**Методическая разработка открытого урока по музыкальной литературе для учащихся 7 класса ДМШ**

**Преподавателя МБОУДОД ДМШ№15 г.Новосибирска**

**Чеховской Елены Николаевны**

**по теме:**

***«Георгий Васильевич Свиридов: творческий облик»***

**Пояснительная записка:**

Творчество Г.В.Свиридова, представляет собой уникальное явление не только отечественной, но и мировой культуры второй половины XX века. Оно дает учащимся возможность прочувствовать глубинную связь его музыкальных сочинений с традициями русской классической музыки, их ярко выраженную национально-патриотическую и духовно-нравственную основу в сочетании с современными средствами композиции, характерными для индивидуального стиля композитора.

Г.В.Свиридова называют последним хоровым композитором – классиком. Можно смело утверждать: вся творческая жизнь выдающегося Мастера посвящена созданию, развитию и пропаганде хорового искусства как важнейшего пласта мировой музыкальной культуры.

Представленный урок знакомит учащихся с произведениями различных жанров, созданных Г.В. Свиридовым за полувековой период творчества. Главное внимание уделяется изучению хоровых и вокальных жанров, которые являются ведущими в творчестве композитора.

**Цель урока** – 1) кратко познакомить учащихся с творчеством Свиридова

 2) определить основные жанровые направления творчества, их связь с традицией.

**Задачи урока:**

* расширение музыкального и общекультурного кругозора учащихся;
* знакомство с рождением и эволюцией основных жанров хоровой музыки на протяжении многовековой музыкальной истории;
* развитие эмоциональной сферы;
* расширение понятийного аппарата;
* развитие восприятия языка современной музыки;
* развитие навыков целостного анализа музыкального произведения;
* развитие музыкального мышления;
* развитие коммуникативных способностей (умение вести диалог, выражать и аргументировать свою точку зрения).

**Формы работы:**

* эвристическая беседа;
* блиц – опрос;
* постановка проблемных вопросов;

**Ход урока:**

Ребята, 16 декабря 2015 г. исполняется 100 лет со дня рождения Свиридова. Его называют последним представителем русской классической музыки.

В начале урока мы послушаем хорошо знакомую вам музыку, символ его творчества.

***Звучит музыка из к/ф «Время, вперед!» (1965) к одноименному фильму***

1. **Краткий обзор биографии**

Георгий Свиридов родился 16 декабря 1915 года в маленьком городке Фатеж Курской губернии. Отец служил на почте а мать была учительницей.

Отец погиб в 1919 году на гражданской войне, защищая советскую власть, вскоре мать и сын переехали в Курск, где мальчик сам научился играть на балалайке, а вскоре поступил в музыкальную школу. В 1932 году Свиридов поступает в Ленинградский муз.техникум. Там он увлекся сочинением музыки. Первое же его сочинение – Шесть романсов на стихи Пушкина (1935) поразило слушателей ярким мелодизмом, в возрасте 19 лет Свиридова приняли в Союз композиторов.

Символично что первое обращение Свиридова к жанру романса было связано именно с поэзией Пушкина.

**Вспомните какие композиторы обращались к творчеству Пушкина?** (Глинка, Даргомыжский, Чайковский)

В 1936 году Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию

**Вспомните какие еще композиторы учились и преподавали там? (Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович). Кто из них мог стать учителем Свиридова? (Шостакович – с 1937 года).**

Под руководством Шостаковича Свиридов начал осваивать жанры симфонии, фортепианного концерта. Но в связи с началом ВОВ Свиридов не успел закончить консерваторию и был зачислен курсантом в военное училище. Но вскоре он был демобилизован и в составе Ленинградского театра драмы и комедии эвакуирован в Новосибирск. Здесь он прожил 2 года (1942-1944), написал оперетту «Раскинулось море широко».

После войны композитор жил в Москве. С этих пор основное внимание композитор стал уделять **вокально-хоровым жанрам** – это кантаты, оратории, хоровой концерт, вокальные циклы, романсы.

Он обращается к творчеству замечательных русских поэтов

**Видеоряд**: портреты Некрасова, Пушкина, Маяковского, Есенина, Блока (узнать)

**Кантата «Курские песни» (1964)**

**Для меццо-сопрано, тенора, баса, хора и симф.оркестра**

**Что такое жанр кантаты?**

Название жанра происходит от итальянского слова «кантаре» - петь. Это произведение для хора, оркестра и солистов. Кантата родилась на рубеже 16-17 вв в Италии. И.С. Бах создал около 300 кантат на различные темы – бытовые («Кофейная», «Охотничья», «Деревенская»), духовные. Кантаты писали Моцарт, Шуберт, Шуман, Лист, из русских композиторов – Глинка, Чайковский.

**Назовите кантаты, созданные в России в XX веке, в т.ч. те которые изучались на уроках муз.литературы**

С.Прокофьев «Александр Невский», «Иван Грозный», Шостакович «Над Родиной нашей солнце сияет».

Сегодня мы познакомимся с кантатой Георгия Свиридова «Курские песни». Они созданы на основе подлинных русских народных песен, собранных в фольклорной экспедиции в 1954 году на родине композитора в Курской облпсти. Около 250 песен записали там студенты и педагоги Московской консерватории. Свиридов отобрал из них 7 песен. Как писал сам композитор, «в песнях было все настолько идеально в смысле хоровой партитуры и фактуры, что композитору здесь почти нечего делать».

Свиридов так скомпоновал эти песни что получился сюжет о судьбе русской девушки, ее любви, замужестве и семейной жизни.

1. «Зеленый дубок» - мечты девушки о любимом
2. «Ты воспой, жавороночек» - образы весенней природы

**Слушание. Обратите внимание на элементы изобразительности в оркестре.**

1. «В городе звоны звонят» - в церкви родители перед свадьбой дочери молятся о ее счастье
2. «Ой, горе горе лебедоньку моему»

**Слушание**

От лица матери – печаль о том что красота и вольная жизнь уходят и остается только качать люльку и растить детей. Нежная хороводная песня.

1. «Купил Ванька себе косу» - песня об измене мужа
2. «Соловей мой смутный» - протяжная лир. Песня и жизни молодой женщины, о ее тяжелой доле. Женский образ сравнивается с соловьем в клетке.
3. «за рекою за быстрою» - плясовой финал.

Т.о. в кантате представлены основные жанры народной песни – лирические протяжные, хороводные, плясовые. Свиридов их бережно обработал, окружил оркестровым колоритом. Шостакович сказал: «Здесь мало нот, но много музыки».

Другие кантаты Свиридова: «Деревянная Русь» (сл.Есенина), «Снег идет» (сл. Пастернака), «Грустные песни» и «Ночные облака» (на сл.Блока)

ОРАТОРИЯ

**Что такое «оратория»?** От лат. «oro» - молю. Крупное муз.сочинение для солистов, хора и оркестра. Автором первой оратории считается итальянский композитор Кавальери «Представление о душе и теле». Наиболее яркие образцы жанра – «Самсон» Генделя, «Сотворение мира» и «Времена года» Гайдна.

Прокофьев – «На страже мира»

Шостакович – «Песнь о лесах»

«Патетическая оратория» (1959)– новаторское произведение. Считалось что Маяковский – поэт не музыкальный. Свиридову надо было показать дух революции, значительность описанных событий, подчеркнуть яркую авторскую интонацию стихов Маяковского. Для этого был использован особый состав оркестра с расширенной группой медных духовых, 2 рояля, орган, большой хор (160-200 человек).

В оратории 7 частей:

1. «Марш»,
2. «рассказ о бегстве генерала Врунгеля»,
3. «Героям Перекопской битвы»
4. «Наша Земля»
5. «Здесь будет город-сад»
6. «Разговор с товарищем Лениным»
7. «Поэт и солнце»

 Слушание: «Здесь будет город-сад» (4 часть). В основе – стихотворение «Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка»

**Видеоряд: плакаты «Окна РОСТА**» - это Российское телеграфное агенство, в котором сотрудничал Маяковский. Это яркие сатирические или пропагандистские плакаты, призывающие бороться с врагами молодой Советской республики. Выставлялись в витринах.

2 плаката Дмитрия Орлова (псевдоним Моор)

Что общего во всех этих плакатах? - Яркость красок, лаконизм (три цвета – красный, черный и желтый)

Сравнить с прослушиваемой музыкой. Что общего в выразительных средствах? – яркие «размашистые» кварта-квинтовые интонации, опора на простые первичные жанры марша и массовой песни, упругий ритм и мощная энергетика.

**ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ**

**Что такое жанр хорового концерта? Как переводится слово «концерт»?**

В переводе с итал. – соревнование, состязание. Инстр. концерт возник в Италии 18 века. Концерты писали Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. Жанр хорового концерта возник в начале 18 века. Создателем считается Дмитрий Бортнянский, который написал около 50 духовных хоровых концертов. Он писал концерты в 3-хчастной форме.

А теперь мы приступаем к знакомству с хоровым концертом Свиридова **«Пушкинский венок». (1979)** Это произведение состоит из 10 частей на стихи Пушкина. В основном это хоры а капелла, лишь в двух частях композитор вводит инстр. ансамбль.

**Слушание:** «Зимнее утро» - образ природы, наполненной солнечным светом.

 «Стрекотунья-белобока» - яркая народная хоровая сценка, напом. Народные гуляния на ярмарке. Здесь использована очень сложная, виртуозная техника исполнения хоровых партий: сочетаются разные манеры исполнения (пение похожее на говорок, выкрики как в народном хоре, подражание голосам птиц)

Кто соревнуется в хоровом концерте? – соревнование идет между хоровыми партиями,голосами.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Свиридов был создателем нового жанра – музыкальной иллюстрации.

Композитор написал музыку к более 30 театральным спектаклям и кинофильмам. На основе этих работ он нередко составлял самостоятельные сочинения. Так произошло и с музыкой к фильму «Метель». Отобрав из нее самые яркие номера, автор дал циклу интересный подзаголовок –«музыкальные иллюстрации» к повести Пушкина.

**Сюжет повести Пушкина «Метель»** (рассказывают учащиеся)

Цикл состоит из 9 частей. – «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога»

**Слушание. «Зимняя дорога»**

Кроме того,Свиридов писал РОМАНСЫ и ПЕСНИ – на слова Пушкина, Лермонтова, Блока, Роберта Бернса, а также ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ – на сл. Есенина «У меня отец крестьянин», «Отчалившая Русь», Исаакяна «Страна отцов»

Наш урок подходит к концу, и закончить его мне хочется словами французского музыковеда М. Р. Гофмана, горячего поклонника музыки Свиридова: «Не просто Россия сегодняшнего дня поёт в его музыке (и с какой неотразимой мощью!), но вся Россия Киева и Новгорода; Россия Москвы и Казани; Россия 1905 и 1917 годов; Россия 1968 года и XIX столетия».