**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств «Гармония»**

Методическая разработка

**План-конспект урока**

**Тема: «**Развитие пианистических навыков в младших классах общего фортепиано**»**

**Составитель: Елизарова Ю.В.**

**Новосибирск**

**2016**

**ТЕМА:** «Развитие пианистических навыков в младших классах общего фортепиано».

**ТИП УРОКА:** комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

**ВИД УРОКА:** традиционный.

**ЦЕЛЬ УРОКА:** развитие пианистических навыков в процессе обучения игре на фортепиано.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

**Образовательные –** закрепить изученные теоретические знания;

– продолжить формирование пианистических навыков;

– продолжить освоение основных аппликатурных принципов.

**Развивающие** – развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;

– развивать творческую активность учащегося (сочинение стишков к упражнениям и пьескам)

**Воспитывающие**  – воспитывать эстетический вкус;

– воспитывать любовь к музыке;

– воспитывать усидчивость и трудолюбие.

**СТРУКТУРА УРОКА:**

Орг. момент……………………………………………………………….2мин.

Выполнение подготовительных упражнений…………..…..…………..9 мин.

Работа над музыкальным материалом…………………………………24 мин.

Итог урока………………………………………………………………...2 мин.

Домашнее задание………………………………………………………. 3 мин.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:** фортепиано, стул, стол, подставка для ног.

**ПЛАН УРОКА:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Приемы и методы** | **Время (мин.)** |
| **1.** | Орг. момент | Словесный | 2 |
| **2.** | Выполнение подготовительных упражнений | Наглядный, показа, словесный. | 9 |
| **3.** | Работа над музыкальным материалом | Словесный, наглядный, показа, «направляющий указаний», «попутных поправок» | 24 |
| **4.** | Итог урока | Словесный, наглядный | 2 |
| **5.** | Домашнее задание | Словесный | 3 |

**ХОД УРОКА:**

1. **Орг. момент –** приветствие, посадка за инструмент.(2 минуты).
2. **Выполнение подготовительных упражнений:**
   * + 1. «Стрекоза» (свободное движение всей руки). Рука с колена плавно поднимается и ложится на пюпитр. Пальцы раскрыты: «стрекоза взлетела и греет на солнышке крылья». Затем также плавно рука-стрекоза опускается на клавиатуру, на черную клавишу-сучок и красиво «собирает крышки», чтобы не сломались о сучки и ветки (кисть приобретает естественную округлую форму). Упражнение выполняется попеременно обеими руками.
       2. «Шарики» (выработка чувствительности кончиков пальцев). Катать маленькие шарики из пластилина между 1-2, 1-3, 1-4 и 1-5-м пальцами. Упражнение выполняется попеременно обеими руками.
       3. «Подпольщик» (подкладывание первого пальца). Для подпольщика в лесу строим шалаш из веток (чтобы с самолета не был виден), с высокой крышей. «Крыша» ‒ это свод, который образуется 2м, 3м, 4м и 5м пальцами, упирающимися в пястные суставы. Первый палец свободно движется под ладонью от своего основного положения до основания пятого пальца и «передает послания».
3. **Работа над музыкальным материалом.**

**«Воробушек»**

(Взлет и приземление на опорный пункт, «воробушек учится летать»).

Я утром выпал из гнезда

Ко мне спешите все сюда!

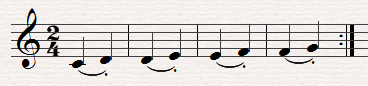
****

Раскрывать ладонь, легко отталкиваясь подушечкой пальца от клавиши. Палец «открывается» с исходного положения на самой клавише.

**«Кошечка»**

Моет кошка часто лапки.

Может подарить ей тапки?

~~~~

Legato на секундовых последованиях, короткие лиги по две ноты. Legato исполняется без чрезмерных движений кисти. Ощущайте в ладони, как один звук переходит в другой. Разрешение брать «из ладони», слегка поглаживающим движением подушечки «целого пальца к себе». Переносы с одной лиги на другую по дуге, но близко к клавишам. Левая рука играет в противоположном движении.

****

**«Дельфин»**

В черном море мой любимый дом.

Днем и ночью я купаюсь в нем.



Пятипальцевые последования на черных клавишах. Играть различными штрихами:

*non legato* (движениями от себя – погружаясь в клавиатуру, и движениями на себя – как бы поглаживая клавишу, но цепким пальцем, «достающим» звук);

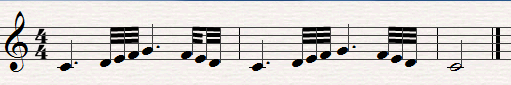
*staccato* (легкое подвижное staccato. Исполняйте упругой легкой рукой, близко к клавиатуре. Движения пальцев почти не ощутимы. Вся рука составляет единое целое);

*legato(*играть спокойным, внешне почти незаметным движением пальцев, близко к клавишам, ощущая его внутри ладони).

**«Ключик»**

Дверь скорей открой, теперь закрой,

Любимый мой, ключ золотой.



Повороты кисти с опорой на первый и пятый пальцы. На опорных звуках «открывайте» ладонь, расправляя ее и слегка поворачивая кисть в сторону опорных пальцев.

**«Наша Мурка»**

Наша Мурка на крылечке закрутила хвост колечком.



Играть фигурации скупыми, округлыми «окутывающими» средние звуки движениями.

1. **Итог урока.**

Еще раз проговариваем с учеником о необходимости с первых уроков воспитывать правильное отношение к звукоизвлечению, а также об обязательном освоении и закреплении правильных пианистических навыков.

1. **Домашнее задание.**
   * + 1. Выполнять подготовительные упражнения «Стрекоза», «Подпольщик», «Шарики».
       2. Отрабатывать все пройденные на уроке пьески.
       3. Расставить динамические оттенки к сказке «Про кота Мурлыку» (см. Приложение № 1).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1971. – 287 с.

2. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А.А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2003. – 84 с.

Приложение № 1

**Сказка «Про кота Мурлыку»**

Жил кот Мурлыка. Ленивый был кот.

Острые зубы и толстый живот.

Очень **p**  всегда он ходил, **f**  настойчиво кушать просил,

Да **mf** на печке храпел – вот вам и всё, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой, будто затеял с мышами он бой.

**f** крича, он их всех исцарапал своими зубами, когтистою лапой.

В страхе все мыши **p** взмолились:

«Ох, пощади, пожалей, сделай милость!»

Тут кот скомандовал **f**  им: «Брысь!»

И врассыпную они понеслись.

А на самом деле, в то время, когда наш кот Мурлыка спал, произошло вот что:

Мыши **p** покинули норку, **f** хрустя, съели хлебную корку,

Потом, **mf** смеясь над котом, они ему хвост завязали бантом.

Мурлыка проснулся, **sf** чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **f** над ним потешались.