Мальцева Марина Геннадьевна,

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

города Смоленска

Этапы работы над вариациями Л. Бетховена. «Шесть вариаций на тему из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло»

Предмет: специальное фортепиано

Класс: 5

План урока.

1.Тема урока: Работа над вариациями Л. Бетховена. «Шесть вариаций на тему из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло»

2. Цель урока: Практическое изучение и освоение закономерностей вариационного цикла учащимися ДМШ.

3. Задачи урока:

Образовательные:

- сформировать понятие «вариационная форма», изучить композиционные приемы варьированного изложения темы;

- овладеть навыками выявления структурных и выразительных особенностей темы;

- научить находить в каждой вариации черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства или различия с темой;

Развивающие:

- развивать исполнительские навыки;

- развивать мышление, творческую инициативу

Воспитательные:

- воспитывать чувство формы;

- воспитывать способность к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития

4. Тип урока: комбинированный

5. Вид урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.

6. Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;

- информационно-коммуникационная технология.

7.Методы обучения: сравнения, анализ, обобщение, метод звуковой наглядности, метод диалога.

8.Средства обучения: музыкальный инструмент, ИКТ.

Ход урока.

Вступительное слово.

Художественно-педагогический репертуар обучающихся ДМШ включает фортепианную музыку разных эпох и стилей. Образцы фортепианной литературы, включенные в репертуарные списки, помогают формировать музыкальное мышление и исполнительские навыки учащихся.

Одним из важных этапов формирования юного пианиста является работа над крупной формой. Сочинениям крупной формы свойственно разнообразие содержания, объемное развитие материала. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы. Своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной формы, так и малой формы, поэтому учащийся работая над ними, приобретает разнообразные исполнительские навыки.

Какие же исполнительские задачи стоят перед учащимся в работе над вариационным циклом?

Выявив структурные и выразительные особенности темы, необходимо в каждой из вариаций найти черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства либо жанрового различия с ней. Таким образом, работа над вариационным циклом развивает музыкальное мышление обучающегося в двух направлениях: с одной стороны, слуховое ощущение единства темы и вариаций, а с другой - гибкое переключение на иной образный строй.

Рассмотрим процесс работы над вариационным циклом на примере вариаций Л. Бетховена. «Шесть вариаций на тему из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло»

ВАРИАЦИИ - музыкальная форма, в которой тема излагается повторно с изменениями. Произведения данного жанра часто называются "тема с вариациями" или "вариации на тему". Тема может быть оригинальной, авторской написанной для данных вариаций, или заимствованной из фольклора, из музыки других композиторов.

Средства варьирования темы разнообразны. Среди них: мелодическое, гармоническое, ритмическое варьирование, изменение темпа, изменение тональности или ладового наклонения, варьирование фактуры (полифония, гомофония). Как форма вариации могут выступать и самостоятельно, и в составе более крупной формы или цикла.

Анализ вариаций Л. Бетховена. «Шесть вариаций на тему

из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло»

Работа над исполнительским овладением цикла.

Тема написана в двухчастной форме с сокращенной репризой. Трехдольный размер придает спокойному песенному характеру темы черты танцевальности. Одна из главных задач при исполнении темы: мелодия не должна распадалась на части под влиянием сопровождения.

Первая вариация.

Мелодия темы развивается путем распева, создавая ровную, широкую мелодическую линию. Во второй части вариации необходимо умение гибко и плавно передать мелодическую линию из одной руки в другую.

Вторая вариация.

Исполнение второй части вариации потребует от учащегося навыков координации.

Третья вариация.

В третьей вариации сохраняется основная тональность и структура темы, разрабатывается фактура и мелодия. Преобразованная мелодическая линия темы переходит из одной руки в другую на фоне гармонических фигураций. Характер вариации носит черты танцевальности, который подчеркивается гитарным аккомпанементом.

Четвертая вариация.

Смена лада (минор). Главная задача - отведена слышанию учащимся полифонии. Минорный лад, синкопированный ритм измененной мелодии темы на фоне гармонической фактуры придают этой вариации черты хорала. Танцевальный характер темы приобретает жалобный, скорбный характер.

Пятая вариация.

Тема, близка к первоначальному звучанию, проходит в партии левой руки в интервальном движении. Доминирование верхнего голоса - перенос центра тяжести на верхние звуки интервалов.

Шестая вариация.

Заключительная, обобщающая, кульминационная вариация всего цикла. Масштабы ее расширены за счет введения коды. При сохранении гармонии темы очень отчетливы изменения фактуры. Сама же тема «завуалирована» каскадом шестнадцатых нот.

Итог урока.

Работая над вариационным циклом, учащийся приобретает исполнительскую свободу, яркость, артистизм, обогащается новыми знаниями и исполнительскими навыками.

Домашнее задание: Отработать ровность в вариации № 6

Список литературы.

1. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста.- К.: Музична Украiна, 1977

2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор,1989

3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2 ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.- М.: Музыка 1966г.

4. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.- М.: Классика - XXI,2002