**Технологическая карта занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направленность** | Художественная |
| **Объединение** | «Музыкальная шкатулка» |
| **Возраст учащихся** | 9-10 лет |
| **Тема занятия** | **«Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков»** |
| **Тип занятия** | Систематизация и обобщение знаний и умений |
| **Цель занятия** | Закрепление основных певческих навыков с помощью распевок и вокально-хоровых упражнений. |
| **Задачи** | Образовательные:   * обеспечить усвоение учащимися знаний методов и техник разогрева голосового аппарата, используемых на занятиях по вокалу; * обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме занятия. |
| Развивающие:   * формировать устойчивый интерес учащихся к музыкальной культуре; * развивать умениеучащихся управлять своим голосом; * развивать музыкальную восприимчивость, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять; * способствовать расширению словарного запаса в области вокала; * способствовать развитию у учащихся выразительного исполнения; * способствовать развитию гармонического, ритмического, вокального слуха. |
| Воспитательные:   * формировать у учащихся умение работать в коллективе, уважение друг к другу; * способствовать формированию у учащихся слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально - технического задания; * способствовать формированиюинтереса, активности и эмоционального тонуса в процессе пения при помощи разнообразия упражнений и методических приёмов; * сочетание в процессе вокально – хоровых упражнений коллективного пения, с опросом учащихся по группам и с индивидуальным опросом отдельных учащихся. |
| **Основные понятия** | Певческая установка, певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение, дикция(артикуляция). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Используемые методы,**  **приемы, формы** | **Результаты** |
| **Организационный момент** | | | |
| Создаёт атмосферу радости и уверенности в своих силах посредством дружеской улыбки, ободряющей голосовой интонации.  Говорит:  Здравствуйте ребята!  Для того чтобы наше занятие прошло успешно, нам необходимо настроится на хорошую активную работу. Давайте поприветствуем друг друга.  *Говорит:*  Друзья мои, в мире существует много музыкальных инструментов. И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас. *Вопрос учащимся:* Что же это за инструмент?  *Говорит:*  Человеческий голос. Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. А сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал. | Слушают и участвуют в задании. | Активный метод  «Поздоровайся локтями» | **Личностные:**  Умение подчинять свои действия интересам группы, требованию педагога.  **Регулятивные:**  Планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**  Определение основной информации.  **Коммуникативные:**  Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.  Согласование и координация деятельности со сверстниками. |
| **Постановка цели и задач занятия**  **Мотивация учебной деятельности учащихся** | | | |
| *Говорит:*  Интересный момент. В нашем ЦДТ есть танцевальные объединения: «Фантазия» и «Фэнтези». Чтобы выступать на сцене, им нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем начать исполнять свои танцевальные номера, они на каждом занятии, проходят специальный цикл упражнений - тренаж, где им требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, можно получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки,чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.  *Вопрос учащимся:* а какие это органы?  *Говорит:*  И так, нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, т.е. наш голос. *Вопрос учащимся*: А что мы будем для этого делать?  *Вопрос учащимся*:  А зачем нам это нужно? Может быть распеваться совсем необязательно?  *Говорит:*  Распеваться на каждом занятии нужно обязательно, так как нашиголосовые связки крепнут и растут. Мы приобретаеми развиваем основные певческие навыки.  А так как мы эту работу проделываем на каждом занятии, поэтому сегодня мы будем её просто закреплять.  *Вопросучащимся:*Соответственно, цель нашего занятия?  Закреплять основные певческие навыки с помощью распевок и вокально-хоровых упражнений. | Слушают педагога.  Отвечают на вопросы.  Участвуют в формулировании цели занятия. | Беседа-диалог;  наглядно – иллюстративный метод (слайды). | **Личностные:**  Способность к саморазвитию и самообразованию на основе устойчивой мотивации к обучению и познанию.  Способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Регулятивные:**  Целеполагание как постановка учебной задачи.  Прогнозирование (предвосхищение результата).  Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.  **Познавательные:**  Умение принимать задачи и цели учебной деятельности.  Постановка и формулирование проблемы.  Решение учебной задачи.  Определение основной информации.  **Коммуникативные:**  Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.  Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| **Актуализация знаний** | | | |
| *Говорит:*  Давайте сейчас вспомним основные певческие навыки.  И так: *певческая установка*. *Вопрос* учащимся: что это?  *Говорит:*  Следующий основной певческий навык это – *певческое дыхание.*  Давайте вспомним какие виды певческого дыхания мы знаем?  *Говорит:*  Также мы приобретаем навык чистоты интонирования, ровности звучания. Учимся использовать различные виды звуковедения. *Вопрос учащимся:* Какие видызвуковедения вы знаете*?*  Ещё один из основных певческих навыков это – высокая *вокальная позиция* при пении (навык *лёгкого зевка*).  *Говорит:*  Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует *дикция*. *Вопросучащимся:* что это? | Слушают педагога.  Отвечают на теоретические вопросы. | Словесныйметод- комментарии,диалог;  наглядно – иллюстративный метод (слайды); | **Личностные:**  Продуктивное сотрудничество, общение взаимодействие со сверстниками, реализация творческих способностей.  **Регулятивные:**  Формирование основ самоконтроля, самооценки.  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  **Познавательные:**  Понимать основные термины и понятия из области вокального искусства.  Решение учебной задачи.  Определение основной информации.  **Коммуникативные:**  Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.  Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Согласование и координация деятельности со сверстниками. |
| **Обобщение и систематизация знаний** | | | |
| *Спрашивает учащихся:* Какие основные певческие навыки нужно применить конкретно к каждому упражнению?  **Вокально-хоровые упражнения:**  **Упражнение № 1.**  Пение на заданной высоте разных слогов (ма-мэ-ми-мо-му). Следить, чтобы звук тянулся ровно, без толчков. Обращать внимание на округление всех гласных, на единую манеру исполнения. Петь без напряжения. Упражнение выполняется в пределах кварты.  **Упражнение № 2.**  Последовательно пропеваются следующие слоги: бра-брэ-бри-бро-бру…Задание выполняется энергично, с чёткой, яркой артикуляцией в подвижном темпе. Это упражнение развивает подвижность голоса.  **Упражнение № 3.**  Последовательно пропеваются следующие слоги: Ми-и-и-я…Поступенное движение мелодии на квинту вверх и вниз.  Данное упражнение исполняется в умеренном темпе, мягко, спокойно,протяжно. Звук должен литься гладко и ровно, без скачков.  **Упражнение №4.**  Задание выполняется энергично, с чёткой, яркой артикуляцией в подвижном темпе. Первое проведение мелодии пропевается с названиями нот в «до мажоре», а следующее – мы перебегали берега, перебегали берега, а, а. Диапазон увеличивается на несколько нот по сравнению с предыдущим упражнением. Данное упражнение заряжает бодростью, разогревает и пробуждает голосовой аппарат.  **Упражнение № 5.**  В этом упражнении используется один из видов звуковедения – приём стаккато. Пение мажорного трезвучия на слоги: нги-и-и, нгэ-э-э, нга-а-а-а-а. Движение сверху вниз.  **Упражнение № 6.**  Это упражнение на сочетание двух настроений (весело, грустно). Движение мелодии сверху вниз на слоги: вью-у, вью-у, чха-а-а-а-а.  **Упражнение № 7.**  Это упражнение на расширение диапазона голоса и на певческое дыхание. Исполняется приёмом стаккато. Движение мелодии вверх-вниз по ступеням мажорного трезвучия. Слоги: лё-о-о-о-о.  **Ритмико – мелодические упражнения:**  Эти упражнения на развитие ритмического слуха. Чередование пения с хлопками.  **Упражнение № 1.**  «Свинг»  **Упражнение № 2.**  «Мелодия»  Физ. минутка (видеоролик «Фиксики") | Слушают педагога.  Участвуют в практических заданиях. | Практический метод – работа над вокально-хоровыми упражнениями;  Ритмико-мелодические упражнения;  Иллюстративный метод-  вокальные иллюстрации голосом учителя;  Проблемно-поисковый метод;  Активный метод обучения «Мозговой штурм» | **Личностные:**  Проявлять интерес к процессу познания, желание узнать что-то новое на других занятиях по вокалу.  Продуктивное сотрудничество, общение взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.  Эмоционально откликаются на выразительные особенности музыки. Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации.  Развитие эмоциональной отзывчивости. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.  **Регулятивные:**  Формирование навыковхорового пения.  Планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей.  Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.  Адекватное восприятие предложений товарищей при выполнении коллективного задания.  Анализ, сравнение, обобщение учебного материала в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**  Применение полученных знаний в вокальных упражнениях и музыкальных произведениях.  Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.  Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  **Коммуникативные:**  Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.  Умение аргументировать собственную точку зрения, принимать мнение собеседника. |
| **Применение знаний и умений в новой ситуации** | | | |
| *Говорит:*  Предлагаю вам интересную распевку на умение управлять своим голосом. Это игра «Змея». Здесь нужно воспроизводить на звук «М» с закрытым ртом графическое изображение мелодии.  *Говорит:*  Сейчас я предлагаю вам разделиться на две подгруппы.  Раздаёт детям листочки.  Объясняет задание.  Детям нужно написать на листочках, какие певческие навыки и средства музыкальной выразительности нужно применить в этих отрывках из произведений, а также описать, в каком характере и темпе нужно исполнить эти мелодии.  Затем, каждая подгруппа высказывает своё мнение.  Педагог предлагает учащимся сравнить свои ответы представленными на экране | Слушают педагога.  Участвуют в практическом задании.  Слушают задание.  Делятся на подгруппы. Работают в творческих заданиях.  Исполняют отрывки из произведений:  1. «Что сжало мне сердце? Что чувствую я?» Л.Бетховен.  2. «Песня о счастье» П. Чайковский. | Практический метод –  Распевка «Змея»;  Методический приём:  творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации.  Активный метод «Кластер» | **Личностные:**  Формирование способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  **Регулятивные:**  Анализ, сравнение, обобщение учебного материала в соответствии с поставленной задачей.  Адекватное восприятие предложений товарищей и педагога при выполнении коллективного задания.  Формирование познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.  **Познавательные:**  Осуществление синтеза как составление целого из частей.  Использование знаково-символических средств, модели, схемы для решения задач.  Формулирование выводов на основе изученного материала.  **Коммуникативные:**  Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию.  Осуществление взаимоконтроля и оказание необходимой помощи в сотрудничестве. |
| **Контроль освоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция** | | | |
| *Говорит:*  Сейчас мы проверим ваши знания.  Предлагает учащимся ответить на вопросы теста.  Тест позволяет проверить знания, учащихся не только по теме этого занятия «Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков», но и по основным темам, изученных по образовательной, общеразвивающей программе «Музыкальная палитра». | Отвечают на вопросы теста | Словесный метод- ответы на вопросы, комментарии, обсуждение;  Методический приём:  побуждение детей к самоконтролю и самооценке. | **Личностные:**  Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.  **Регулятивные:**  Анализ, сравнение, обобщение учебного материала в соответствии с поставленной задачей.  Формирование познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.  **Познавательные:**  Поиск ответов на проблемные вопросы.  Установление причинно-следственных связей в ходе изучения учебного материала.  Выделение главной информации.  Формулирование выводов на основе изученного материала.  **Коммуникативные:**  Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию.  Осуществление взаимоконтроля и оказание необходимой помощи в сотрудничестве. |
| **Рефлексия** | | | |
| В завершении занятия педагог предлагает каждому учащемуся выбрать только одного из ребят, кому он хотел бы сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чём именно это сотрудничество проявилось. Педагог в число избираемых не входит. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выделяет тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности.  *Спрашивает учащихся:*  Как вы думаете, удалось ли вам справиться со всеми заданиями сегодня на занятии?  А может быть кому-то было что-то непонятным или сложным?  Интересно ли было вам сегодня на занятии?  А что вам понравилось больше всего?  Как вы думаете, то, чем мы сегодня занимались, пригодится нам в будущем в нашей дальнейшей работе?  *Говорит:*  Асейчас, я хочу поблагодарить вас и сказать вам большое спасибо! Вы сегодня очень хорошо и плодотворно потрудились на занятии.  До свидания! | Слушают педагога.  Участвуют в задании.  Отвечают на вопросы. | Активный метод «Благодарю»  Словесный метод- ответы на вопросы, комментарии, обсуждение; | **Личностные:**  Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.  **Регулятивные:**  Адекватное восприятие оценки педагога и товарищей.  Анализ, сравнение, оценка результата сотрудничества.  **Познавательные:**  Построение логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей.  Самооценка своих музыкально-творческих способностей, оценка и контроль личностной рефлексии  **Коммуникативные:**  Умение оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.  Формулирование собственного мнения и позиции.  Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.  Управление поведением партнера —оценка его действий. |