МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЧУГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ОДОБРЕНО: УТВЕРЖДЕНО:

педагогическим советом приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Методические рекомендации

«Как освоить синтезатор»

(для учащихся музыкальной школы, студии)

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель

высшей квалификационной

категории **РУДЫХ Т.Ф.**

2016 год

**Пояснительная записка**

Данная разработка предполагает курс обучения на синтезаторе марки **«CASIO»** для учащихся Детской музыкальной школы, которые проучились на фортепианном или народном отделении не менее трёх лет.

Главная задача курса – научить учащихся пользоваться инструментом «синтезатор», научить использовать его функции, расширить музыкальный кругозор учащихся, привить новые навыки, развить творческие способности.

Курс обучения рассчитан на один год. За это время ребята должны приобрести следующие навыки: исполнение произведения двумя руками (когда правая рука играет мелодию, а левая – аккомпанемент аккордами по буквенным обозначениям тональностей (аккордов).

За период обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно пользоваться инструментом (включить – набрать нужные параметры – сыграть, разобрать или разучить пьесу – выключить).

Репертуар должен быть разнообразным. Благодаря этому, возможен индивидуальный подход к учащимся, так как произведения разные по степени сложности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что не все произведения готовятся для публичного выступления. В репертуар учащихся могут входить произведения для ознакомления, по желанию ученика. Преподаватель устанавливает степень завершенности того или иного произведения.

**Методические рекомендации**

Занятия по предмету должны проводиться систематически, по установленному расписанию, один раз в неделю. Продолжение урока 40 минут. Занятия проходят индивидуально. Только тогда у ребенка сформируются определенные навыки и он хорошо будет ориентироваться в настройках инструмента и др. Очень важно создать на уроке атмосферу доброжелательности, психологического комфорта.

На первом вводном уроке следует рассказать об устройстве инструмента, о его положительных свойствах, о том что этот инструмент может заменить целый оркестр, т.к. в него вложены готовые аранжировки и он имитирует тембры инструментов симфонического, эстрадного и народного оркестров. На первом же уроке следует рассказать о функциях основных кнопок, продемонстрировав как звучат инструменты («тембр») и аранжировки («ритм»). В процессе разучивания произведения учащийся научится выбирать всё это самостоятельно.

**RHYTHM** или **STYLE** (ритм) – выбор аранжировки, наиболее подходящей для той или иной мелодии (как правило исполняется левой рукой);

**TONE** (тембр) – перечень инструментов, набирается цифрами или курсором; используется при исполнении мелодии правой рукой при том, когда левая рука выполняет функцию аккомпанемента;

**MODE\*** – (выбор режима), применяется совместно с использованием ритма (аккомпанемента), эти режимы следует выбирать в зависимости от способностей учащихся**: FINDGERED** – использовать с учащимися, не очень хорошо владеющими фортепиано (например народного отделения), т.к. оркестровка звучит уже от одной нажатой клавиши (одна клавиша – мажорный лад, две рядом клавиши – минорный лад); **CASIO HORD –** применять с учащимися хорошо владеющими фортепиано (например старшие классы фортепианного отделения), т.к. аккомпанемент в этом режиме зазвучит только от трех нажатых клавиш;

**Примечание.** Если аранжировка слишком «нагружена» инструментами, то можно отключить одну из дорожек (кнопки под дисплеем)

\*при выборе аккомпанемента автоматически подключается разделение клавиатуры (в левой части клавиатуры исполняется аккомпанемент, в правой – мелодия)

**TEMPO** (темп) – настраивается курсором. Если произведение находится в процессе разучивания – следует начинать с более медленного темпа. Затем постепенно увеличивать до нужного темпа;

**START/STO**P (соответственно запуск и остановка аккомпанемента);

**Дисплей** – светящийся экран, на котором отображаются все манипуляции с инструментом (отображаются все параметры, которые в данный момент набраны пользователем (ритм, тембр, темп и другое)).

Настройки инструмента у каждой модели разные, поэтому при домашней подготовке учащийся должен ознакомиться со своим инструментом по прилагаемой к нему инструкции.

При знакомстве с инструментом и разучивании произведения больше времени уделять игре левой рукой по аккордовым функциям, начинать с упражнений (C, G, F и т.д.). Приучать учащихся работать под удары ритма, не выходить за рамки заданного ритма. При разборе пьесы вначале работать отдельно каждой рукой (правая играет мелодию, левая – аккомпанемент) в медленном темпе. Затем отдельно каждой рукой в более подвижном темпе с включённым ритмом и с отключённым ритмом. Далее двумя руками в умеренном или медленном темпах, постепенно добиваясь нужного темпа. Когда учащийся сможет уверенно играть по нотам, можно учить пьесу наизусть.

К концу первой четверти каждый учащийся должен научиться исполнять на синтезаторе одно несложное произведение наизусть или по нотам.

**Контроль и учет успеваемости**

Учетом успеваемости являются публичные выступления не реже 1-2 раз в год на классных или общешкольных родительских собраниях, выездных концертах школы, отчетных концертах и др., по усмотрению преподавателя.

**Годовые требования**

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю продолжительностью 40 минут. За период обучения учащийся должен освоить 4-6 пьес различной сложности. Степень завершенности устанавливает преподаватель.

**Примерный репертуарный список**

1. А. Рыбников, Я тебя никогда не забуду
2. М. Фрадкин, Листочек
3. П. Пиццигони, Свет и тени
4. Б. Кемферт, Путники в ночи
5. А. Джойс, Осенний сон
6. В. Темнов, Веселая кадриль
7. С.Джоплин, Артитст эстрады
8. Д. Герман, Привет, Долли
9. А. Цвасман, Мне бесконечно жаль
10. И. Шавкунов, Попурри на песни Джо Дассена
11. С. Абреу, Тико-тико
12. А. Виллолдо, Аргентинское танго
13. А. Цвасман, Неудачное свидание
14. И. Шавкунов, Лезгинка
15. А. Рубинштейн, Мелодия
16. А. Петров, У природы нет плохой погоды
17. Х. Тизол, Д. Эллингтон, Караван
18. Р. Бажили, Вальс-мюзет («Рынок любви»)
19. Г. Беляев, Повилика
20. М.Легран, Крылья мельниц
21. Дж. Леннон, П. Маккартни, Вчера
22. П. Оливейров, Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
23. Дж. Лейтон, После прощания
24. Б.и Р.Гибб, Мелодия
25. Дж.Шеринг, Колыбельная
26. В. Андерсон, Счастливого Нового года
27. М. Шмитц, Зимний вечер
28. А. Петров, Вальс
29. М. Легран, Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
30. Ф. Лей, История любви
31. Н. Рота, Мелодия из к/ф «Крестный отец»
32. А.Бергман и М. Легран, Движения моей души
33. Ю. Варум, Городок
34. М. Таривердиев, Маленький принц
35. Е. Дога, Вальс
36. В. Соловьёв-Седой, Подмосковные вечера
37. М. Блантер, В лесу при фронтовом

**Рекомендуемая литература**

1. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес, На уроках гармонии, Москва, 2001год
2. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес, На фортепиано, синтезаторе – по слуху, Москва, 2002 год
3. И. Друх, 165 музыкальных тем, Санкт- Петербург, 2006 г.
4. Смолин К. О., Учись импровизировать, Москва, 2003г.
5. Мой инструмент – синтезатор, Санкт- Петербург, 2002г., вып.2
6. Мой инструмент – синтезатор, Санкт- Петербург, 2000г., вып.1
7. С. Стрелецкий, Популярный учебник игры на синтезаторе, Москва, 2006г.