**Открытый урок (конспект)**

преподавателя первой квалификационной категории

МБУ ДО Качугская детская музыкальная школа

**Рудых Татьяны Фёдоровны**

**Тема: «Работа над музыкальным произведением с использованием инновационных технологий»**

 **Учащаяся:** Васильева Юля (старшие классы)

1. Вступительное слово.
	1. Характеристика учащейся

 1.2 Знакомство с планом урока

1. Практическая работа с учащейся:
2. Проигрывание упражнения
3. Работа над первой частью произведения
4. Работа над третьей частью произведения
5. Работа над средней частью и заключением
6. Работа над характером в целом
7. Запись на ПК как итоговую работу за урок для сравнения с

более ранним исполнением

1. Домашнее задание

**Цель урока**: средствами музыкальной выразительности (качеством звука, динамикой и другими нюансами) создать художественный образ произведения.

**Задачи**: 1. Научить ученика из всего нотного текста выделять главное.

 2. Добиться нужного интонирования в мелодии, нужного качества звука.

 3. Добиваться цельного исполнения.

 4. Приучать скрупулёзно работать над нотным текстом, выполнять все ремарки, поставленные в нотах, при этом осмысливая их.

 5. Развивать творческое воображение

 6. Познакомиться с новым термином

 7. Создать психологическую комфортность

**Оборудование**: рояль или пианино, ноты, цифровой телевизор, компьютер,

 синтезатор.

1. **Характеристика ребенка:**

 Васильева Юля учится по классу фортепиано седьмой год. Занимается с желанием, эмоционально отзывается на музыку, не пугается сложных произведений. По мере углубленной работы над произведением, увлекается им все больше. По характеру целеустремленная, добрая, отзывчивая, принципиальная. Умеет работать самостоятельно, грамотно.

**2. Ход урока:**

 -- Юля, сегодня на уроке мы будем работать над «Мелодией» Глиэра. Попробуем создать художественный образ в этой пьесе. Но вначале давай повторим упражнение Ганона №31.

1. 1**. Ганон, Упражнение №31**. Обращаю внимание на основные звуки, чтобы из них сложилась мелодическая линия. Прошу исполнить упражнение энергично, с напором, при этом всё равно наблюдая за красотой звука (позиция и задача пальцев в этом упражнении схожа с предстоящей пьесой – вычленять главное, «не греметь» первым пальцем).

2**. Р.Глиэр, Мелодия, соч.99, №2**. Прошу учащуюся сыграть пьесу.

 -- Давай внимательно посмотрим ноты. Как ты думаешь, на первых двух строчках из всего нотного текста можно выделить что-то наиболее важное? (такты1-4)(ответ уч-ся)

 -- Да, здесь выделяется мелодия в партии правой руки на фоне аккомпанемента. (Прошу отдельно от аккомпанемента проиграть её, работаю над выразительностью фразы и качеством звука, затем учащаясяся играет этот отрывок двумя руками, стараясь не потерять мелодию). Давай посмотрим дальше, есть ли здесь мелодическая линия? (такты 5-8) (ответ учащейся)

 -- Действительно, очень хорошо вырисовывается мелодия в партии левой руки (прошу проиграть её отдельно, затем со мной в ансамбле. При этом добиваюсь объединения коротких предложений в одну фразу. Затем прошу исполнить этот отрывок обеими руками, чтобы левая рука не потеряла густоты, насыщенности звучания и выразительности. Проигрываем несколько раз, пока не будет выполнена поставленная задача).

 -- Мы с тобой знаем, что Глиэр сочинял и симфоническую музыку. Как ты думаешь, если бы эта пьеса звучала в исполнении симфонического оркестра или струнного квартета или квинтета, какой инструмент исполнил бы первую фразу (1-4 такты), а какой вторую фразу (5-8) такты? (ответ учащейся)

 -- Давай вместе исполним первую страницу пьесы, я буду тебе помогать услышать мелодию (девочка играет, в это время я исполняю тему на синтезаторе вначале тембром скрипки, затем - тембром виолончели). Оцениваю исполнение. Если требуется - исполняем еще раз.

3. – Юля, посмотри пожалуйста на произведение, как ты думаешь, сколько в нем частей? (ответ учащейсяся)

 -- Да, три части (вместе с учащейся определяем границы частей).

 -- В какой части есть похожий нотный материал? (ответ учащейся).

 -- Конечно в третьей части (такты 17-26), здесь есть такая же тема, но проходит она не по сильным долям, как в первой части, а по слабым (четыре первых такта этой части). Давай проиграем её (прошу проиграть основные звуки правой рукой, затем - левой рукой все по тексту, а в это время правой рукой только главные звуки. Особое внимание уделяю кончику пальцев. Добиваюсь, чтобы отдельные звуки прозвучали как одно целое, стремиться к вершине на проходящем восходящем пассаже (такт 19), во фразе стремиться к главному звуку и т.д.)

 -- А дальше, посмотри, идет мелодия в партии левой руки, точно также как в первой части, но в партии правой руки есть изменения (такты 21-24). Сыграй этот кусочек, при этом не забудь провести мелодию в левой руке, над чем работали в первой части). Теперь сыграй пожалуйста всю эту часть, слушая мелодию (оцениваю после исполнения).

4. – И, наконец, давай обратимся ко второй части пьесы (такты9-16) и заключению. Здесь видно, что материал изложен по-иному. Но даже в таком арпеджированном изложении ноты, которые нужно услышать, «увидеть», они отмечены штрихом **tenuto**. Попробуй это сделать сама (исполнение уч-ся). Оцениваю. Использую собственный показ.

 -- Почти то же самое происходит в заключении. Только эти звуки вынесены в партию левой руки (четыре последних такта). Использую собственный показ. Затем отрабатывает учащаяся.

5. – И конечно, чтобы приблизиться к характеру этой пьесы нам необходимо выполнить все, что касается темпа. Домашним заданием тебе было просмотреть все ремарки, перевести термины (прочитываем вместе с уч-ся все нюансы, слушаю ответы уч-ся. Обращаю внимание на новый термин **Pochissimo piu mosso** (покиссимо пью моссо) во второй части пьесы. Рассказываю, что **pochetta** (покэтта) в переводе с итальянского – маленькая скрипка, отсюда и понятие **покиссимо** значит немножко, чуть-чуть (в данном случае - немного живее). Обращаю внимание на смену лада и тональности в этой части (с основной тональности **B – dur** на **h – moll**).

-- Почти все мы разобрали, но чтобы пьесу исполнить более вдохновенно, я предлагаю тебе посмотреть на картины (рассматриваем три репродукции картин с изображением морского пейзажа на плазменном телевизоре. Предлагаю пейзаж спокойного моря соотнести к первой части пьесы, слегка волнующегося моря – ко второй части (что обусловлено переходом в минор), а с солнечными бликами -- к третьей части пьесы (возвращение в прежнюю тональность)).

 Во всем произведении, на мой взгляд, создан образ колыхания волн или колыхания воды. В первой и третьей частях Глиэр передает это в партии аккомпанемента (легкое колыхание)(играю начало пьесы ), а в средней части волны усиливаются (это изложено во всем нотном тексте). Поэтому первая часть пьесы должна прозвучать элегично, задумчиво, во вторую часть добавить немного смятения, что показано сменой темпа, ладом и в заключении показать радушие, приподнятость, лучезарность (шестнадцатые ноты как солнечные блики на воде).

 6. Ну, а теперь, попробуй исполнить эту пьесу по-новому и если ты не против, я запишу твое исполнение на компьютер (учащаяся исполняет пьесу от начала до конца, затем мы вместе прослушиваем более раннее её исполнение и записанное только что, и сравниваем их. Подвожу итог урока (с чем справилась учащаяся).

 7. **Домашнее задание**: закрепить проведение мелодии в правой и левой руках. Каждую часть исполнять в нужном темпе, с нужной динамикой, педалью. Добиваться цельного исполнения, передавать образ произведения.

**Методы ведения урока:**

1. Беседа
2. Наглядный
3. Собственный показ на инструменте
4. Метод сравнения с использованием тембров других инструментов
5. Слуховой анализ собственного исполнения
6. Использование технических средств (ПК, телевизор, синтезатор)

2015 год