Носова Софья Анисовна

Преподаватель МБУДО

«Детская музыкальная школа №4»

г. Смоленска

**Работа с детским коллективом в хоровом классе музыкальной школе**

Содержание

1. Введение

2. Особенности работы с детским хором.

3. Работа над вокально - хоровыми навыками .

4. Приёмы развития и слуха и голоса детей.

5. Организация детского хора.

6. Заключение.

Хоровое пение - основа музыкального обучения в музыкальной школе. Через хоровое пение дети не только овладевают навыками певческого исполнительства, знаниями и навыками в области музыкальной и нотной грамоты, но у них развиваются также и способности восприятия музыки.

Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определил её значительную роль в жизни общества. Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны.

Так в методике работы с детским хором существовали и существуют различные аспекты. Вообще приобщение детей к музыке всегда начинается через пение, потому что пением дети начинают заниматься с раннего возраста, ещё в детских садах. Следовательно пение является доступным видом музыкального искусства. И совершенствование в этой сфере всегда актуально. В процессе обучения пению развивается эстетическое воспитание ребёнка, связанное с формированием личности, а также его музыкальные данные в соответствии с голосом.

В наше время вокальное воспитание детей осуществляется в детской музыкальной школе, в хоровых студиях, в общеобразовательной школе (на уроках музыки) в центрах эстетического воспитания. Очень интересно то, что детское пение также способствует исследованиям для медицины, психологии, педагогики и т.д. Так возникает теория и система музыкального воспитания детей.

Проблема эстетического воспитания средствами искусства, требует углублённого изучения вопросов, связанных с музыкальным воспитанием и развитием учащихся.

Несмотря на все сложности в России нынешнего времени, хоровое искусство остаётся жизнеспособным.

Прежде всего, руководитель хора и его организаторы должны твёрдо уяснить себе цели и задачи создания детского хора и в соответствие с ними строить работу.

Основным материалом для хорового пения является песня, где мелодия сливается с поэтическим текстом в единстве.

Начиная работу с детским хором педагогу нужно обязательно знать возрастные характеристики детского голоса. Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А также имеются различия в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра, (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Условно детские голоса в хоре можно разделить на 3 группы.

1. Младшая группа: от самого младшего возраста до 10-11 лет. Для этой группы характерно фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, небольшая сила звука. Это дети младшего школьного возраста(1-4 классы). Особенность в том, что нет существенного различия между мальчиками и девочками. В репертуаре таких хоровых коллективов преобладают 1-2х-голосные произведения.

На таком начальном этапе хорового воспитания закладывается профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблевое звучание.

2. Средний школьный возраст: от 11-12 до 13-14 лет. Уже есть предрасположенность на грудное звучание. Несколько расширяется диапазон. У детей 5-7 класса наблюдается некоторая насыщенность звучания.

У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются грудные тоны. В этом возрасте более широкие возможности. В репертуар можно включить произведения гармонического слада и несложные полифонические произведения. Так же 2-х, 3-х-голосные партитуры.

3. Старший школьный возраст: 14-16 лет. В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементами взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон. Звучание смешанное, 8-11 класс. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания. В репертуаре старших хоров произведения разных стилей, хор делится на сопрано и альты.

Определение голосов проходит при индивидуальном прослушивании - пение гаммы. В процессе работы яснее проявляется тембр, классифицируются голоса. По мнению многих преподавателей–хоровиков, дети должны пользоваться диафрагмальным дыханием.

Непременно нужно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспосабливается. Закрепить эти навыки можно с помощью различных упражнений.

Занятия, как правило, начинают с распевания, здесь можно выделить две функции:

1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой.

На распевание отводится 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманны, и даваться систематически, распевание должно быть связанно с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

Важный момент: эти упражнения разного рода не должны быть самоцелью в хоровой работе, а лишь средство овладения певческими навыками.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.

Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения. В. П. Морозов писал: "Вокальный слух - это прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействие слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, и некоторых видов чувствительности ".

Большаю часть урока - это работа над хоровым произведением. Выбрав произведение, хормейстер, прежде всего, должен внимательно изучить его. Для этого надо наметить общий план исполнения, проанализировать трудные места.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения руководитель проводит беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Формы ознакомления различны. Лучше его организовывать прослушиванием (аудиозапись и др.) произведения в исполнении профессионального коллектива. Я в своём хоре предлагаю прослушать запись в интернете. Это поможет хористам освоению музыкальной фактуры и возможности вслушиваться в гармоническое окружение мелодии, что способствует музыкальному развитию детей. Непосредственная и основная задача хорового пения в школе заключается в том, чтобы научить детей петь хором стройно, чисто и выразительно.

Начальная работа - сольфеджирование. Умение сольфеджировать – очень важно. При сольфеджирование проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков т.е. музыкально-теоретическая основа произведения. Процесс разучивания песни и работы над художественно-технической стороной исполнения сложен, требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Вывод: сначала разбор произведения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и художественным образом.

Чтобы правильно подобрать репертуар хормейстер должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направленно на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать следующим требованиям: носить воспитательный характер, быть высокохудожественным, соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива, быть разнообразным по характеру, содержанию.

Хоровое пение, в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определённые художественные и исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач. Огромная ответственность ложится на педагога-музыканта, на руководителя детского хора, которому вверено воспитание маленького человека - будущего полноправного гражданина своей страны.

Хоровое пение - искусство массовое, оно предусматривает главное - коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Используемая литература.

1. Живов. Хоровое исполнительство. М.2003г.

2. В.Г.Соколов. Работа с детским хором-М.,1981г. Сборник статей.

3. В.Г.Соколов. Работа с хором-М.1967г

4. Г.П.Стулов. Теория и практика работы с детским хором. М.-2002г.

5. К.Тигров. Руководство хором-М,1964г.