**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Центр детского творчества**

**пгт. Ноглики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Протокол заседания**  **Экспертного совета №1**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.** | **«УТВЕРЖДАЮ»**  **Директор МБОУ ДОД ЦДТ**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **/Полякова М.Ю./** |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

**Объединение «Музыкальная шкатулка»**

**Возраст детей 7-10 лет**

**Программа рассчитана на 4 года обучения**

Кравченко Лариса Викторовна

Педагог дополнительного образования

Уровень квалификации – 1категория

**пгт. Ноглики**

**2014 г.**

**Паспорт программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | ***«Музыкальная палитра»*** |
| **Рецензент** | ***Экспертный совет ЦДТ*** |
| **Организация исполнитель** | ***Центр детского творчества***  ***п.Ноглики, ул. Лесная, 5***  ***Тел. 9-74-91*** |
| **Составитель** | ***Л.В.Кравченко*** |
| **Территория реализации программы** | ***пгт. Ноглики, РЦД*** |
| **Продолжительность освоения** | ***4 года*** |
| **Возрастной диапазон** | ***7-10 лет*** |
| **По функциональному назначению** | ***Образовательно-воспитательная*** |
| **По форме составления** | ***Модифицированная*** |
| **По образовательным областям** | ***Вокальное искусство*** |
| **По форме реализации** | ***Групповая*** |
| **По способу реализации** | ***Учебные практические занятия, участия в концертах, конкурсах, фестивалях*** |

**Пояснительная записка.**

Данная программа, как нормативный документ, разработана в соответствии:

* с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
* с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* с Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. № 1726-р;
* с Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* с письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 (приложение «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»).

Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г., дополнительные услуги реализуются в целях формирования и развития творческих способностей детей и взрослых, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также организации их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные образовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Согласно **п. 4, ст.75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»** содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

**Направленность программы –** художественная.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим особенностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства можно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Актуальность.**

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых! Поэтому, вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка.

С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа по вокалу «Музыкальная палитра».

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показывают, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела, во время пения *(певч.установка),* способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу наиболее актуальных задач обучения пению относится:

* создание условий для творческого развития ребенка;
* развитие мотивации к познанию и творчеству;
* приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
* профилактика асоциального поведения;
* создание условий для социального культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
* укрепление психического и физического здоровья воспитанника.

Для детей, занятия в объединении **«Музыкальная шкатулка»**, являются источником раскрепощения оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Со временем пение становится для ребенка ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:**

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* учить детей овладевать элементами правильного певческого звукообразования;
* формировать у обучающихся основные певческие навыки;
* обучать основам музыкальной грамоты;
* формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом.

*Развивающие:*

* развивать музыкальные способности обучающегося: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
* развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения а capella;
* развивать умение применять на практике полученные знания;
* развивать память, творческое мышление, воображение, произвольное внимание;
* развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

*Воспитывающие*:

* воспитывать нравственно-эстетические чувства, духовное обогащение обучающихся через самый распространенный вид музыкального жанра – песню;
* воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к вокальному искусству;
* воспитывать культуру поведения на сцене;
* воспитывать бережное отношение к своему голосу.

**Отличительные особенности программы.**

Программа **«Музыкальная палитра»** отличается от других программ тем, что:

* разработана для детей в возрасте от 7 до 10 лет, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разный уровень музыкально-вокальных способностей *(или ЗУН);*
* песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы МОУ ДОД ЦДТ;
* методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы;
* интересна и используется в практике работа по сборнику «Джазовое сольфеджио» автора О.Хромушина, сольфеджирование в джазовой манере **«скэт»** *(распевание без текста, на придуманные слоги, близкое игре на инструменте*) - это не только великая польза в развитии музыкального слуха и ритма, но и великая радость. Даже неудачи в этом непростом деле сглаживаются особым исполнительским куражом;
* прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие приемы, как забегание вперед, возвращение к пройденному, придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.
* В основе образовательного процесса лежат **принципы:**
* единства художественного и технического развития пения, который предполагает неразрывную связь вокальной техники и художественного образа, смысла, драматургии песни;
* гармонического воспитания личности;
* постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* успешности;
* соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* доступности;
* применения индивидуального подхода к учащимся с учетом их индивидуальных особенностей, личностных качеств и характера.
* творческого развития.
* В основу программы **«Музыкальная палитра»** положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников:
* личностно-ориентированные технологии;
* технология развивающего обучения;
* компетентностного и деятельностного подхода;
* здоровьесберегающие технологии.

**Возраст детей:** 7- 10 лет.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Возраст*** | ***Ведущая деятельность*** | ***Возрастные, психологические новообразования*** |
| Младший школьник | Учебная деятельность | - теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности;  - психологические предпосылки отвлечённого мышления;  - появляется произвольность психических процессов;  - планирующая функция мышления (внутренний план действия);  - рефлексия (способность обосновать свои действия). |

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам. Возникающие при этом проблемы имеют разные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Возраст*** | ***Проблемы данной возрастной категории*** | ***Пути решения проблемы*** |
| **7-8 лет** | - хроническое несмыкание связок;  - стойкая хрипота;  - асимметрия в развитии голосовых связок;  - низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата;  - нетренированность голосообразующих мышц;  - нет ощущения связи звука с работой мышц гортани;  - грудной резонатор не развит;  - несформированная голосовая мышца. | - интерес к занятиям;  - «настройка» воспринимающего аппарата;  - певческая установка;  - близость источника звука;  - специфика репертуара: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном;  - работа над артикуляцией. |
| **9-10 лет** | - «Расцвет детского голоса»;  - равномерность в развитии;  - нервно-мышечная система голосовых органов более гибкая;  - звонкость и серебристость звучания. | - усложнение и разнообразие вокальных упражнений и песенного материала. |

**Сроки реализации программы:** 4 года.

**Формы и режим занятий:**

*Занятия проводятся в групповой форме по следующей схеме:*

* **I год обучения:** 4 часа в неделю, в год 136 часов;
* **II год обучения:** 4 часа в неделю, в год 136 часов;
* **III год обучения:** 4 часа в неделю, в год 136 часов;
* **IV год обучения:** 6 часов в неделю, в год 204 часа.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Описание *ожидаемых результатов и способов их проверки* включает:

1. Описание ценностных ориентиров содержания общеразвивающей программы «Музыкальная палитра».
2. Описание личностных, метапредметных и предметных результатов по итогам обучения.
3. Указание способов отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием общеразвивающей программы «Музыкальная палитра».

***Описание ценностных ориентиров содержания общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра».***

Одним из результатов обучения по программе «Музыкальная палитра» является решение задач воспитания – осмысление и интериоризация (присвоение) обучающимися системы ценностей:

* **ценность жизни человека** – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.
* **ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
* **ценность добра и истины** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, *поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден и т.д.*).
* **ценность семьи –** понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.
* **ценность труда и творчества** – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.
* **ценность социальной солидарности –** обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, толерантности, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
* **ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

1. ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра»***

***1-го года обучения.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **МЕТОДИКИ** |
| 1.Воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству.  2.Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и на дороге.  3.Формирование основ экологической культуры.  4.Формирование толерантного сознания.  5.Формирование культуры межличностных отношений; навыков сотрудничества.  6.Освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей: член коллектива, товарищ, ученик, лидер и др.  7.Формирование умения подчинять свои действия интересам группы, требованию взрослых.  8.Формирование эстетического сознания через творческую деятельность.  9.Мотивация к самосовершенствованию, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.  10.Формирование ответственного отношения к учению.  11.Дисциплинированность. | | Определение самооценки (тест «Лесенка»),  Изучение уровня мотивации обучения (Методика Н.Г. Лускановой),  Методика изучения уровня проявления воспитанности младшего школьника,  Изучение уровня сформированности коллектива обучающихся (программа изучения и развития детского коллектива),  Изучение уровня удовлетворенности работой учреждения (Адаптированная методика Е.Н. Степанова). |
| **УУД** | **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **МЕТОДИКИ** |
| **Познаватель**  **ные** | 1.Ориентировка в пространстве и времени.  2. Умение применять правила и пользоваться инструкциями.  3.Умение (при помощи взрослого) соблюдать алгоритмы действий и явлений окружающей действительности.  4.Умение осуществлять классификацию на конкретном предметном материале.  5.Умение выделять существенные признаки объектов.  6.Умение устанавливать аналогии на предметном материале.  7.Умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов.  8.Умение производить анализ и синтез объектов.  9.Умение устанавливать причинно-следственные связи.  10.Умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  11.Умение проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.  12.Умение применять таблицы, схемы, модели для получения информации;  13. Умение презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. | Методика «Найди отличия»,  Методика «Исследование словесно-логического мышления»,  Методика «Выделение существенных признаков». |
| **Регулятив**  **ные** | 1.Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.  2.Умение видеть указанную ошибку и исправлять её.  3.Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.  4.Умение работать по инструкции взрослого.  5.Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.  6.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.  7.Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  8.Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  9.Умение самостоятельно определять цель своего обучения ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  10.Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Методика Е.М. Александровской, Ст. Громбах. |
| **Коммуни**  **кативные** | 1.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.  2.Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.  3.Умение строить монологическое высказывание и диалоговую речь.  4.Умение формулировать вопросы, обращаться за помощью.  5.Умение работать в команде, договариваться, принимать общее решение.  6.Умение отстаивать и доказывать свою точку зрения.  7.Умение выступать перед аудиторией.  8.Умение осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.  9. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. | Методика «Рукавичка»,  Методика «Кто прав?» |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** | | |
| знания:   * строение артикуляционного аппарата; * особенности и возможности певческого голоса; * гигиену певческого голоса; * понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); * основы музыкальной грамоты; * роль дикции в исполнительской деятельности.   *умения:*   * правильно дышать при пении; * петь легким звуком, без напряжения; * петь короткие фразы на одном дыхании; * в подвижных песнях делать быстрый вдох; * к концу года петь выразительно, осмысленно; * удерживать вокальную позицию. | | |

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра»***

***2-го года обучения.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **МЕТОДИКИ** |
| 1.Воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству.  2.Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и на дороге.  3.Формирование основ экологической культуры.  4.Формирование толерантного сознания.  5.Формирование культуры межличностных отношений; навыков сотрудничества.  6.Освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей: член коллектива, товарищ, ученик, лидер и др.  7.Формирование умения подчинять свои действия интересам группы, требованию взрослых.  8.Формирование эстетического сознания через творческую деятельность.  9.Мотивация к самосовершенствованию, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.  10.Формирование ответственного отношения к учению.  11.Дисциплинированность. | | Определение самооценки (тест «Лесенка»),  Изучение уровня мотивации обучения (Методика Н.Г. Лускановой),  Методика изучения уровня проявления воспитанности младшего школьника,  Изучение уровня сформированности коллектива обучающихся (программа изучения и развития детского коллектива),  Изучение уровня удовлетворенности работой учреждения (Адаптированная методика Е.Н. Степанова). |
| **УУД** | **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **МЕТОДИКИ** |
| **Познаватель**  **ные** | 1.Ориентировка в пространстве и времени.  2. Умение применять правила и пользоваться инструкциями.  3.Умение (при помощи взрослого) соблюдать алгоритмы действий и явлений окружающей действительности.  4.Умение осуществлять классификацию на конкретном предметном материале.  5.Умение выделять существенные признаки объектов.  6.Умение устанавливать аналогии на предметном материале.  7.Умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов.  8.Умение производить анализ и синтез объектов.  9.Умение устанавливать причинно-следственные связи.  10.Умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  11.Умение проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.  12.Умение применять таблицы, схемы, модели для получения информации;  13. Умение презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. | Методика «Найди отличия»,  Методика «Исследование словесно-логического мышления»,  Методика «Выделение существенных признаков». |
| **Регулятив**  **ные** | 1.Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.  2.Умение видеть указанную ошибку и исправлять её.  3.Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.  4.Умение работать по инструкции взрослого.  5.Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.  6.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.  7.Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  8.Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  9.Умение самостоятельно определять цель своего обучения ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  10.Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Методика Е.М. Александровской, Ст. Громбах |
| **Коммуни**  **кативные** | 1.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.  2.Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.  3.Умение строить монологическое высказывание и диалоговую речь.  4.Умение формулировать вопросы, обращаться за помощью.  5.Умение работать в команде, договариваться, принимать общее решение.  6.Умение отстаивать и доказывать свою точку зрения.  7.Умение выступать перед аудиторией.  8.Умение осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.  9. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. | Методика «Рукавичка»,  Методика «Кто прав?» |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** | | |
| *знания:*   * соблюдение певческой установки; * понимание дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звук извлечение и его окончание); * музыкальные жанры; * основы музыкальной грамоты; * гигиена певческого голоса.   *умения:*   * правильно дышать; * точно повторить заданный звук; * в подвижных песнях делать быстрый вдох; * петь чисто и слаженно в унисон; * петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; * дать критическую оценку своему исполнению; * использовать элементы ритмики и движения под музыку; * использовать музыкально-выразительные средства в пении; * принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива; * исполнять несложное двухголосные попевки; * ориентироваться в музыкальной терминологии; * владеть микрофоном; * удерживать вокальную позицию. | | |

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра»***

***3-го года обучения.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **МЕТОДИКИ** |
| 1.Воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству.  2.Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и на дороге.  3.Формирование основ экологической культуры.  4.Формирование толерантного сознания.  5.Формирование культуры межличностных отношений; навыков сотрудничества.  6.Освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей: член коллектива, товарищ, ученик, лидер и др.  7.Формирование умения подчинять свои действия интересам группы, требованию взрослых.  8.Формирование эстетического сознания через творческую деятельность.  9.Мотивация к самосовершенствованию, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.  10.Формирование ответственного отношения к учению.  11.Дисциплинированность. | | Определение самооценки (тест «Лесенка»),  Изучение уровня мотивации обучения (Методика Н.Г. Лускановой),  Методика изучения уровня проявления воспитанности младшего школьника,  Изучение уровня сформированности коллектива обучающихся (программа изучения и развития детского коллектива),  Изучение уровня удовлетворенности работой учреждения (Адаптированная методика Е.Н. Степанова). |
| **УУД** | **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **МЕТОДИКИ** |
| **Познаватель**  **ные** | 1.Ориентировка в пространстве и времени.  2. Умение применять правила и пользоваться инструкциями.  3.Умение (при помощи взрослого) соблюдать алгоритмы действий и явлений окружающей действительности.  4.Умение осуществлять классификацию на конкретном предметном материале.  5.Умение выделять существенные признаки объектов.  6.Умение устанавливать аналогии на предметном материале.  7.Умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов.  8.Умение производить анализ и синтез объектов.  9.Умение устанавливать причинно-следственные связи.  10.Умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  11.Умение проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.  12.Умение применять таблицы, схемы, модели для получения информации;  13. Умение презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. | Методика «Найди отличия»,  Методика «Исследование словесно-логического мышления»,  Методика «Выделение существенных признаков». |
| **Регулятив**  **ные** | 1.Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.  2.Умение видеть указанную ошибку и исправлять её.  3.Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.  4.Умение работать по инструкции взрослого.  5.Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.  6.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.  7.Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  8.Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  9.Умение самостоятельно определять цель своего обучения ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  10.Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Методика Е.М. Александровской, Ст. Громбах |
| **Коммуни**  **кативные** | 1.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.  2.Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.  3.Умение строить монологическое высказывание и диалоговую речь.  4.Умение формулировать вопросы, обращаться за помощью.  5.Умение работать в команде, договариваться, принимать общее решение.  6.Умение отстаивать и доказывать свою точку зрения.  7.Умение выступать перед аудиторией.  8.Умение осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.  9. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. | Методика «Рукавичка»,  Методика «Кто прав?» |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** | | |
| *знания:*   * соблюдать певческую установку; * основные типы и виды голосов; * жанры вокальной музыки; * виды певческого дыхания; * поведение певца до выхода на сцену и во время концертов; * образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов; * основы музыкальной грамоты; * гигиену певческого голоса; * музыкально- выразительные средства в пении.   *умения:*   * петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; * петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; * исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; * петь несложные каноны; * использовать музыкально-выразительные средства в пении; * свободно ориентироваться и исполнять двухголосные произведения; * принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах; * свободно ориентироваться в музыкальной терминологии; * свободно владеть микрофоном; * свободно владеть своим голосовым аппаратом; * петь a capella; * владеть вокальной позицией; * навыки четкой дикции; * владеть певческой установкой; * владеть певческим дыханием. | | |

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра»***

***4-го года обучения.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **МЕТОДИКИ** |
| 1.Воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству.  2.Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и на дороге.  3.Формирование основ экологической культуры.  4.Формирование толерантного сознания.  5.Формирование культуры межличностных отношений; навыков сотрудничества.  6.Освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей: член коллектива, товарищ, ученик, лидер и др.  7.Формирование умения подчинять свои действия интересам группы, требованию взрослых.  8.Формирование эстетического сознания через творческую деятельность.  9.Мотивация к самосовершенствованию, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.  10.Формирование ответственного отношения к учению.  11.Дисциплинированность. | | Определение самооценки (тест «Лесенка»),  Изучение уровня мотивации обучения (Методика Н.Г. Лускановой),  Методика изучения уровня проявления воспитанности младшего школьника,  Изучение уровня сформированности коллектива обучающихся (программа изучения и развития детского коллектива),  Изучение уровня удовлетворенности работой учреждения (Адаптированная методика Е.Н. Степанова). |
| **УУД** | **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **МЕТОДИКИ** |
| **Познаватель**  **ные** | 1.Ориентировка в пространстве и времени.  2. Умение применять правила и пользоваться инструкциями.  3.Умение (при помощи взрослого) соблюдать алгоритмы действий и явлений окружающей действительности.  4.Умение осуществлять классификацию на конкретном предметном материале.  5.Умение выделять существенные признаки объектов.  6.Умение устанавливать аналогии на предметном материале.  7.Умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов.  8.Умение производить анализ и синтез объектов.  9.Умение устанавливать причинно-следственные связи.  10.Умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  11.Умение проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.  12.Умение применять таблицы, схемы, модели для получения информации;  13. Умение презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. | Методика «Найди отличия»,  Методика «Исследование словесно-логического мышления»,  Методика «Выделение существенных признаков». |
| **Регулятив**  **ные** | 1.Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу.  2.Умение видеть указанную ошибку и исправлять её.  3.Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.  4.Умение работать по инструкции взрослого.  5.Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.  6.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.  7.Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  8.Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  9.Умение самостоятельно определять цель своего обучения ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  10.Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Методика Е.М. Александровской, Ст. Громбах |
| **Коммуни**  **кативные** | 1.Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.  2.Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.  3.Умение строить монологическое высказывание и диалоговую речь.  4.Умение формулировать вопросы, обращаться за помощью.  5.Умение работать в команде, договариваться, принимать общее решение.  6.Умение отстаивать и доказывать свою точку зрения.  7.Умение выступать перед аудиторией.  8.Умение осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.  9. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. | Методика «Рукавичка»,  Методика «Кто прав?» |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** | | |
| *знания:*   * соблюдать певческую установку; * виды певческого дыхания; * поведение певца до выхода на сцену и во время концертов; * гигиену певческого голоса; * музыкально- выразительные средства в пении.   *умения:*   * петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; * принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах; * свободно владеть микрофоном; * владеть вокальной позицией; * навыки четкой дикции; * владеть певческой установкой; * владеть певческим дыханием; * использовать необходимые актёрские навыки; * взаимодействовать с партнёром и зрительным залом; * использовать свои пластические и эмоциональные данные. | | |

1. **Способы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания общеразвивающей программы «Музыкальная палитра»:**

* мониторинг результативности общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра»;
* открытые занятия;
* участие в концертной деятельности ЦДТ;
* участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, фестивалях;
* итоговый конкурс «Волшебный микрофон».

**Учебно-тематический план 1 года обучения (136 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятий*** | ***Общее количество часов*** | ***Из них*** | |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика | 4 | 4 | - |
| 2. | Музыка голоса (дать представление о понятиях: мелодия, песня, куплет, припев, аккомпанемент, солист, хор,  a capella). | 2 | 2 | - |
| 3. | Певческая установка.  Дыхание. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Вокальная позиция. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Унисон. | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | - |
| 7. | Звуковедение. | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Музыкальная грамота.  Скрипичный ключ. Нотный стан. Название нот. Расположение нот на нотоносце. Запись нот. | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) – их значение). | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Дикция. Артикуляция. | 8 | 2 | 6 |
| 11. | Музыкальная грамота (Гамма. строение гаммы, тон, полутон. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.) | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Музыкальная фразировка. | 2 | - | 2 |
| 13. | Динамика | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Музыкальная грамота. (Понятия: тоника, тоническое трезвучие) | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Музыкальные жанры. | 2 | 2 | - |
| 16. | Беседа о творчестве композиторов. | 2 | 2 | - |
| 17. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | 6 | - | 6 |
| 18. | Развитие чувства ритма. | 6 | - | 6 |
| 19. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | 8 | - | 8 |
| 20. | Индивидуальная работа. (Солисты). | 6 | - | 6 |
| 21. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). Работа с микрофоном. | 30 | - | 30 |
| 22. | Итоговая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 23. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые занятия выступления, концерты, праздники). | 12 | - | 12 |
|  | **ИТОГО:** | **136 ч.** | **30 ч.** | **106 ч.** |

**Учебно-тематический план 2 года обучения (136 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятий*** | ***Общее количество часов*** | ***Из них*** | |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика. | 4 | 4 | - |
| 2. | Музыка голоса (дать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет) - их особенности. | 2 | 2 | - |
| 3. | Певческая установка.  Дыхание. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Вокальная позиция. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Унисон. | 4 | - | 4 |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | - |
| 7. | Звуковедение. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Музыкальная грамота.  Гамма. Интонирование ступеней по столбице. Сольфеджирование). | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Канон. | 2 | - | 2 |
| 10. | Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) – их значение). | 2 | - | 2 |
| 11. | Дикция.  Артикуляция. | 8 | 2 | 6 |
| 12. | Музыкальная грамота.  (Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Схемы. Сильная и слабая доли). | 2 | 2 | - |
| 13. | Музыкальная фразировка | 2 | - | 2 |
| 14. | Динамика. | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Музыкальная грамота. (Лад. Мажор. Минор). | 2 | 2 | - |
| 16. | Музыкальные жанры. | 2 | 2 | - |
| 17. | Беседа о творчестве композиторов. | 2 | 2 | - |
| 18. | Двухголосие. | 4 | 2 | 2 |
| 19. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | 6 | 2 | 4 |
| 20. | Развитие чувства ритма. | 6 | 2 | 4 |
| 21. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | 8 | - | 8 |
| 22. | Индивидуальная работа. (Солисты). | 6 | - | 6 |
| 23. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). Работа с микрофоном. | 30 | - | 30 |
| 24. | Итоговая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 25. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые уроки, выступления, концерты, праздники). | 14 | - | 14 |
|  | **ИТОГО:** | **136 ч.** | **32 ч.** | **104 ч.** |

**Учебно-тематический план 3 года обучения (136 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятий*** | ***Общее количество часов*** | ***Из них*** | |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика. | 4 | 4 | - |
| 2. | Музыка голоса (типы и виды голосов - бас, тенор, баритон, альт, сопрано). | 2 | 2 | - |
| 3. | Певческая установка.  Дыхание. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Вокальная позиция. | 2 | - | 2 |
| 5. | Унисон. | 4 | - | 4 |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | - |
| 7. | Звуковедение. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Музыкальная грамота.  (Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). | 2 | 2 | - |
| 9. | Канон. | 2 | - | 2 |
| 10. | Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) – их значение). | 2 | - | 2 |
| 11. | Дикция.  Артикуляция. | 8 | 2 | 6 |
| 12. | Музыкальная грамота.  (Интервалы – прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). | 2 | 2 | - |
| 13. | Музыкальная фразировка. | 2 | - | 2 |
| 14. | Динамика. | 4 | - | 4 |
| 15. | Музыкальная грамота. | 2 | 2 | - |
| 16. | Музыкальные жанры. Вокальные жанры – романс, вокальный цикл, баллада. Вокальная музыка. Пение и речь. Поэтическое слово и музыка. | 2 | 2 | - |
| 17. | Беседа о творчестве композиторов. | 2 | 2 | - |
| 18. | Двухголосие. | 4 | - | 4 |
| 19. | Музыка в театре. Что такое опера. Музыка и драматическое действие. Составные элементы оперы: арии, речитативы, ансамбли, хоры. | 2 | 2 | - |
| 20. | Шедевры мировой классической музыки. (Ж.Безе, М.Мусорский, А.Бородин, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков). | 2 | 2 | - |
| 21. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | 6 | - | 6 |
| 22. | Развитие чувства ритма. | 6 | - | 6 |
| 23. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | 8 | - | 8 |
| 24. | Индивидуальная работа. (Солисты). | 6 | - | 6 |
| 25. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). Работа с микрофоном. | 30 | - | 30 |
| 26. | Итоговая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 27. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые уроки, выступления, концерты, праздники). | 14 | - | 14 |
|  | **ИТОГО:** | **136 ч.** | **26 ч.** | **110 ч.** |

**Учебно-тематический план 4 года обучения (204 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятий*** | ***Общее количество часов*** | ***Из них*** | |
| ***теория*** | ***практика*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика. | 4 | 4 | - |
| 2. | Певческая установка.  Дыхание. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Вокальная позиция. | 2 | - | 2 |
| 4. | Унисон. | 4 | - | 4 |
| 5. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | - |
| 6. | Звуковедение. | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Канон. | 4 | - | 4 |
| 8. | Дикция.  Артикуляция. | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Музыкальная фразировка. | 2 | - | 2 |
| 10. | Динамика. | 4 | - | 4 |
| 11. | Двухголосие. | 10 | - | 10 |
| 12. | Приёмы работы с микрофоном. | 10 | - | 10 |
| 13. | Песни военных лет. | 6 | 2 | 4 |
| 14. | Бардовские песни. | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | 6 | - | 6 |
| 16. | Развитие чувства ритма. | 6 | - | 6 |
| 17. | Основы актёрского мастерства. Постановка этюдов. | 50 | 6 | 44 |
| 18. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | 10 | - | 10 |
| 19. | Индивидуальная работа. (Солисты). | 6 | - | 6 |
| 20. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). | 30 | - | 30 |
| 21. | Итоговая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 22. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые уроки, выступления, концерты, праздники). | 20 | - | 20 |
|  | **ИТОГО:** | **204 ч.** | **22 ч.** | **182 ч.** |

**Основные направления и содержание деятельности:**

1. Вокально-хоровая работа.

2. Музыкально-теоретическая работа *(музыкальная грамота, беседы).*

3. Концертно-исполнительская деятельность.

1. ***Вокально-хоровая работа***

***Певческая установка.***

Главное условие – это внутренняя полная физическая свобода. Она достигается естественной позой поющего: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы (*не опуская вниз и не запрокидывая назад)*, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Все должно быть просто и естественно, свободно и непринужденно, но при этом необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Большое значение играет лицо, живое лицо – важный элемент в пении. Особую роль играют глаза, они выражают все оттенки настроения.

***Певческое дыхание.***

Певческое дыхание является основой вокально- хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Виды дыхания:

* ***ключичное дыхание*** - участвуют мышцы верхней части грудной клетки;
* ***грудное дыхание*** – участвует средняя часть грудной клетки;
* ***брюшное или диафрагматическое дыхание*** – участвуют мышцы живота, опускается диафрагма - это самое глубокое дыхание.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время пения, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

Поющий должен уметь дышать глубоко, но одновременно и легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука *(звукообразования).*

***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого ценного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка ценного дыхания:

* не делать вдох одновременно с одним певцом;
* не делать вдох на стыке музыкальной фразы, а лишь по возможности внутри длинных нот;
* дыхание брать незаметно и быстро;
* чутко прислушиваться к пению стоящих рядом поющих и к общему звучанию;
* вливаться в общее звучание без толчка мягкой атакой звука, интонационно точно.

***Вокальная позиция.***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая *«место»* для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный *«купол»,* язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. Важнейшим певческим навыкам следует считать навык, *«легкого зевка».* При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. О *«зевке»* надо постоянно напоминать ученикам до тех пор, пока навык *«зевка»* не станет рефлекторным.

***Унисон.***

В самом начале работы с певческим коллективом возникает задача приведения певцов к общему тону.

Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук, и внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз.

***Звуковедение.***

Существует три главных приема звуковедения:

1. ***Legato*** – что означает «*плавно», «связно*». Петь legato, незаметно переходя от звука к звуку, как бы переливая голос из звука в звук. Лучше всего прием legato удается в пении на гласные или закрытым ртом. Необходимо добиваться как можно более короткого, но четкого и мягкого произношения не звучащих согласных, особенно *б, п, н, д, т.* Лирические, напевные песни исполняются приемом *«legato*».
2. ***Staccato*** – означает *«отрывисто*». Этот прием звуковедения противоположен legato. При исполнении staccato звуки подчеркиваются голосом легкими точками *(акцентами).* Прием staccato используется в подвижных, шуточных песнях.
3. ***Non legato*** - не staccato и не legato. Штрихом non legato исполняются песни в подвижном темпе, когда следует передать характер взволнованности.

***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие (окончание) «дирижерские схемы» 2/4; 3/4; 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

* точное и одновременное начало *(вступление);*
* точное снятие звука;
* единовременное дыхание (*в определенном темпе и характере);*
* единообразное звуковедение *(legato, Staccato, Non legato);*
* изменение в темпе, ритме, динамике.

***Дикция.***

Одно из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, для того, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, голосовых связок.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки, чистоговорки и т.д.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

*«Хорошо сказанное слово наполовину спето*» - слова великого певца Ф.И.Шаляпина.

***Канон.***

Прием пения, в котором все голоса поочередно исполняют одну и ту же музыкальную мелодию. Учащиеся учатся петь каноном сначала на два голоса, потом – на три. Начинает петь одна группа, а потом, немного опоздав, вступает вторая и третья. Петь каноном не так - то легко, зато звучание песни при этом получается совершенно необычным.

***Музыкальная фразировка.***

Музыкальную фразировку можно сравнить с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Для достижения фразировки используются все средства музыкальной выразительности - звуковедение, дыхание, дикция, динамика, и т.д. Одна музыкальная фраза от другой отделяется цезурой. Так же невозможно выразительно прочитать стихотворение, не соблюдая знаков препинания, так и нельзя выразительно спеть без цезур. ***Цезура*** – это короткая, еле заметная, воздушная пауза между фразами. В каждой музыкальной фразе заключена своя логика мелодии, которая объединяет различные звуки в единое целое.

***Музыкальные жанры.***

***Жанр*** – это разновидность музыкальных произведений, которая определяется по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т.д.). В начале обучения, обучающиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем.

Затем в процессе дальнейшего обучения, идет более углубленное ознакомление с вокальным жанром и его разновидностями, от простого (*песня, романс, баллада и т.д.)* до более сложного – как опера.

***Динамика.***

В переводе с греческого – сила, - это изменение силы звука и один из видов средств художественной выразительности. Динамические оттенки оживляют музыку.***Piano*** – обычно связывают с настроением покоя, тишины, нежной ласки, поэтического созерцания или же с настороженностью, таинственностью, сдержанностью, напряжением. ***Forte*** – нередко способствует воплощение чувства радости, ликования или же отчаяния, боли. Основными динамическими красками являются:***piano* -** тихо*,* ***mezzo piano* –**не очень тихо*,* ***mezzo forte*** *–* не очень громко, ***forte***- громко, ***крешендо*** – постепенное усиление звука, ***диминуэндо*** – постепенное уменьшение звука.

***Двухголосие.***

Элементы двухголосия даются учащимся сначала в упражнениях и распевании, затем в сольфеджио и в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов.

Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого двухголосного пения – это частые переходы второго *(нижнего)* голоса на партию ведущего, первого.

***Вокально-хоровые упражнения и распевание.***

***Работа над репертуаром.***

Цель распевания – воспитание у обучающихся единых певческих навыков: установление единого способа дыхания, звукоизвлечения и формирования гласных, работа над чистотой интонирования, ансамблем, динамической выразительностью.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное певческое дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра, всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание». Использование скороговорок и чистоговорок на начало распевок. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание проводится на специальных вокальных упражнениях (естественное звучание детского голоса; навыки связного пения, на основе развития певческого дыхания; выравнивание звучания голоса; четкая дикция; унисон; расширение диапазона; и т.д.)

А также распевание проводится на вокализах и на знакомом песенном репертуаре.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого обучающегося, повышает музыкальную культуру, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

1. **Музыкально – теоретическая работа.**

***Музыка голоса.***

*Дать представление о понятиях:*

* звук, музыкальный звук, голос, певческий голос, голосовой аппарат, диапазон певческого голоса;
* мелодия, песня, куплет, припев, аккомпанемент, a сapella, хор, сольное пение, октет,вокальный ансамбль;
* классификация голосов, типы и виды голосов – бас, баритон, тенор, альт, сопрано;
* Типы и виды хоров: детский, женский, мужской, смешанный.

***Беседа о гигиене певческого голоса.***

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по Е.Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Меры прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций о вреде курения на голосовые связки.

Первая помощь голосовым связкам: молчание, своевременное обращение к врачу.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Знакомство с шедеврами мировой классической музыки. Музыка в театре.

Слушание вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для расширения кругозора обучающихся, введение их в многообразный мир художественных образов, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Русские, советские, российские композиторы. Краткий экскурс биографии и творчества композиторов.

***Музыкальная грамота.***

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Скрипичный ключ. Нотный стан. Название нот. Расположение нот на нотоносце. Запись нот.

Гамма, строение гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки альтерации *(диез, бемоль, бекар).*

Тоника. Тоническое трезвучие.

Лад. Мажор, Минор.

Музыкальный размер: **2/4, 3/4, 4/4.** Сильная и слабая доли.

Длительность нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Интервалы. Названия интервалов *(прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)* - их ступеневая величина.

Сольфеджирование.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование на занятиях упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий.

Практические упражнения для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, а также, по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождается пение движением руки вверх, вниз.

***Развитие чувства ритма.***

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

***Метр***– это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

***Темп*** – степень быстроты исполнения музыкального произведение. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты, обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, то начинает не только напевать, но и ритмично двигаться ей в такт.

***Приёмы работы с микрофоном.***

Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Приёмы работы с микрофоном: положение «у стойки», положение «микрофон в руке», положение «со сменой рук».

Передвижение с микрофоном по сцене.

***Сценическая культура и сценический образ.***

***Собственная манера исполнения.***

***Движения вокалистов под музыку.***

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту и музыке песни.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Тембр и динамика своего голоса.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

1. **Концертно - исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления.

Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Концертно – исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

План концертной деятельности составляется на год, с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями Центра детского творчества.

Отчетный концерт – это финал, кульминация концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все самое лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством – основная задача педагога.

***Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей***

***программы «Музыкальная палитра»***

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Форма занятий*** | ***Методы*** | ***Дидактический материал*** | ***Форма подведения итогов*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика. | групповая | информационно–рецептивный, игровой, исследовательский | иллюстрации, фотографии, анкеты, тесты | опрос |
| 2. | Музыка голоса (дать представление о понятиях: мелодия, песня, куплет, припев, аккомпанемент, солист, хор, a capella). | групповая | объяснительно-иллюстративный | учебное пособие по теме.  словарь музыкальных терминов | беседа |
| 3. | Певческая установка.  Дыхание. | групповая | репродуктивный | таблица, учебное пособие по теме | концерт |
| 4. | Вокальная позиция. | групповая | репродуктивный | таблица | концерт |
| 5. | Унисон. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | зачёт |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | групповая | объяснительно-иллюстративно | учебное пособие по теме | беседа |
| 7. | Звуковедение. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, схема, учебное пособие по теме | концерт |
| 8. | Музыкальная грамота.  Скрипичный ключ. Нотный стан. Название нот. Расположение нот на нотоносце. Запись нот. | групповая | репродуктивный | нотная доска, учебное пособие по теме | зачёт |
| 9. | Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) – их значение). | групповая | репродуктивный | схемы | зачёт |
| 10. | Дикция (артикуляция). | групповая | репродуктивный | схемы, словарь музыкальных терминов,  учебное пособие по теме | концерт |
| 11. | Музыкальная грамота (Гамма. Строение гаммы, тон, полутон. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.) | групповая | репродуктивный | столбицы, таблицы, лесенки, нотный стан, учебное пособие по теме | зачёт |
| 12. | Музыкальная фразировка. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов | концерт |
| 13. | Динамика | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, таблицы, схемы | концерт |
| 14. | Музыкальная грамота. (Понятия: тоника, тоническое трезвучие) | групповая | репродуктивный | схемы, нотные пособия, словарь терминов, таблицы | зачёт |
| 15. | Музыкальные жанры. | групповая | объяснительно- иллюстративный | учебное пособие по теме | беседа |
| 16. | Беседа о творчестве композиторов | групповая | репродуктивный  объяснительно- иллюстративный | иллюстрации, фотографии | беседа |
| 17. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | групповая | частично-поисковый | словарь музыкальных терминов, таблицы | концерт |
| 18. | Развитие чувства ритма. | групповая | частично-поисковый | репертуарные сборники | концерт |
| 19. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | групповая | частично-поисковый | словарь эмоциональных терминов | концерт |
| 20. | Индивидуальная работа. (Солисты). | индивидуальная | репродуктивный | репертуарные сборники, столбицы, фонограммы | концерт |
| 21. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |
| 22. | Итоговая диагностика. | групповая | исследовательский | анкеты, тесты | опрос |
| 23. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые уроки, выступления, концерты, праздники). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Форма занятий*** | ***Методы*** | ***Дидактический материал*** | ***Форма подведения итогов*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика. | групповая | информационно–рецептивный, игровой, исследовательский | иллюстрации, фотографии, анкеты, тесты | опрос |
| 2. | Музыка голоса (дать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет) - их особенности. | групповая | объяснительно-иллюстративный | учебное пособие по теме,  словарь музыкальных терминов | беседа |
| 3. | Певческая установка.  Дыхание. | групповая | репродуктивный | таблица,  учебное пособие по теме | концерт |
| 4. | Вокальная позиция. | групповая | репродуктивный | таблица | концерт |
| 5. | Унисон. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | зачёт |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | групповая | объяснительно-иллюстративно | учебное пособие по теме | беседа |
| 7. | Звуковедение. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, схема, учебное пособие по теме | концерт |
| 8. | Музыкальная грамота.  Гамма. Интонирование ступеней по столбице. Сольфеджирование | групповая | репродуктивный | нотная доска, учебное пособие по теме | зачёт |
| 9. | Канон. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | зачет |
| 10. | Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) – их значение). | групповая | репродуктивный | схемы | зачёт |
| 11. | Дикция (Артикуляция). | групповая | репродуктивный | Схемы, словарь музыкальных терминов,  учебное пособие по теме | концерт |
| 12. | Музыкальная грамота.  (Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Схемы. Сильная и слабая доли). | групповая | репродуктивный | столбицы, таблицы, лесенки, нотный стан, учебное пособие по теме | зачёт |
| 13. | Музыкальная фразировка | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов | концерт |
| 14. | Динамика. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, таблицы, схемы | концерт |
| 15. | Музыкальная грамота. (Лад. Мажор. Минор). | групповая | репродуктивный | схемы, нотные пособия, словарь терминов, таблицы | зачёт |
| 16. | Музыкальные жанры. | групповая | объяснительно- иллюстративный | учебное пособие по теме | беседа |
| 17. | Беседа о творчестве композиторов | групповая | репродуктивный  объяснительно- иллюстративный | иллюстрации, фотографии | беседа |
| 18. | Двухголосие. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | концерт |
| 19. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | групповая | частично-поисковый | словарь музыкальных терминов, таблицы | концерт |
| 20. | Развитие чувства ритма. | групповая | частично-поисковый | репертуарные сборники | концерт |
| 21. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | групповая | частично-поисковый | словарь эмоциональных терминов | концерт |
| 22. | Индивидуальная работа. (Солисты). | индивидуальная | репродуктивный | репертуарные сборники, столбицы, фонограммы | концерт |
| 23. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |
| 24. | Итоговая диагностика. | групповая | исследовательский | анкеты, тесты | опрос |
| 25. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые уроки, выступления, концерты, праздники). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Форма занятий*** | ***Методы*** | ***Дидактический материал*** | ***Форма подведения итогов*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика. | групповая | информационно–рецептивный, игровой, исследовательский | иллюстрации, фотографии, анкеты, тесты | опрос |
| 2. | Музыка голоса (типы и виды голосов - бас, тенор, баритон, альт, сопрано). | групповая | объяснительно-иллюстративный | учебное пособие по теме,  словарь музыкальных терминов | беседа |
| 3. | Певческая установка.  Дыхание. | групповая | репродуктивный | таблица, учебное пособие по теме | концерт |
| 4. | Вокальная позиция. | групповая | репродуктивный | таблица | концерт |
| 5. | Унисон. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | зачёт |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | групповая | объяснительно-иллюстративно | учебное пособие по теме | беседа |
| 7. | Звуковедение. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, схема, учебное пособие по теме | концерт |
| 8. | Музыкальная грамота.  (Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). | групповая | репродуктивный | нотная доска, учебное пособие по теме | зачёт |
| 9. | Канон. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | зачет |
| 10. | Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) – их значение). | групповая | репродуктивный | схемы | зачёт |
| 11. | Дикция.  Артикуляция. | групповая | репродуктивный | схемы,  словарь музыкальных терминов,  учебное пособие по теме | концерт |
| 12. | Музыкальная грамота.  (Интервалы – прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). | групповая | репродуктивный | столбицы, таблицы, лесенки, нотный стан, учебное пособие по теме | зачёт |
| 13. | Музыкальная фразировка. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов | концерт |
| 14. | Динамика. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, таблицы, схемы | концерт |
| 15. | Музыкальная грамота. | групповая | репродуктивный | схемы, нотные пособия, словарь терминов, таблицы | зачёт |
| 16. | Музыкальные жанры. Вокальные жанры – романс, вокальный цикл, баллада. Вокальная музыка. Пение и речь. Поэтическое слово и музыка. | групповая | объяснительно- иллюстративный | учебное пособие по теме | беседа |
| 17. | Беседа о творчестве композиторов. | групповая | репродуктивный  объяснительно- иллюстративный | иллюстрации, фотографии | беседа |
| 18. | Двухголосие. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | концерт |
| 19. | Музыка в театре. Что такое опера. Музыка и драматическое действие. Составные элементы оперы: арии, речитативы, ансамбли, хоры. | групповая | Репродуктивный,  объяснительно- иллюстративный | иллюстрации, фотографии,  учебное пособие по теме | беседа |
| 20. | Шедевры мировой классической музыки. (Ж.Безе, М.Мусорский, А.Бородин, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков). | групповая | репродуктивный  объяснительно- иллюстративный | иллюстрации, фотографии,  учебное пособие по теме | беседа |
| 21. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | групповая | частично-поисковый | словарь музыкальных терминов, таблицы | концерт |
| 22. | Развитие чувства ритма. | групповая | частично-поисковый | репертуарные сборники | концерт |
| 23. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | групповая | частично-поисковый | словарь эмоциональных терминов | концерт |
| 24. | Индивидуальная работа. (Солисты). | индивидуальная | репродуктивный | репертуарные сборники, столбицы, фонограммы | концерт |
| 25. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |
| 26. | Итоговая диагностика. | групповая | исследовательский | анкеты, тесты | опрос |
| 27. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые занятия, выступления, концерты, праздники). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |

**4 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Форма занятий*** | ***Методы*** | ***Дидактический материал*** | ***Форма подведения итогов*** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности.  Входная диагностика. | групповая | информационно–рецептивный, игровой, исследовательский | иллюстрации, фотографии, анкеты, тесты | опрос |
| 2. | Певческая установка.  Дыхание. | групповая | репродуктивный | таблица, учебное пособие по теме | концерт |
| 3. | Вокальная позиция. | групповая | репродуктивный | таблица | концерт |
| 4. | Унисон. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | зачёт |
| 5. | Беседа о гигиене певческого голоса. | групповая | объяснительно-иллюстративно | учебное пособие по теме | беседа |
| 6. | Звуковедение. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, схема, учебное пособие по теме | концерт |
| 7. | Канон. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | зачет |
| 8. | Дикция.  Артикуляция. | групповая | репродуктивный | схемы,  словарь музыкальных терминов,  учебное пособие по теме | концерт |
| 9. | Музыкальная фразировка. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов. | концерт |
| 10. | Динамика. | групповая | репродуктивный | словарь музыкальных терминов, таблицы, схемы | концерт |
| 11. | Двухголосие. | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники | концерт |
| 12. | Приёмы работы с микрофоном. | групповая | репродуктивный | фонограммы | концерт |
| 13. | Песни военных лет. | групповая | репродуктивный  объяснительно- иллюстративный | иллюстрации, фотографии,  учебное пособие по теме | беседа |
| 14. | Бардовские песни. | групповая | репродуктивный  объяснительно- иллюстративный | иллюстрации, фотографии,  учебное пособие по теме | беседа |
| 15. | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | групповая | частично-поисковый | словарь музыкальных терминов, таблицы | концерт |
| 16. | Развитие чувства ритма. | групповая | частично-поисковый | репертуарные сборники | концерт |
| 17. | Основы актёрского мастерства. | групповая | Частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный | учебное пособие по теме, словарь эмоциональных терминов | концерт |
| 18. | Сценический образ. Сценическая культура. Движения под музыку. | групповая | частично-поисковый | словарь эмоциональных терминов | концерт |
| 19. | Индивидуальная работа. (Солисты). | индивидуальная | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |
| 20. | Работа над репертуаром. (Репетиции, постановки). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |
| 21. | Итоговая диагностика. | групповая | исследовательский | анкеты, тесты | опрос |
| 22. | Концертно – исполнительская деятельность. (Открытые занятия, выступления, концерты, праздники). | групповая | репродуктивный | репертуарные сборники, фонограммы | концерт |

**Техническое оснащение программы**:

* аудитория – просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
* мебель – столы (2 шт.), стулья (10 шт.);
* учебное оборудование – нотная доска;
* технические средства обучения – аудио, DVD и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
* музыкальные инструменты – фортепиано, электронное пианино;
* стенд для отображения событий, происходящих в коллективе;
* фонотека;
* записи фонограмм в режиме «+», «-».

**Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.**

Деятельность педагога дополнительного образования и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

* по вопросам совместного планирования и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов;
* по вопросу организации поездок на конкурс и концерты;
* по вопросу изучения и диагностики воспитанников и их родителей;
* на основе индивидуальной работы педагога с родителями воспитанников.

**Список использованной литературы:**

1. «Музыкальный словарь» сост.М.Алексеева.
2. «Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта» авт.Л.С. Майковская.
3. «Дополнительное образование: программы, разработки занятий, рекомендаций». Авторы – составитель Е. Афонасенко, С. Клюнеева, К. Шишова, А Коняшов.
4. «Сольфеджио». Сост. Н Баева, Т. Зебряк.
5. «От примы до октавы». М. Андреева.
6. «Работа с хоровым коллективом» авт. Л. Шалина.
7. «Дополнительное образование и воспитание» избранные статьи.
8. «О музыкально – творческих навыках у детей» избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
9. Информационно – методический журнал «Внешкольник».

**Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся**

1. Морозов В. П. Тайны вокальной речи.
2. Юссон Р. Певческий голос.
3. Яковлев А, о физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания.
4. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
5. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
6. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
7. Старинные и современные романсы. - М., 2003 Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка). — М., 1999.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. 9. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.