-эстетической деятельности в возрасте 6-7 лет.***

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили   
конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. В свободной деятельности постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентации.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно - творческие способности в работе с бумагой любого вида деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**1.7 Целевые ориентиры**

***В возрасте 6-7 лет***

* Для ребят этого возраста характерно увлечение разными видами творческой деятельности, поэтому содержание занятий кружка довольно разнообразно. Это дает огромный простор для детской выдумки и фантазии, развивает инициативу детей, побуждает их к самостоятельным действиям.
* Данная образовательная программа является авторской (разработана индивидуально на основе оригинального замысла и собственного педагогического опыта), кружковой (по форме реализации), общей (по особенностям развития детей), комплексной (по содержанию и видам деятельности), одногодичной (по срокам реализацииРазовьют мелкую моторику рук. Подготовится рука к письму.
* Научатся создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники.

**II Содержательный раздел**

**2.1 Содержание образовательной деятельности**

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога и подготовленности самого педагога.

Рабочая кружковая программа «Волшебница бумага» программа определяет содержание и организацию совместной деятельности кружковой работы воспитателя и детей в подготовительной к школе группе детского сада. Она направлена на формирование общей культуры, развитие, интеллектуальных и личностных качеств детей 6-7 лет, формирование у них предпосылок учебной деятельности, обеспечение их дальнейшей социальной успешности, сохранение и укрепление здоровья.

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога и подготовленности самого педагога.

К подготовке материала относится следующее:

1. Подбор и приготовление демонстрационного материала, наглядных пособий, необходимых для данного занятия.

2. Проверка наличия и состояния раздаточного материала для художественно-эстетической деятельности.

Весь материал, как для работы детей, так и для показа должен быть заранее хорошо продуман и тщательно подготовлен.

Текст обращения к детям должен быть четким, чтобы в нем были только необходимые, направляющие слова. Поэтому рекомендуется, продумав весь ход занятия и свое обращение к детям, записать его, а спустя некоторое время просмотреть запись и, может быть, заменить некоторые слова более точными и образными, что-либо несущественное вычеркнуть и т. д.

Процесс занятия делится на 3 части:

1) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;

2) руководство процессом выполнения работы;

3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

*Первая часть занятия*. Указания даются на каждом занятии. Конечный результат занимательной деятельности зависит от того насколько хорошо подготовлена эта часть, поэтому в каждом случае она должна быть заранее продумана и отработана.

Структура этой части занятия примерно такова:

1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
2. Анализ предстоящей работы, напоминание об увиденном ранее, чтение текста, беседа с детьми.
3. Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.
4. Первые слова, с которыми педагог обращается к детям, должны быть эмоциональными, заинтересовать детей предстоящей работой, создавать живой образ того, чем дети будут заниматься.
5. В подготовительной группе, разговор следует вести в более деловом и серьезном тоне, но не забывать о выразительной интонации.
6. Не рекомендуется начинать каждое занятие одними и теми же словами: «Дети, сегодня вы будете...» и т. д. Однообразие снижает восприимчивость детей, а, следовательно, и интерес к занятию.
7. Педагог задает вопросы - дети отвечают. Плохо, когда педагог все объясняет и рассказывает сам, не вызывая детей на ответы, на разговор и не давая пищи детскому уму. Объяснять самому следует только то, что ново или трудно для детей; если же можно опереться на предыдущий опыт детей, то следует обратиться к их памяти и сообразительности, задавая вопросы, вызывая на высказывания, замечания. В ходе беседы полезно вызвать 1—2 детей к доске и предложить жестом показать то, о чем говорилось.
8. Различная организации детей в процессе первой и второй части повышает восприимчивость детей, интерес к занимательной деятельности. Задерживать около себя стоящих детей можно не более 1—2 минут.
9. Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом дети также должны принимать активное участие — отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения. Педагог возбуждает мысль детей, их инициативу в отношении того, что как можно выполнить. Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать. Эти указания дает им воспитатель.

Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми самой работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних детей работа спорится и протекает ровно, у других тотчас после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Таких сомневающихся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

10. После того как педагог убедился, что он наладил работу группы в целом, он может на время перейти к индивидуальному руководству. Однако спешить с помощью особенно не стоит, так как желательно, чтобы дети приучались самостоятельно разрешать возникшие затруднения. Если же педагог убежден, что ребенок действительно не может сам справиться с трудностью, то следует помочь ему, в основном в форме наводящих вопросов, иногда совета и лишь в редких случаях индивидуальным показом.

11.Время от времени следует отрываться от индивидуальной помощи для того, чтобы посмотреть, как протекает работа всей группы. Если намечается какое – либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и послушать дополнительное разъяснение.

Заключительная часть занятия. Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. В большинстве случаев она носит характер развернутого анализа, на котором должны быть представлены работы всех детей. Анализ детских работ проводится тотчас же после занятия.

12.Вопросы, задаваемые педагогом при анализе, должны быть разнообразными. Нельзя все сводить к «правильно» или «неправильно».

всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.*.*

**2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации работы с детьми**

**Методы и приемы, используемые педагогом**

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственно восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности, то выделяют традиционные методы классификации: наглядные, словесные, практические.

При реализации программы «Волшебница аппликация» используются наиболее эффективные и интересные формы работы с детьми:

* игры, игры-занятия;
* презентации на тему: «Природа родного края», «Мой любимый Когалым», «Жизнь и быт народов Ханты», «Знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства» и т.д.;
* общение с взрослым и сверстниками;
* экспериментирование;
* художественно-продуктивная деятельность;
* наблюдения, экскурсии, целевые прогулки;
* чтение художественной литературы;
* беседы с детьми;
* работа с родителями, консультации.

Для успешной реализации поставленных задач в программу включены инновационные приемы развития творческого воображения дошкольников.

**Примерные методы стимулирования и мотивации**

**познавательной активности детей**

1. **Приходит герой:** сказочный, реальный, кукольный персонаж с просьбой научить чему-либо, выполнить какое-нибудь задание. Или сходить к герою, например: в город веселых человечков, дворец Деда Мороза и Снегурочки.
2. **Появляются волшебные предметы:** палочка, клубок, кисточка, книга, сундучок, цветок, дорожка.
3. **Приносят корреспонденцию:** письмо (обычное, звуковое, видео), посылку, телеграмму.
4. **Предлагают отправиться в путешествие:** по карте, по схеме, в лес, на необитаемый остров, на различных видах транспорта (автобусе, поезде, ковре-самолете).
5. **Рассматривают картины:** изображения, репродукции картин известных художников по теме предстоящего занятия.
6. **Создают проблемную ситуацию:** помочь герою в изготовлении открытки, нарисовать отгадку, отсутствие инструментов или материала для рисования.
7. **Используют технические средства:** магнитофонную запись, видео - фрагмент, DVD диск.
8. **Организуют выставки:** рисунков детей, общее панно, альбом для группы, материалов по предстоящей теме.
9. **Организуют пространство кабинета:**кабинет оформлен в соответствии с темой занятия.

**Методы организации контроля и самоконтроля**

**эффективности учебно-познавательной деятельности детей**

1. **Организовать игру:** «Справочное бюро» - задают вопросы по теме занятия, «Кто у нас хороший» - отмечают самых активных детей, «Подари улыбку».
2. **Организовать «Круглый стол»:** детипередают игрушку, или какой-либо предмет по кругу друг другу и высказывают свое мнение о занятии, анализируют свою работу.
3. **Раскладывают свои работы на определенные группы:** веселому человечку – если работа удалась, грустному – если не получилось.
4. **Подводят итог занимательной деятельности по определенной схеме (плану):**

* с чем познакомились, что учились делать? (общая оценка - мы)
* что было самым трудным, что понравилось больше всего? (оценка себя - я)
* кто был самым внимательным, находчивым, аккуратным? (оценка других - они).

5. **Благодарят детей от имени присутствующего героя:** раздают угощения, значки, медальоны.

6.**Составляют общее панно, картину, коллаж** для оформления группы, холла детского сада или предстоящего праздника.

**2.2.1 Методы организации познавательного процесса**

В процессе внедрения программы «Волшебная акварель» используются разнообразные методы**:**

* пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения чувством сопереживания;
* эстетического убеждения;
* сенсорного насыщения;
* эстетического выбора, направленного на формирование эстетического вкуса;
* разнообразной художественной практики;
* сотворчества (с педагогом, сверстниками);
* нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
* эвристических и поисковых ситуаций.

**2.3 Педагогические условия реализации программы**

В программе «Волшебница аппликация» наряду с художественно-эстетической направленностью определен конкретный объем знаний, умений и навыков, которые должны усвоить дети в процессе обучения. Программа ориентирует детей дошкольного возраста на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изображения.

Реализация программы предполагает тесный контакт с воспитателями дошкольного учреждения. Они осуществляют предварительную работу к занятию (беседы, загадывание загадок, экскурсии, наблюдения на прогулках, рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства в повседневной деятельности).

Программа «Волшебная акварель» рассчитана на один год обучения (для детей от 6 до 7 лет).

**Количество учебных занятий кружка «Волшебная акварель»** (рисование)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Количество занятий | |
| неделя | год |
| Группа воспитанников  от 6 до 7 лет | **2 занятия** | **72** |

**Количество детей,посещающих кружок «Волшебница аппликация» –**

**20 человек.**

Программакружка «Волшебница аппликация» комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов Художественно- статического развития детей в возрасте от 6 до 7 лет на основе культурного обогащения содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера.

**2.4 Система оценки результатов освоения Программы**

Одной из приоритетных задач в работе педагога по художественному творчеству является развитие творческих способностей детей: умение увидеть образ, воплощать его разными средствами и способами, выразительно передавать особенности образа и свое отношение к нему. Педагогическое наблюдение определяет результаты творческого процесса в условиях изобразительной деятельности на занятиях.

**Целью педагогического наблюдения является –** выявление степени овладения ребенком навыков художественной аппликации .

Предметом педагогического наблюдения является освоение ребенком образовательной программы. Решение образовательных, воспитательных задач средствами художественного искусства с детьми не возможно без проведения обследования и определения уровня изобразительного развития детей. Выявление особенностей развития ребенка дает возможность определить изобразительные, организационные, дидактические умения и навыки.

Проведение такой работы предполагает квалифицированную оценку ее эффективности. Детское творческое проявление не возникает по заказу педагога – творческое действие ребенка, как вдохновение у художника, на которое влияет различные факторы (хорошее настроение, самочувствие, желание, увлеченность и так далее). Поэтому творческие способности не могут быть выявлены, как разовое наблюдение или в процессе эксперимента.

При выявлении творческих способностей следует в первую очередь делать упор на создание для ребенка возможностей проявить себя через различные способы работы. Нужно каждому ребенка дать шанс почувствовать себя в чем-то успешным. Для развития детских потенциалов нужна, прежде всего, организованная среда, сущность которой составляют свобода и творчество.

Именно поэтому, обследование изобразительной деятельности детей я провожу в виде педагогического наблюдения 2 раза в год:

* В начале года (сентябрь) определяется общий уровень развития ребенка.
* В конце года (апрель, май) проводится диагностика для определения прогресса в развитии ребенка за год.

***Карты наблюдений для подготовительной группы***

***Художественно-эстетическое развитие***

***Конструирование из бумаги***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Достижения ребенка 6-7 лет*** | ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей*** |
| - ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;  - проявляет эстетические чувства, откликается на «прекрасное» в окружающем мире и искусстве;  - узнает, описывает некоторые известные орнаменты в национальной одежде, -архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;  - экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывает художественный образ, выбирает технику и способ создания своей работы;  - демонстрирует высокую техническую грамотность;  - планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность; адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно сотрудничает с другими детьми. | - не замечает красоту в повседневной жизни; не интересуется искусством;  - конструирует более охотно при поддержке взрослого; ----демонстрирует невысокий уровень творческой активности;  - показывает относительный уровень технической грамотности, создает изображения примитивным, однообразными способами;  - затрудняется в планировании работы;  - конфликтно участвует в коллективном творчестве. |

**2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников**

Ведущее место в осуществлении художественно-эстетического развития детей принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Изобразительная деятельность доступна всем детям, она способствует развитию мелкой моторики, познавательных процессов, самостоятельности, эмоционально-волевой сферы. Поэтому одной из важнейших задач социально-педагогического блока является задача привлечения родителей к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удается максимально помочь ребенку.

Семейное воспитание, оказывает огромное влияние на формирование интереса к данному виду деятельности. В процессе совместных занятий в детском саду и семье у старших дошкольников можно сформировать интерес к изобразительной деятельности, который характеризуется предметной направленностью, действенностью, широтой, относительной глубиной и устойчивостью.

Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество прочно входили в жизнь семьи.

Виды работы дошкольных учреждений с родителями по формированию интереса к художественно-эстетического развития деятельности разнообразны: минисеминары, показ воспитательной работы, организация выставок, педагогических библиотечек, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

В групповых родительских уголках регулярно вывешивается информация об успехах и достижениях детей на занятиях, предлагаются новые приёмы рисования, приглашение на экскурсии и открытые занятия, консультации.

Лучше познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют папки-передвижки. Обычно в них подбирается тематический материал с иллюстрациями и практическими рекомендациями; он систематически пополняется, иллюстрации заменяются новыми.

Таким образом, художественная деятельность доступна всем детям, она способствует развитию мелкой моторики, познавательных процессов, самостоятельности, эмоционально-волевой сферы. Поэтому одной из важнейших задач социально-педагогического блока является задача привлечения родителей к активному сотрудничеству, так, как только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удается максимально помочь ребенку. В работе по формированию интереса к изобразительной деятельности в практике семьи используют индивидуальные беседы с детьми и их родителями, наблюдение родителей за занятиями по изобразительной деятельности в детском саду, анализ детских работ и педагогической документации.

**Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Организационная форма | Цель | Темы |
| 1. | Практикумы | Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций. | «Как организовать домашние занятия по конструированию из бумаги»  «Нетрадиционные техники работы по художественно –эстетическому развитию в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»  «ТРИЗ в детском саду и дома»  «В мире творчества» |
| 2. | Тематические консультации | Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи. | «Вместо кистью и бумагой»  «Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетической деятельности»  «Расскажи-ка нам художник, какого цвета дождик?» |
| 3. | Родительские собрания | Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей. | «Условия для художественно-эстетического развития ребёнка»  «Ручной труд в жизни ребёнка»  «Подготовка руки старших дошкольников к письму»  «Ум на кончиках пальцев» |
| 4. | Проектная деятельность | Всё большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнёрских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребёнка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью развития проекта. | «Цветные пейзажи»  «Секреты бабушкиного сундука»  «Город, в котором я живу»  «Подводный мир» |
| 5. | Семейные праздники | Наиболее значимы семейные праздники для детей с детьми. | «День матери»  «Зимние забавы»  «Я и моя весёлая семья» |

**2.6 Взаимодействие с педагогами ДОУ**

**Педагогическое сотрудничество –** этовзаимосвязанная совместная деятельность участников педагогического процесса, направленная на достижение единой для них общественно значимой цели.

Успешность воспитательно-образовательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, детьми и родителями. Для этого необходима организованная совместная деятельность взрослых и детей, которая способствует единению, сплочению, установлению взаимопонимания между родителями, педагогами и детьми, а так же созданию комфортных условий в детском саду и в семье.

Для реализации программы «Волшебная акварель» необходимо тесное сотрудничество педагогов, специалистов ДОУ и родителей воспитанников.

***Взаимодействие с педагогическими работниками***

1. **Направление работы воспитателя:**

* создание условий для художественно-эстетического развития детей в группе;
* диагностика детей;
* выполнение отдельных проектов;
* работа с родителями.
* наблюдения за объектами живой и явлениями неживой природы;
* согласование тем занятий по ознакомлению с природой и изобразительной деятельности.

1. **Направление работы музыкального руководителя:**

* проведение интегрированных музыкальных занятий;
* согласование музыкальных занятий с тематикой занятий данной программы;
* подбор музыкальных произведений (звуки природы, песни, частушки и т.д.)

1. **Направление работы с родителями:**

* информация по развитию творческих способностей детей;
* совместная деятельность с детьми;
* помощь в оборудовании и оснащении ИЗО уголка в группе;
* участие в выставках, конкурсах.

1. **Направление работы с социальными объектами (музей изобразительных искусств, краеведческий музей, детская школа искусств, библиотека):**

* участие в совместных мероприятиях, проектах;
* посещение с целью обмена опытом.

1. **Направление работы со старшим воспитателем:**

* распространение передового педагогического опыта;
* участие в педсоветах;
* проведение семинаров-практикумов.

**2.7 Способы и направления поддержки детской инициативы**

**Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.**

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

• общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;

• внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;

• помогать, детям обнаружить конструктивные варианты поведения;

• создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;

• обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.**

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения.

Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

**Формирование доброжелательных, внимательных отношений.**

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

• устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;

• создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;

• поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

**Развитие самостоятельности**

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми.

Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

• учиться на собственном опыте, экспериментировать с различным материалом.

• изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;

• быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

• при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

• совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

• предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

• планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

• оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все развлечения и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности.

Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

**III Организационный раздел**

**3.1 Материально-техническое обеспечение программы**

Для правильной организации Художественно-эстетической деятельности детей важным моментом является оборудование кабинета, где проходят занятия: удобное рабочее место, наличие необходимого освещения, рабочих мест, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

При планировании работы с детьми была обновлена предметно-развивающая среда, способствующая внедрению приёмов развития творческого развития дошкольников.

Занимательная деятельность детей проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещённом помещении, где имеются рабочие места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Перед началом работы с детьми закрепляются правила по технике безопасности при работе с раздаточным материалом.

Для проведения данной работы имеются следующие материалы и оборудование:

* помещение и оборудованное для ребенка рабочее место;
* рабочий материал (соответствующий целям занятия);
* наглядные пособия (репродукции картин художников);

|  |
| --- |
| **Инструменты и материалы** |
| * ластик; * карандаши; * ножницы * клей карандаш, ПВА * № 1- 12 плоские и круглые; * Бумага 4 видов * салфетки для просушки кистей; * мольберты; * рабочие столы; * магнитная доска; * Картон для лекала * Ткань * Пластилин * Шерстяные нитки |

**3.2 Методическое обеспечение программы**

Одно из важнейших условий воспитательно -образовательного процесса в ДОУ является грамотная организация предметно-развивающей среды. Развивающая среда рассматривается педагогами ДОУ как комплекс психолого-педагогических условий для развития физических, интеллектуальных, специальных, творческих способностей детей в организованном пространстве.

Цель создания развивающей среды - обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности, коррекции отклонений в развитии детей и совершенствованию структуры детской личности.

Главное требование к организации предметно-развивающей среды - ее развивающий характер, адекватность реализуемой образовательной программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка. Поэтому ценностным ориентиром для каждого педагога в предметно-развивающей среде является содействие развитию ребенка как личности, что предполагает: обеспечение чувства психологической защищенности - доверия ребенка к миру, радости существования; формирование начал личности, развитие индивидуальности каждого ребенка.

***Педагогические условия,*** необходимые для эффективного художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. создание развивающей среды для занятий по рисованию и самостоятельного детского творчества;
3. ознакомление детей с основами пейзажной живописи в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Программа художественного воспитания и развития детей 6-7 лет «Волшебная акварель» включает систематизированный комплекс учебно-методических материалов: разработки занятий по изобразительной деятельности для возрастных групп 6-7 лет.

***В качестве дидактического материала необходимо иметь:***

* Дидактические игры по разным направлениям изобразительного искусства;
* Наглядные пособия, наброски, схемы последовательности выполнения работы;
* Методическая литература;
* Папки с вариантами изображений объектов живой и неживой природы;
* Папки загадок, пословиц, поговорок, русских народных сказок, книг; русских писателей и поэтов о природе;
* Тематические плакаты, иллюстрации, сюжетные картинки;
* Альбомы для рассматривания, раскраски и тетради для развития мелкой моторики рук;
* Папки физкультминуток и упражнений (для детей с нарушениями зрения), пальчиковая гимнастика.

**3.3 Перспективно - тематическое планирование**

В Программе «Волшебница аппликация» представлено перспективно-тематическое планирование по тематическим блокам. Это дает возможность осуществлять меж предметные связи педагога по изобразительной деятельности, воспитателей групп и специалистов ДОУ.

***Сентябрь***

***1.*** ***Организационное: «Знакомствос разнообразным миром материалов».*** Развивать у детей положительную мотивацию в деятельности кружка. Предоставить детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание поэкспериментировать с ним, выявляя свойства и связи. Бумага, картон, пластилин, ткань, семена и плоды растений: жёлуди, каштаны, кора, ветки, семена, листья, ракушки, перья.

***2.*** ***«По грибы пойдем»***

Продолжать учить детей лепить разные по форме грибы, передавать их характерные признаки.

Закрепить прием приглаживания. Пластилин, дощечка, стека, образцы грибов на картинках

***3.*** ***«Волшебная бумага»***

Знакомить детей с японским искусством оригами и формировать к нему интерес; развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания; развивать пространственное воображение (учить читать чертежи); закреплять умение следовать устным инструкциям; развивать концентрацию внимания и творческие способности.

Цветная бумага, ножницы,карандаши.

1. «***В подарок нашим бабушкам и дедушкам»***

Изготовить поздравительные открытки по шаблону. Научить самостоятельности и аккуратности Цветная бумага, ножницы,

карандаши.

***Октябрь***

1***. «Бабочка красавица»***

Аппликация из стружки от карандашей учить детей наклеивать древесную стружку от карандашей; создавать образ бабочки; развивать световосприятие. Листы картона, клей, кисть-щетина, строгала и цветные карандаши.

***2. «Я поймал рыбку»***

Шарики из пластилина учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их на трафарете рыбки; развивать мелкую моторику. Листы картона, трафареты рыбки, клей, щетина, пластилин.

**3*.«Листопад»***

Аппликация из осенних листьев учить детей аккуратно приклеивать засушенные листья к картону; создавать изображение листопада, продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). Засушенные осенние листья, картон, клей, щетина.

***4. «Зайчик-листопадничек»***

Аппликация ватой учить детей наклеиванию ватой; воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к окружающему. Листы картона, вата, клей, щетина, кисть, гуашь

***Ноябрь***

***1. «Кошечка Аппликация из ткани***

Учить детей трафаретному вырезыванию из ткани; наклеиванию ткани на картон; развивать умение самостоятельно доделывать работу; вызывать интерес и любовь к животным. Листы картона, клей, кисть-щетина, ножницы, ткань, цветная бумага.

***2. «Ветка рябины» Аппликация из скатанных салфеток***

Учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их; развивать чувство композиции; закреплять умение вырезать детали из бумаги, сложенной в несколько раз. Альбомные листы, цветная бумага, ножницы, салфетки, клей, щетина, гуашь, кисти.

***3. «Лучший друг человека» Аппликация из ткани***

Учить детей трафаретному вырезыванию из ткани; наклеиванию ткани на картон; развивать умение самостоятельно доделывать работу; вызывать интерес и любовь к животным. Листы картона, клей, кисть-щетина, ножницы, ткань, цветная бумага.

***4. «Букет для мамы» Объёмная аппликация***

Учить детей создавать объёмные цветы; закреплять умение вырезать из бумаги, сложенной в несколько раз; развивать чувство композиции; учить самостоятельно придумывать композицию; воспитывать желание делать приятное близким. Листы картона, цветная бумага, ножницы, клей, щетина.

***Декабрь***

***1.«Зимний пейзаж Аппликация манк***ой

Учить детей аппликации манной крупой; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с крупой и клеем; воспитывать интерес к природе. Листы картона, клей, кисть-щетина, манка.

***2.«Рыжая плутовка»***

Размазывание пластилином Учить детей равномерно размазывать кусочек пластилина по трафарету; развивать умение выразительно передавать образ лисицы; закреплять умение добавлять что-то своё в работу. Листы картона, цветная бумага, ножницы, пластилин, клей, щетина.

***3.«Ёлочка - пушистая иголочка» Аппликация из шерстяной нити***

Учить детей аппликации из шерстяной нити, разрезанной на мелкие части; развивать фантазию и воображение; воспитывать аккуратность. Листы картона, клей, кисть-щетина, шерстяные нитки, салфетки, пластилин.

«Новогодняя открытка» Объёмная аппликация Продолжать учить детей делать объёмную аппликацию; развивать чувство композиции; воспитывать желание делать приятное близким. Листы картона, цветная бумага, ножницы, клей, щетина.

***Январь***

***1.«Черепаха Аппликация из яичной скорлупы***

Учить детей аппликации из яичной скорлупы; учить выразительно передавать образ черепахи в работе; воспитывать эстетическое восприятие природы. Листы картона, клей, кисть-щетина, яичная скорлупа, трафарет черепахи, гуашь, кисти.

***2. «Мишка на севере» Аппликация из шерстяной нити***

Продолжать учить детей наклеивать шерстяную нить на картон; расширять знания детей об окружающем мире. Листы картона, клей, щетина, шерстяная нить.

***3.«Мои игрушки» Аппликация из теста***

Учить детей создавать аппликацию из теста; развивать умение самостоятельно доделывать работу; вызывать интерес и бережное отношение к своим игрушкам. Листы картона, клей, кисть-щетина, кисти, гуашь, солёное тесто.

***Февраль***

***1.«Царь зверей Аппликация из скатанных салфеток***

Продолжать учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их на трафарете; воспитывать аккуратность в работе с клеем и салфеткой. Листы картона, клей, кисть-щетина, салфетка, трафарет льва.

***2.«Петя-петушок» Размазывание пластилином, аппликация крупой и шерстяной нитью***

Учить детей равномерно размазывать кусочек пластилина по трафарету; развивать умение выразительно передавать образ петушка; учить сочетать в работе несколько видов аппликации. Листы картона, , пластилин, крупа, шерстяная нить, клей, щетина.

***3.«Фрукты, которые я люблю» Аппликация из яичной скорлупы***

Учить детей аппликации из яичной скорлупы; воспитывать эстетическое восприятие природы; развивать чувство композиции и колорита. Листы картона, клей, кисть-щетина, яичная скорлупа, кисти, гуашь.

***Март***

***1.«8 марта Аппликация из скатанных салфеток***

Продолжать учить детей аппликации из скатанных салфеток; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с клеем; воспитывать желание делать подарки близким. Листы картона, клей, кисть-щетина, салфетки, кисти, гуашь.

***2. «Паук в паутине» Обрывание бумаги***

Учить детей техники обрывания бумаги; закрепить представления о свойствах бумаги; вызывать интерес к насекомым. Альбомные листы, цветная бумага, клей, щетина, цветные карандаши.

***3. «Цыплёнок» Шарики из пластилина***

Учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их на трафарете цыплёнка; развивать мелкую моторику. Листы картона, пластилин, трафарет цыплёнка.

***4. «Мухомор - красавец» Аппликация из яичной скорлупы.***

Продолжать учить детей наклеивать яичные скорлупки на картон; развивать мелкую моторику; воспитывать аккуратность. Листы картона, яичная скорлупа, клей, щетина, кисти, гуашь.

***Апрель***

***1. «Космос» Аппликация манкой***

Учить детей аппликации манной крупой; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с крупой и клеем; воспитывать интерес к природе. Листы картона, клей, кисть-щетина, манка, кисти, гуашь.

***2. «Встреча колобка с медведем» Аппликация из ткани***

Закреплять умение детей вырезать силуэты животных по трафарету из ткани; развивать умение выразительно передавать образ героев сказки; закреплять умение добавлять что-то своё в работу. Листы картона, цветная бумага, ножницы, клей, щетина.

***3. «Цветы в вазе» Аппликация из стружки от карандашей***

Учить детей наклеивать древесную стружку от карандашей; самостоятельно придумывать образы цветов; развивать световосприятие Листы картона, клей, кисть-щетина, ножницы, цветная бумага, стружка от карандашей.

***4. «Ёжик - ни головы, ни ножек» Размазывание пластилином и выкладывание сухих иголок от ели***

Учить детей равномерно размазывать кусочек пластилина по трафарету; развивать умение выразительно передавать образ ёжика с помощью еловых иголок; закреплять умение добавлять что-то своё в работу Листы картона, цветная бумага, ножницы, клей, щетина, пластилин, еловые иголки.

***Май***

***1. «Весёлая овечка» Аппликация из салфеток***

Закрепить умение детей скатывать шарики из салфеток; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с крупой и клеем; воспитывать интерес к животным. Листы картона, клей, кисть-щетина, салфетки.

***2. «Одуванчик» Аппликация манкой***

Продолжать учить детей аппликации манной крупой; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с крупой и клеем; воспитывать интерес к природе Листы картона, цветная бумага, ножницы, манная крупа, клей, щетина, гуашь, кисти.

***3-4. По замыслу Различные***

Закреплять знания и умения детей в каждом виде аппликации Все необходимые материалы

**3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Программа «От рождения до школы» не предъявляет каких-то особых специальных требований **к оснащению развивающей предметно-пространственной среды** (как, например, в программе Монтессори), помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа может быть реализована с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации, главное, соблюдать требования ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные в программе.   
Главным образом, **развивающая предметно-пространственная среда** дошкольной организации должна быть:  
• содержательно-насыщенной, развивающей;  
• трансформируемой;  
• полифункциональной;  
• вариативной;  
• доступной;  
• безопасной;  
• здоровьесберегающей;  
• эстетически-привлекательной.  
Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

**Принципы оформления групповых помещений:**

* Чистота помещения;
* Педагогическая целесообразность (работы должны быть размещены на том уровне, для кого они предназначаются, для чего оформлены эти работы и какой педагогический эффект мы хотим получить).
* Содержание оформленных работ должно быть связано с развитием эстетического восприятия ребёнка и развитием его личности.

**Педагогические требования, предъявляемые к эстетике:**

* Соответствие программ, по которым осуществляется воспитание ребёнка;
* Соответствие возрастным возможностям восприятия ребёнка;
* Способность развитию ребёнка;

**Эстетические требования:**

* Решение группы по цвету (насколько осуществлён целостный образ помещения, насколько гармоничен - размещение мебели композиционно);
* Единство материала (синтетика, дерево)
* Единство стиля (классический, народный, смешанный – насколько оправдан);

**Гигиенические требования:**

* Чистота и качество материалов (на все изобразительные материалы сертификат о гигиенических требованиях).

**Создание условий для самостоятельной художественной-эстетической деятельности детей**

Для творческого развития детей необходимо иметь в группе полочку красоты, на которую периодически выставляются предметы народного – декоративно прикладного искусства. Предмет находится на полочке столько времени, пока все дети не рассмотрят его. Затем предмет заменяется на другой. Это происходит без детей и является для них сюрпризным моментом. Этим развивается наблюдательность детей и повышается интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Полочку нужно расположить на уровне глаз детей, сказать им, что это полочка не простая, а волшебная. На ней будут появляться очень красивые предметы и вновь исчезать. Поэтому надо успеть их рассмотреть.

Можно ввести правило: кто первый из детей заметит новое, тот об этом сообщает всем, а сам получает право первым рассмотреть этот предмет (взять его в руки).

При подборе материала для демонстрации нужно чередовать виды искусства. Сначала предлагаются подлинные произведения народного, декоративно-прикладного искусства (матрёшки, глиняные игрушки – Дымковские, каргопольские и др., предметы быта – хохломские, городецкие и др.).

После народных игрушек можно показать детям книги с иллюстрациями какого-нибудь художника. Затем можно обратиться к репродукциям произведений живописи.

После полдника или ужина столы покрываются клеёнкой и на них располагаются все изобразительные материалы, имеющиеся в группе, а так же коробки с природным материалом, ножницы, клей и т. д.

В распоряжении детей должно быть как можно больше самого разнообразного материала.

Это может быть бумага в клетку, в линейку, упаковочная, писчая, глянцевая, бархатистая, гофрированная, обойная и т. д. Детям могут понадобиться кусочки ткани, коробочки, мелкий бросовый материал и т.п. Так же предлагается пластилин. Необходимо иметь альбом с вариантами разного изображения предметов.

В процессе свободной самостоятельной деятельности каждый ребёнок вправе выбирать для себя вид занятий и изменить его в случае необходимости.

Педагог периодически демонстрирует детям новые интересные приёмы с уже известными материалами. Ежедневно педагог вместе с детьми просматривает всё то, что удалось им сделать, положительно оценивая инициативу ребёнка.

Итогом такой работы должны стать ежеквартальные выставки детских работ каждого педагога.

**Подготовительная группа**

Педагогическая работа с детьми старшего дошкольного возраста организуется по двум направлениям:

- создание условий в группе для самостоятельной работы;

- кружковая работа с детьми;

Создание для работы включает наличие различных материалов, удобное их расположение, подготовка места для работы.

* Все острые предметы (иглы, ножницы, ножи, крючки) должны убираться в закрывающиеся ящики. Во время работы детей с ними необходимо особое внимание педагога, обеспечение определённой техники безопасности.
* Дети данного возраста предпочитают чаще работать индивидуально, поэтому мест для занятий должно быть предусмотрено в 1,5 раза больше, чем количества детей в группе. Рабочие места для детей занятых практической, продуктивной деятельностью должны быть хорошо освещены (находиться около окна или обеспечены дополнительным освещением).
* Для развития творчества детей в самостоятельной работе необходимо позаботится о подборе различных образцов: картинок, рисунков с изображением поделок, игрушек, вариантов оформления изделий, схем с изображением последовательности работы для изготовления различных поделок и т. п.
* Это даёт детям почерпнуть новые идеи для своей продуктивной деятельности, а также продолжить овладение умением работать по образцу, без которого невозможна трудовая деятельность.
* На верхней полке шкафа выделяется место для периодически меняющихся выставок (народное искусство, детские поделки, работы школьников, родителей, воспитателей и др.).

***Примерный набор материалов и оборудования по изобразительной деятельности для подготовительной группы***

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество на группу** |
| Набор цветных карандашей (24 цвета) | На каждого ребёнка |
| Набор цветной бумаги (!2цветов) | На каждого ребёнка |
| Наборцветного картона (12 цветов) | На каждого ребёнка |
| Набор шариковых ручек (6 цветов) | На каждого ребёнка |
| ножницы | По одним на каждого ребёнка |
| Набор белого картона | На каждого ребёнка |
| Альбомы(24листа) | На каждого ребёнка |
| Белила цинковые | 3-5 банок на каждого ребёнка |
| Клей карандаш | По одному каждого на каждого ребёнка |
| Клей ПВА | 10 штук |
| Стаканы для промывания ворса кисти от краски с двумя ёмкостями | На каждого ребёнка |
| Салфетки из ткани, хорошо впитывающие воду, для осушения кисти после промывания. | На каждого ребёнка |
| Ватные диски | 10 упаковок |

Круглые кисти (колонковые № 5, 10) для клея

Подставки для кистей

Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения

Детский сад должен предоставить ребёнку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармони с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности, успешно выполненного задания или желания, которое, наконец, осуществилось.

Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию.

Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. Практика подсказывает: полностью заменять предметную среду в группе сложно. Но предметный мир, окружающий ребёнка необходимо пополнять и обновлять. Только тогда среда будет способствовать формированию познавательной, творческой и двигательной активности ребёнка. Но во всех взаимодействиях ребёнка с предметным миром посредником должен быть педагог. От его подготовленности, компетентности, доброжелательного и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворённой предметная среда, захочет и сможет ли ребёнок освоить её.

**3.5 Коррекционная направленность занятий и видов деятельности в ДОУ**

1. Начинать эту работу надо с того, чтобы для каждого ребёнка с недостатками зрения определить место на занятиях. При светобоязни ребёнка нужно посадить так, чтобы не было прямого, раздражающего попадания светав глаза. Дети с низкой остротой зрения занимают первые места. При сходящемся косоглазии ребёнку следует найти место в центре. При разной остроте зрения обоих глаз

(т. е. при разных зрительных возможностях) ребёнкасажают лучше видящим глазом ближе к центру, к воспитателю, которыйнаходится у доски или стенда справа, обязательно лицом к детям.

1. Во время занятий рекомендуется использовать специальную наглядность определённых размеров: более крупную для фронтальных демонстраций и строгодифференцированную индивидуальную, соответствующую показателям основных зрительных функций ребёнка (острота зрения, поле зрения) и зрительной патологии (близорукость, амблиопия и т. д.)
2. При демонстрации цветных изображений должны соблюдатьсяопределённые требования: нужно использовать яркие, насыщенные, контрастные, чистые, натуральные цвета (помидор – красный, огурец – зелёный, репка – жёлтая, и т. д.). Особенно это важно на начальных этапах работы с ребёнком, когда зрительное восприятие страдает из-за отсутствия эталона предъявляемого объекта, отсутствия «прошлого опыта».
3. При работе с сюжетными изображениями для отдельных детей (с низкой остротой зрения) следует исключить несущественные детали, которые неоказывают влияния на содержание и смысл сюжета.
4. Показывая дидактический материал, наглядные средства, воспитатель должен учитывать не только его размеры и цвет, но и контрастность фона, на котором он находится; чаще использовать контур для того или иного объекта и указку.
5. В дошкольном учреждении в процессе воспитания и обучения значительная нагрузка падает на зрительное восприятие ребёнка, поэтому необходимо ограничивать его непрерывную зрительную работу соответственно возрасту и зрительным возможностям.
6. Для выполнения зрительной работы вблизи, плоскость рабочей поверхности должна быть вертикальной или горизонтальной, в зависимости от вида косоглазия (при расходящемся косоглазии – горизонтальная, а при сходящемся – вертикальная) и от нозологической формы глазной патологии (при афакии, близорукости, глаукоме – вертикальная, при дальнозоркости – горизонтальная). Именно поэтому воспитатель для зрительной работы отдельных детей должен постоянно использовать подставку, фланелеграф, мольберт и т. д.
7. У детей со зрительными нарушениями темп ведения занятий должен быть снижен по сравнению с нормально видящими: таким детям требуется больше времени для первичного и повторного рассматривания предъявляемого материала.
8. Обязательной частью любого занятия с детьми с недостатками зрения является проведение физкультминуток или минуток отдыха, во время которых необходимо проводить специальную гимнастику для глаз. Можно использовать следующие упражнения: «Буратино потянулся *(дети встают на носочки, поднимают руки и смотрят на кончики пальцев),* вправо, влево повернулся. Вниз, вверх посмотрел *(не поворачивая головысмотрят вправо, влево, вниз,вверх)* и на место тихо сел».
9. Иногда на фоне общеукрепляющих упражнений следует использовать упражнения, направленные на улучшение кровообращения всех структур и оболочек органа зрения. Например: «Ветер дует нам в лицо (дети часто моргают веками), закачалось деревцо *(неповорачивая головы, смотрятвлево, вправо),* ветер тише, тише, тише *(медленно приседают, глазаопускают вниз),* деревца всё выше, выше. *(Встают, глаза поднимают вверх.)*
10. Физкультминутки рекомендуется проводить в игровой форме и музыкальным сопровождением, с учётом возрастных и зрительных особенностей. Например, для детей 3 - 4 лет желательно использовать игру: «Мальчик-пальчик, где ты был? – С этим братцем в лес ходил. – С этим братцем воду пил. – С этим братцем щи варил. - С этим братцем кашу ел.- С этим братцем песню пел»*(дети рассматривают каждый палец под аккомпанемент весёлой детской песенки в грамзаписи).*

Дети с нарушениями зрения идут учиться в массовые школы: их зрительные возможности позволяют это.

**Коррекционная направленность занятий по изодеятельности у дошкольников с нарушением зрения.**

***Задачи изобразительной деятельности:***

* всесторонне развитие личности, эстетическое воспитание;
* коррекция зрительной функции;
* связь с лечебно-коррекционной работой, так как навыки, полученные в изобразительной деятельности, необходимы в работе детей на аппаратах;
* развитие мелкой моторики;
* развитие глазодвигательной функции, сопряжённой с движением руки;
* закрепление умения фиксировать взор;
* обучение правильновоспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их в практической деятельности;
* развитие умения правильно передавать форму предметов, цвет, величину;
* развитиепространственного представления детей;
* закрепление знаний цветов радуги;
* закрепление умений самостоятельно получать цвет и его оттенки;
* формирование представления о тёплых и холодных тонах;
* учить воспроизводить изобразительные средства перспективы.

Для детей с нарушением зрения характерна обыденностьработы из-за худшего зрительного восприятия. Детям надо больше времени для рассмотрения предмета, т. е. У ребёнка плохо развит зрительный образ (он не представляет детально тот предмет, который должен нарисовать). Поэтому интерес к изобразительной деятельности часто отсутствует («У меня не получается», «Я делать не хочу»).

Изобразительная деятельность используется как средство коррекции всей личности, в том числе и недостатков зрительного образа, предметной деятельности и т. д., без специальной целенаправленной коррекционной работы практически обучить детей изображению предметов удаётся только в отдельных случаях. В этой связи особую значимость, особенно в младшем возрасте, приобретает предварительная работа, то есть обучение процессу обследования предмета. Ребёнок должен чётко понять строение объекта, уметь разложить его на составные части. Педагог учит анализировать строение объекта с точки зрения сенсорных эталонов – прежде всего формы основных деталей, цвета каждой детали. Особое внимание уделяется величине.

**В предварительной работе используется фланелеграф**: на нём выкладывается, например, пирамида из основных частей – деталей. Ребёнок видит форму каждой детали (показ). Затем сверху эта пирамида закрывается формой, на которую похожа пирамида (треугольник) и делается вывод о том, что основная форма пирамиды – треугольник.

**Далее дети** должны обвести пальцем каждую деталь и основную форму, прорисовать общую форму в воздухе, проследить глазом, прорисовать на столе пальцем, Зрительный анализ делается на основе других анализаторов. Начинать обследование надо с сохранных анализаторов – осязание, обоняние, тактильно-двигательные упражнения – и уж затем на эту информацию накладывается зрительное обследование, т. е. выделение основных признаков. Всегда нужно помнить, что в рисовании ведущим признаком является форма. Например, при рисовании чашки основной деталью будет квадрат – если срезать два уголка, получается форма чашки, а к ней дорисовывается ручка. При рисовании птицы следует выложить детали, показать, как делается округление, шея, спинка, которая переходит в хвост. Накануне занятия можно прорисовать птицу по трафарету.

**На самом занятии** необходимо иметь цветное изображение предмета и цветной образец, сделанный воспитателем или родителями. Показать действия можно на большом фланелеграфе, воспитатель стоит слева, работаем толстым фломастером, или сидит за столом, а дети стоят полукругом за ним. От того, как проведён воспитательный анализ образца и показ действия, зависит успех рисования детьми. Это очень важные моменты занятия и экономить на них время не следует. Рисование детей прерывать не рекомендуется, но нужно помнить, что основная нагрузка при этом падает на зрение детей, поэтому полезно провести с детьми упражнения на расслабление («Закрой на секунду глаза, запрокинь голову, сложи ладошки на затылке, отбрось на них голову» и т. д.)

**Организационная сторона** занятия требует от воспитателя большого внимания, она более сложная, чем в массовом детском саду. Надо тщательно продумать, какую натуру дать и как её лучше поставить. Иногда можно дать общую натуру (на фоне большого фланелеграфа), но лучше – на каждый стол. Рассаживать детей следует, сообразуясь с их зрением: на первые столы – страдающих амблиопией и расходящимся косоглазием. Очень полезно рисовать на мольберте, это способствует выравниванию взора. Работая с детьми с нарушением зрения, необходимо помнить, что на начальном этапе надо поупражнять руку. Для этого детям представляют большую площадь стены – рисовальные доски (особенно младшим детям). Все дети по очереди рисуют речку на доске. Следует учить рисовать отдельные линии, тренировать руку, придать ей смелость. Можно закрыть глаза, покрутить карандашом на одном месте. Очень полезно использовать разные изобразительные средства: мел, мелки, карандаши, кисти разных размеров. При обучении рисованию очень важно научить детей правильно держать кисть, карандаш, причём одного показа, как правило, оказывается недостаточно. Приходится вкладывать кисть в пальцы ребёнка и следить за тем, как он держит её, в процессе рисования, неоднократно поправлять. Перед началом занятия необходимо предлагать детям правильно взять карандаш, а по ходу рисования контролировать и поправлять детей.Хорошо помогает в обучении рисованию использование лекал: волнистых, угольных, дорисовывание второй половины образца (ёлка, яблоко).

В **дошкольной методике** вопрос цвета не ставится, но в детском саду для плохо видящих в старшем дошкольном возрасте очень полезно давать задания с оттенками, насыщенностью цвета. Приведём пример занятия по рисованию яблока. Вначале задаётся определённый тон яблоку, на который потом накладываются другие оттенки.

Соблюдается этапность раскрашивания, так как яблоко многоцветное, даётся понятие освещённости путём показа разных тонов:

- 1-й тон очень слабый;

- 2-й тон – нужно найти цветчуть темнее первой;

- 3-й тон – нужно высветить самую тёмную сторону яблока.

С помощью насыщенности тона даётся представление об объёме, большое внимание в рисовании уделяется цвету, порядку цветов и смешению, получению из основных цветов промежуточных:

- красный + жёлтый = оранжевый

- синий + жёлтый = зелёный;

- синий + красный = фиолетовый.

Большое внимание в изобразительной деятельности уделяется понятиям соизмеримости предметов, способам изображения пространства. Даётся понятие о перспективе (три способа – удаление, перекрытие, выше – ниже), что используется в сюжетном рисовании. Сюжетное рисование вводится постепенно. Например, тема «Деревья». Сначала дети рисуют листья, потом ствол дерева, потом лес. Затем переходят к многоплановому изображению по этапам.

Сначала выкладывают на фланелеграфе лес (три величины деревьев), потом срисовывают, и лишь после этого – самостоятельное творчество, появление в лесу человека.

Очень полезно рисовать с натуры. Например, тема «Яблоки». Сначала рисуется одно яблоко, определяется его форма, величина, цвет, затем – два яблока, отличающихся по величине, после этого – два яблока с учётом перекрытия (выкладывается на фланелеграфе).

Допускается сначала срисовывание, поэтапная работа по трафарету:

- обводим то яблоко, которое больше;

-накладываем те яблоки, которые ближе, обводим;

- раскрашиваем сначала то яблоко, которое ближе;

- раскрашиваем ту часть, которую видим у второго яблока.

Самое сложное рисование – изображение человека. Даётся предварительный анализ позы, используются схемы, рисование портрета, модели человека, ведётся предварительная беседа об эмоциях и мимике лица. Можно проводить несколько занятий, объединённых одной тематикой (на одном листе). Например, в средней группе проводится серия занятий по теме «Зима» с использованием одного и того же листа бумаги:

- 1-е занятие: «Идёт снежок»;

- 2-е занятие: «Сугробы»;

- 3-е занятие: «Снеговик».

В результате получается сюжетная картинка.

Важно не количество детских работ, а конечный результат. В работе с детьми с нарушением зрения не следует тратить много времени на свободное рисование, а нужно использовать его на приобретение новых навыков. Не нужно забывать о коррекционных целях при проведении занятий по рисованию. На первых этапах обучения – это коррекция моторики, умение выделять форму, цвет, величину.

Организация рабочего места ребёнка с нарушением зрения в процессе рисования имеет ряд особенностей. Рекомендуется использовать подкладку по цвету (в зависимости от зрительного диагноза), по размеру (слабовидящим меньше) листа бумаги; размер листа, его фон зависят от остроты зрения (целый лист или его половина); для детей со значительной потерей зрения используется вертикальная подставка для индивидуального образца.

Следует удобно располагать учебный материал на столе для рисования в зависимости от окклюзии.

При обучении детей с нарушением зрения на занятиях по рисованию применяемый образец должен быть крупный, точный по цвету, форме, приближённый к реальности или используется реальный предмет. Необходим лист для крупного, поэтапного (1, 2 или три элемента), частичного(1, 2 совмещённых элемента, сложные соединения) показа и показа конкретного элемента (цвет, форма, величина).

Для развития самостоятельности, творчества детей в рисовании используются дополнительные пособия:

- эталоны цвета, формы, величины;

- отдельные изображения к сюжетам: ёлка, человек, дом и т. д.;

-отдельные изображения для понимания плановости рисунка, перспективы рисунка (дом большой и маленький, дерево большое и среднее, машина большая и средняя);

- натура (2 – 3 одинаковых предмета или одна достаточно крупная, чтобы видели все дети; учитывать яркость натуры, дальность расположения, её реальность).

При демонстрации образца педагог должен находиться лицом к детям.

Следует заранее подготовить место для анализа работ детей.

Это может быть выставка, общий пейзаж, 3 – 4 рисунка для сравнения, 1 – для сравнения с образцом и т. д. Педагог должен соблюдать большую тактичность при анализе работ детей, так как ребёнок может обидеться, совсем оказаться от рисования, у него может появиться неуверенность в себе и т. п.

В оценке детских работ можно отметить:

- эстетику (цвет, сочетание цветов, чистоту аккуратность);

- точность выполнения задания (по форме, цвету, расположению, включению заданных объектов);

- самостоятельное включение ранее изученных элементов ( по теме);

- самостоятельное включение в рисунок новых элементов, удачность их использования;

- самостоятельность в выборе темы.

Рекомендуемые игры и упражнения по изодеятельности для коррекции зрения у детей.

1. «Обведи по контуру через кальку»
2. «Наложи на контур цветное изображение или чёрный силуэт»
3. «Нарисуй по трафарету»
4. «Обведи по контуру»
5. «Закрась контур изображения»
6. «Дорисуй половину»
7. «Подбери все предметы одного цвета»
8. «Составь узор из готовых форм»
9. «Повтори узор»
10. «Что хотел нарисовать художник?»
11. «Разрезные картинки»
12. «Волшебные палочки»
13. «Дорисуй по точкам»
14. «Рисуем по клеточкам»
15. «Узнай по силуэту»
16. «Светлее – темнее»
17. « Закончи узор на коврике»

**3.6 Результативность**

Работа по развитию художественно-творческих способностей детей расширит кругозор детей, дети узнают некоторые картины русских художников, научатся понимать содержание, настроение картины, какие средства выразительности использовал художник при написании картины. Повысится интерес к изобразительной деятельности. Ребята научатся использовать разнообразные материалы и техники. Дети освоят технические навыки по изобразительной деятельности, научатся подчинять средства и способы изображения собственному замыслу, будут охотно включатся в свободное экспериментирование с различными материалами, а так же приобретут способность передавать личное отношение к объекту изображения, проявлять интерес к результатам изобразительного творчества.

Дети станут с интересом всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки – приобретут опыт эстетического восприятия, что позволит создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для его воплощения. Обучение детей нетрадиционным способам рисования способствует активизации познавательного интереса, формированию эмоционально положительного отношения к процессу рисования, эффективному развитию воображения и восприятия. Все это свидетельствует о том, что у дошкольников повысится творческая активность и устойчивый интерес к рисованию, а также сформируются предпосылки к учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия, умение взаимодействовать друг с другом).

Таким образом, необходимым условием развития познавательных, творческих и художественных способностей детей старшего дошкольного возраста является включение в активные формы деятельности, прежде всего, в предметно-творческую. Необходимо расширять опыт ребенка, создавать прочные основы для его творчества: чем больше ребенок видел, слышал, переживал, экспериментировал, чем больше узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, станет деятельность его творчества.

Знать: назначение инструментов, используемых в работе; общую классификацию материалов; правила безопасности труда и поведения в природе, на рабочем месте.  
Уметь: работать с инструментами, клеем; заготавливать и обрабатывать природный материал;  
владеть техникой аппликации, рисования, тесто пластики, оригами; соединять в одном изделии разнородные материалы; эстетично оформлять изделия; владеть безопасными приемами работы с инструментами.  
**Ожидаемые** результаты:   
1. Активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;  
2. Умение находить новые способы для художественного изображения;  
3. Передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.  
4. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.  
5. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.  
6. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.  
Для определения уровня развития используются наблюдения и анализ продуктивной деятельности детей,

**Заключение**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Достижению этих задач направлен мой профессиональный педагогический опыт – развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка выразительными средствами искусства, нетрадиционными техниками рисования, помощь в умении реализовать себя, соединить в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа. Это подтверждает актуальность программы «Волшебная акварель», которая представляет собой научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ изобразительной, творческой, эстетической культуры детей дошкольного возраста, включает принципы, содержание, методы и формы работы, учитывает индивидуальные и психофизиологические особенности детей.

Таким образом, соприкасаясь с выразительными полотнами русской живописи, декоративно-прикладного изобразительного искусства мы не только совершенствуем познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируем личность ребенка. Взаимосвязь в изобразительной деятельности традиционной и нетрадиционной техник предоставляет возможность подумать и поэкспериментировать, выразить в рисунках более развитый взгляд на окружающий мир, создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто рисует, а выражает свои чувства и ищет способы передачи образа, что способствует развитию самостоятельного творческого потенциала.

Как считает исследователь детского творчества В.Г. Злотников: «Художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства».

**Литература**

1. Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала - Дрофа, 2007 г

2. С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.

3. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателей детского сада. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.

4. Ю. А. Бугельский. Игрушки самоделки. Изд. М.: Просвещение, 1965.

5. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем деревья из бисера. Ростов н/Д.: Феникс, 2006г.

6. Н. Кроткова. Книга лучших поделок, Росмэн-Пресс , 2006г.

7. Селезнева Е. В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги: Квиллинг для малышей. - Литера, 2012 г.

8. ЦыгвинцеваО.А.Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. - 2013. СПб.

Выгонов В.В. Оригами, М; Издательский Дом МСП;

Долженков Д.И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития;

Ермолаева Н.В., Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития;

Коротеев И.А. Оригами для малышей. М.: Просвещение.