**«Применение мультипликационных фильмов**

**в образовательной деятельности с дошкольниками».**

Составители:

Кибирова Ю.Р., педагог-психолог дошкольного отделения МАОУ СОШ №40;

Смирнова Т.В. педагог-психолог МАДОУ № 63 г. Томска

В настоящее время, в связи с внедрением ФГОС одной из основных задач педагогов и специалистов ДОУ становится поиск новых, более эффективных способов организации детского деятельности, в которых будут созданы условия для разностороннего развития детей.

Одним из таких средств, на наш взгляд, является использование мультфильмов в работе с дошкольниками.

По данным за 2011 г., от 20 до 40% своего свободного времени ребенок-дошкольник проводит у экрана. Мультфильмы - неотъемлемое средство его социализации.

*Зрительные образы, полученные по­средством мультфильмов, воздействуют на детскую психику гораздо сильнее, чем прочитанная книга или рассказанная сказка.*

Почему мультфильмы так влияют на развитие ребенка?

Потому что при просмотре мультфильмов срабатывают следующие механизмы формирования поведения:

**заражение** - процесс передача эмоционального состояния от одного индиви­да к другому на уровне психического контакта;

**внушение** - воздействие на сознание человека, при котором происходит не­критическое восприятие им убеждений и установок;

**подражание** - следование примеру, образцу.

У дошкольника больше всего развито подражание, поскольку в его возрасте именно так развиваются механизмы поведения. В свя­зи с этим дети копируют героев мультфильмов и используют спо­собы разрешения ситуаций, которые в них демонстрируются, при чем поведение персонажей воспринимается как правильное и естественное. Сравнивая себя с героем мультфильма, ре­бенок учится воспринимать себя, преодолевать собственные стра­хи и трудности, ценить и уважать других *(Это возможно только в случае, когда мульт-продукция отвечает психолого-педагогическим требованиям).* Мультфильм дает боль­шое поле для фантазии, способствует развитию творческих способностей.

В настоящее время наглядный метод мультипликации в работе с детьми дошкольного возраста методологически не достаточно переработан, но исходя из практики, он является достаточно действенным.

Так как, мультфильмы выстроены на доступном для понимания ребёнка сюжете, богаты яркой образностью, музыкальностью, динамичностью, **они** могут быть использованы как наглядный метод воздействия на ребёнка, значительно повышающий мотивацию к деятельности.

Мультфильмы обладают богатыми **психолого-педагогическими возможностями:**

* расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями;
* развивают эстетический вкус, чувство юмора;
* развивают мышление, понимание причинно-следственных связей;
* мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности ребенка. Например, желание чувствовать себя сильным, желание преодолеть свой страх).

Через мультфильмы ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели.

Таким образом, мультфильмы могут служить как от­личным средством воспитания и развития, так и инструментом помощи детям в тех или иных непростых ситуациях.

Специально подобранные мультфильмы можно использовать в образовательной работе **с различными целями**. Например, с целью воспитания нравственных ка­честв, развития познания, расширения кругозора, коррекции поведения, помощи в преодолении личностных трудностей (агрессивности, застенчивости, страхов) и т.п..

**Как вы думаете, чтобы достичь образовательной либо развивающей цели достаточно просто посмотреть мультфильм с детьми?**

**Действительно, одной из важных частей работы с мультфильмом является обсуждение его с детьми. Во время обсуждения детям задаются следующие вопросы:**

* Какое у вас настроение после просмотра?
* Кто из героев больше всего понравился?
* Какие чувства испытывали герои?
* Кто, наоборот, больше всего не понравился?
* Что бы вы сделали по-другому?
* Какие качества этого персонажа могут быть в вас?
* На месте кого из героев фильма вам хотелось бы оказаться? Почему?
* А в жизни такое бывает?
* Находились ли вы в таких ситуациях? Как вы преодолеваете подобные проблемы?
* Какие эпизоды хотелось бы пересмотреть снова?
* Что бы вы хотели добавить, изменить в мультфильме?

После обсуждения мультфильма нужно **организовать деятельность для проживания детьми воспитательных или образовательных моментов мультфильма.** Для этого можно использовать:

* + имитационные игры
  + тренинг эмоций
  + продуктивная деятельность, связанная с изображением персонажа либо сцен мультфильма
  + проигрывание отдельных моментов из мультфильма,
  + сочинение новых концовок для мультфильма и т.д.

Хочется еще раз подчеркнуть, что мультфильмы могут служить как инструментом психокоррекции в руках психологов, так и отличным средством развития, воспитания и социализации ребенка в руках педагогов и родителей.

Но встает вопрос – все ли мультфильмы полезны для просмотра? Безопасны ли современные мультфильмы? Исследователи Дудкина и Пивоварчик получили данные о влиянии мультипликации на эмоциональную сферу дошкольников. Быстрые (с высокой скоростью смены видеоряда, с сильной динамикой) мультфильмы вызывали гиперактивность детей, в некоторых случаях агрессивность.

Яркие (с использованием неестественных, «кислотных» цветов) мультфильмы вызывали у детей напряжение и усталость нервной системы.

В таблице представлены негативные для развития детей сцены мультфильмов и их возможные последствия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сцена** | **Последствия просмотра** |
| Главный герой ведет себя агрессивно, наносит разного рода вред другим героям | Жестокость, немотивированная злость и агрессия по отношению к другим детям. Дети стараются подражать движениям, манере общения, повторяют разные угрожающие выражения, цитаты из мультфильма. |
| Плохие герои остаются безнаказанными, т.е. нет объяснения что хорошо, а что плохо | Ребенок пренебрегает запретами. Его представления о добре и зле становятся размытыми**.**  Большинство детей уже привыкли к играм в «войнушку». Поэтому  часто наносят друг другу неосознанные удары. |
| Опасные сцены, которые не могут быть реализованы в реальной жизни Многие из персонажей способны летать, ходить по вертикальной поверхности. | Опасные примеры поведения. Снижение у ребенка инстинкта самосохранения, что может нанести ущерб здоровью.  Дети рефлекторно пытаются повторять поведение своих героев. Например, трёхлетний ребёнок может поверить в то, что он умеет летать и попытается спрыгнуть с высоты. |
| Демонстрация сексуальности героев | Неадекватное формирование у ребенка представлений о красоте, о гендерных ролях.  (Девочки в будущем будут стремиться к хрупкому телосложению и вызывающему виду). |

Как уже было сказано, по данным за 2011 год, ребенок-дошкольник около 40% своего свободного времени проводит у экрана. Взрослые, конечно же, не всегда могут оградить ребенка от нежелательной для него информации, транслируемой по телевидению. И хотя был принят закон, согласно которому все программы в обязательном порядке должны содержать данные о возрастных ограничениях (6+, 12+), но в тексте закона не понятно кто должен проводить экспертизу. Предлагается два варианта:

- специалист, обладающий соответствующими знаниями в области возрастной психологии, педагогики, физиологии;

- «производитель продукта», что, несомненно, предполагает совершенно другой уровень анализа.

Получается, что мультфильмы для детей взрослым необходимо подбирать самостоятельно. Поэтому родители нуждаются в консультациях педагогов, которые смогли бы объяснить им критерии выбора мультфильмов.

Мы предлагаем схему анализа мультфильмов, разработанную Тимошиной И.Н., Морозовой А.В.

Схема состоит из **11 крите­риев,** затрагивающих как способы подачи информации (скорость смены кадра, изображение героев, спецэффекты и др.), так и отли­чительные особенности поведения персонажей, а также воспита­тельную и образовательную функцию мультфильма.

Взрослый выбирает вариант ответа по каждому критерию, подходящий для анализируемого мультфильма, и фиксирует его номер в отве­денной для этого графе.

**Схема анализа мультфильма:**

|  |  |
| --- | --- |
| **критерий** | **ответ** |
| **I. Скорость предъявления видеоряда:**  1) плавная и медленная смена кадров;  2) скорость смены кадров зависит от сцены (от быстрой до плавной, медленной);  3) постоянная и быстрая смена кадра |  |
| **II. Количество и влияние спецэффектов:**  1) спецэффектов нет, либо малое количество, они не вызывают сильного проявления эмоций;  2) умеренное количество спецэффектов, некоторые из них вызывают сильное прояв­ление эмоций (удивление, гнев, страх и проч.);  3) большое количество спецэффектов, привлекающих внимание, вызывающих силь­ное проявление эмоций (удивление, гнев, страх и пр.) |  |
| III. Изображение героев:  1) естественное изображение всех героев;  2) некоторые герои имеют неестественный вид, некоторые части тела искажены, но в мультфильме объяснены причины этих изменений;  3) изображение героев полностью не соответствует действительности, части тела ис­кажены, причины данных изменение в мультфильме не уточнены |  |
| **IV. Соответствие действий героев реальной жизнедеятельности и знаниям дошкольников:**  1) полное соответствие - детям понятны действия героев, они не требуют дополни­тельного уточнения;  2) некоторые действия героев требуют дополнительного уточнения у взрослых;  3) полное несоответствие - действия героев непонятны, детям необходимы постоян­ные пояснения |  |
| **V. Характеристика речи героев:**  1) темп речи не быстрый, есть интонационные паузы, голос героев приближен к реаль­ным, разборчив;  2) у некоторых героев темп речи быстрый, голос искажен, сложно разборчив;  3) темп речи быстрый, голос героев искажен, не похож на реальный, иногда сбивчив, сложно разборчив |  |
| **VI. Доступность содержания речи героев для дошкольников:**  1) содержание речи доступно дошкольнику, не требует дополнительных пояснений;  2) некоторые слова или выражения требуют дополнительных пояснений взрослыми;  3) содержание речи недоступно дошкольнику, требует постоянных пояснений взрос­лыми |  |
| **VII. Проявления агрессивных действий:**  1) герои не проявляют агрессивных действий по отношению к себе и друг к другу;  2) присутствуют единичные проявления агрессивного поведения;  3) частая демонстрация агрессивных действий героев |  |
| **VIII. Степень ответственности героев за совершенные ими негативные действия:**  1) герои несут ответственность за совершенные негативные действия, наказываются, «добро побеждает зло»;  2) не все герои несут ответственность за совершенные негативные действия, условно «хорошие» герои при совершении негативных действий не наказываются;  3) герои при совершении негативных действий остаются безнаказанными, **их** поступки не объясняются |  |
| **IX. Демонстрация откровенных сцен и сексуальность героев:**  1) откровенных сцен нет, в изображении героев нет акцента на их сексуальности;  2) откровенные сцены отсутствуют, но внешность героев может быть подчеркнуто сексуальной;  3) демонстрация откровенных сцен, гипертрофированная сексуальность героев |  |
| **X. Образовательная функция:**  1) при просмотре мультфильма ребенок приобретает знания и умения, которые впо­следствии могут быть применены на практике;  2) в мультфильме нет явного акцента на образовательной функции;  3) сюжет мультфильма не только не несет в себе образовательной функции, но и вся­чески высмеивает возможные способы приобретения знаний и умений |  |
| **XI. Воспитательная функция (морально-нравственная основа):**  1) герои транслируют принятые в обществе нормы морали, есть четкое разделение на «добро» и «зло»;  2) есть разделение на «добро» и «зло», но герои не всегда ведут себя в соответствие с моральными нормами;  3) поведение героев полностью противоречит моральным нормам, возможно, ведет к разрушению уже известных ребенку правил поведения, размыты границы «добра» и «зла» |  |
| **Сумма баллов:** |  |

Затем результаты по всем критериям сум­мируются, что дает итоговый балл оценки данного мультфильма.

**Интерпретация результатов**

**11-16 баллов.** Мультфильм можно рекомендовать к просмотру детям дошкольного возраста. Он оказывает положительное влия­ние на психическое развитие ребенка, выполняет социализирую­щую, воспитательную и образовательную функции, формирует правильные знания об окружающем мире. Герои такого мультфиль­ма имеют естественное изображение, их речь ясна, агрессивные действия сведены к минимуму. Сюжет мультфильма понятен и до­ступен детям дошкольного возраста. Данный мультфильм ребенок может смотреть как самостоятельно, так и вместе со взрослым с последующим обсуждением.

**17-24** **балла.** Мультфильм можно рекомендовать к просмотру детям дошкольного возраста совместно с родителями, т. к. некото­рые сцены могут вызвать у ребенка вопросы, требующие объясне­ния. Данный мультфильм можно считать скорее средством развле­чения, нежели обучения и воспитания. Просмотр такого мультфильма должен быть ограничен во времени, обязательно об­сужден со взрослыми.

**25-33 балла.** Мультфильм не рекомендуется к просмотру детям дошкольного возраста. Он оказывает негативное влияние на пси­хическое развитие ребенка. Сюжет такого мультфильма не ясен для детей-дошкольников, изображения героев далеки от есте­ственного вида, их речь быстра, непонятна. Мультфильм оказывает негативное влияние на эмоциональные процессы и мыслительные функции из-за быстрой смены кадров, обилия спецэффектов, агрессивных действий персонажей. Он не несет в себе воспита­тельной и образовательной нагрузки, разрушает правильные представления о моральных нормах. При просмотре такого муль­тфильма дошкольником в обязательном порядке необходимо при­сутствие рядом взрослого.

Помимо этого, очень что важно выбирать мультфильмы по возрасту ребенка, чтобы он понимал то, что смотрит, проживал вместе с героями перипетии сюжета.

### в 2 года ребенок, в основном, слушает и воспринимает сказки о животных. Их и нужно показывать («Колобок», «Три медведя», «Петушок-Золотой гребешок» и т.п.). Также это могут быть мультфильмы, обучающие культуре приёма пищи, гигиене, общению, играм на примерах мультгероев.

### в 3 года дети могут воспринимать и более сложные сюжеты мультфильмов. Это могут быть русские народные сказки: «Лиса и волк», «Кот Котофеевич» и др., а также сказки Сутеева и Чуковского. Плюс еще многие другие несложные мультфильмы о животных. Но они должны быть правдоподобными, не искажать реальность и носить обучающий характер («Даша-путешественница», «Лунтик» и т.д.);

### 4-хлетние дети способны к осознанному восприятию мультфильмов. Поэтому вводим мультфильмы по русским волшебным сказкам («Гуси-Лебеди», «Царевна-Лягушка», «По щучьему велению» и др.). Можно посмотреть и простые сказки Андерсена: «Дюймовочка», «Золушка», «Свинья-копилка», а также сказки Чуковского. В этом возрасте ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, верность, помощь в беде, борьба добра со злом и т.д. («Винни-Пух», «Ежик и Медвежонок», «Кот Леопольд», «Крокодил Гена и Чебурашка», «38 попугаев» и др.

### В мультфильмах для четырехлеток главные действующие лица уже не только животные, но и люди (как правило, дети). «Карлсон», «Маугли», «Простоквашино», «Незнайка» и др.

### в 5 лет дети должны понимать разделение добра и зла. Это важно для дальнейшей адаптации ребенка в обществе. Ребёнок должен понимать, что такое «опасность», «угроза» и включать тем самым защитную реакцию. Поэтому необходимо подбирать к просмотру простые мультфильмы, где есть злой и добрый персонаж;

### в 6 лет мультфильмы еще более сложные: научно-популярные («Алло! Вас слышу!», «Коля, Оля и Архимед»), с «навороченным» сюжетом («Тайна третьей планеты»), о школьной жизни («В стране невыученных уроков»). Можно показывать мультфильмы с обучающим эффектом. Это могут быть целые мультсериалы, рассказывающие о природных, физических явлениях.

### Некоторые родители говорят: «А мой ребенок с большим интересом смотрел в 2 года Винни-Пуха (крокодила Гену, Карлсона, кота Леопольда...)!» Да, дети могут многое смотреть, но при этом, не очень понимая, что происходит на экране. Такова сила голубого экрана и особенности человеческого восприятия: движущаяся и звучащая картинка завораживают, приковывают внимание, особенно детское. Ребенок с неподдельным интересом просмотрит в 2 года и «Соломенного бычка», и «Снежную королеву», и взрослый фильм, и рекламу. Но поймет и проживет только «Соломенного Бычка». А все остальное, по большей части, пройдет мимо (один вред ребёнку!).

Т.о., актуальность работы педагогов по вопросу пользы и вреда мультипликационных фильмов очень велика.

Еще один вопрос, на который необходимо обратить внимание родителей – это совместный просмотр мультфильма. Во-первых, некоторые сцены могут потребовать разъяснений, а, во-вторых, многим детям часто не хватает участия родителей в их личной жизни, а совместное получение впечатлений очень сплачивает семью.

***После просмотра мультфильма необходимо рекомендовать родителям поговорить с ребенком об увиденном.*** Такая беседа может преследовать множество развивающих задач:

1. Развитие внимания, памяти. Можно поиграть с ребенком в игру «Сыщики». Родитель задает вопросы о последовательности сюжета, героях мультфильма, именах героев, их внешнем виде. А потом ребенок придумывает вопросы. С каждой такой игрой ребенок будет становиться наблюдательнее и внимательнее. Причем развитие внимания и памяти будет происходить в веселой игре с любимым взрослым, а не во время скучных учебных действий.
2. Развитие мышления. Чаще задавать ребенку вопросы «Почему?» и «Зачем?», чтобы понять, насколько он понял сюжет, логику событий, не ускользнуло ли от него что-то важное.
3. Развитие эмоций. Можно поговорить с ребенком о настроении и чувствах во время просмотра. Полезны вопросы: «Какой момент тебе понравился больше всего?», «Когда тебе было страшно?», «Какой эпизод тебе показался самым смешным?». И обязательно. Что бы родитель рассказал ребенку о своих чувствах от просмотра мультфильма. Можно поиграть в игру «Зеркало» – по очереди изображать то выражение лица, которое было у героя, и попробовать назвать словом то чувство, которое испытывает герой в этот момент.
4. Развитие самосознания, самооценки. Вопросы типа: «А с тобой случалось что-то подобное?», «А ты вел когда-нибудь себя так же?» – являются обращением к внутреннему опыту ребенка, связывают мультфильм с его жизнью, помогают ребенку задуматься о себе и оценить себя со стороны.
5. Развитие творчества. Можно попробовать вместе придумать, чем может закончиться мультфильм, не зная этого заранее. Или пофантазировать, как бы развернулись события мультфильма с другим героем или в другом месте. Можно нарисовать или слепить вместе с ребенком главного героя мультфильма или самый интересный эпизод.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что педагоги и родители могут сделать так, что просмотр мультфильма станет их помощником в развитии и воспитании ребенка.

**Используемая литература**

1. Бурухина А.Ф « Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель ДОУ, 2012. №10
2. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010
3. Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе: конспекты занятий. - М.: Книголюб, 2005
4. Монахова А.Ю. Психолог и семья: активные методы взаимодействия.- Ярославль.: 2004
5. Развитие эмоций дошкольников (занятия, игры). Минаева В.М.- М.: 2000
6. Саранская O.K. Психологический тренинг для дошкольников "Давайте дружить!". - М.: Книголюб, 2008
7. Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2006