«Детское художественное творчество и эстетическое отношение к окружающему миру».

Автор: Евсеева Наталья Германовна

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических предметных действий , направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. Эстетическое отношение наиболее успешно формируется тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности. Эстетическое отношение как всякое идеальное явление представляет собой не какой-то конкретный предмет, качество или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме деятельного сознания. Природа эстетического отношения заключается в разрешении противоречия между сущностью и существованием человека. В его основе лежит внутренний мотив- потребность самоутверждения человека. В сложном эстетическом отношении к миру доминирует основная потребность человека как представителя рода - стремление к осмыслению или приданию смысла своей деятельности и своему существованию в мире. Если утилитарное отношение исходит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывается на стремлении к самопознанию, самоутверждению, самосовершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, созидание и творчество. Таким образом, эстетическое отношение –это непрерывное взаимодействие человека с действительностью, его самоопределение, осознание самоценности и ценности мира. Помимо бескорыстия, специфику эстетического отношения составляет эмоциональность. Эстетическое- это все то, что оказывается способным вызвать эмоционально- чувственную реакцию. В эстетическом отношении человек оценивает действительность по личностным смыслам. Носителями личностного смысла являются эмоции. Эстетические эмоции относятся к эмоциям высшего уровня и , следовательно, образуются на основе обобщения множества жизненных впечатлений. Характерной особенностью эстетических эмоций является то, что они могут возникать в умственной сфере, обладать в своем развитии относительной самостоятельностью и быть исключительно устойчивыми.

Интерес играет важнейшую роль в развитии эстетических форм деятельности. Для того, чтобы стать художником, человек с раннего детства должен быть заинтересован в формировании и развитии соответствующих навыков. Освоение технической стороны само по себе требует большой мотивации и значительных затрат энергии, но одних технических навыков недостаточно. Ребенок играет или отрабатывает навык только потому, что ему интересно делать это. Победа в игре, освоение тех или иных навыков вызывает у него радость. Радость позволяет восстановить затраченную энергию, открывает новые перспективы, которые вновь пробуждают в детях интерес, воодушевляют их.

Наиболее характерная особенность эстетического отношения ребенка дошкольного возраста - неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона. Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, стремление оживить и «очеловечить» все, что его окружает. При этом эстетическое отношение легко меняется под влиянием проходящего эмоционального состояния. Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира, такими как:

глубина художественных впечатлений, обусловленная их новизной;

повышенная эмоциональная отзывчивость;

правдивость, искренность, содержательность, яркость воспринимаемых и

создаваемых образов;

стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Основу эстетической активности при этом составляет сложная деятельность «вчувствования», когда из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создает эстетический объект.

Сейчас вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. Детское творчество учит ребенка овладевать системой своих переживаний, следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения. Основной побудитель эстетической активности – стремление ребенка к деятельному познанию окружающего мира и его активному творческому отображению. Можно сказать ,что основу эстетического отношения дошкольника составляют: эмоциональность, интерес, активность.

Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально - ценностное содержание. К 5-7-летнему возрасту дошкольник уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения .

Анализ особенностей эстетического развития ребенка показывает, что на этапе дошкольного детства возможно и необходимо формирование эстетического отношения к окружающему миру и к самому себе как части этого мира. Оптимальный путь для реализации этой цели – формирование эстетического отношения к искусству и посредством искусства для моделирования идеального образа мира и идеального образа «Я».

Взаимодействие ребенка с искусством можно рассматривать как смысловое общение с опорой на «язык» искусства. При этом художественный образ понимается как «знак» для передачи эстетической информации, специфический способ и форма отображения действительности в ее конкретных проявлениях, форма оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность – как способность художественно реализовать свои отношения, мысли и чувства. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительных явлений. Исходя из этого, я полагаю, что основной задачей художественного воспитания дошкольников является научение оформлению мыслей и чувств в образах посредством конкретных материалов разных видов искусств. Декоративно – прикладное искусство дает ребенку функциональные образы, близкие жизненному опыту, обладающие яркостью внешнего вида, простотой и выразительностью формы, доступностью исполнительской техники. Изобразительное искусство, в свою очередь, обогащает зрительные впечатления и эстетический опыт. При умелом руководстве разными видами детской художественной деятельности (рисование, аппликация, лепка) дошкольники могут создавать осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передавать в них свое отношение к окружающему миру. В 5-7-летнем возрасте они способны видеть материал и его физические свойства (плотность, фактуру, цвет), согласовывать форму и фактуру материала; подбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита; использовать стилизованные народные мотивы в формопластике и декоре изделий.

В детских художественных работах эстетическая выразительность достигается при соблюдении следующих условий:

формировании представлений о путях достижения образно – эстетической выразительности и разнообразных изобразительных средствах (композиция, цвет, пятно, линия);

обогащения знаний об особенностях изобразительного и декоративно – прикладного искусства;

использование вариативных форм и методов обучения, направленных на посильное создание детьми оригинальных художественных образов;

формирование потребности в достижении качественных результатов посредством использования адекватных средств выразительности, приобретаемых в процессе обучения.

Эстетическое отношение наиболее успешно формируется тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности. На основе деятельностного подхода можно определить путь формирования эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста: от организации творческой художественной деятельности средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства через включение эстетического опыта в более широкий эмоциональный контекст к формированию эстетического отношения к окружающему миру. В соответствии с этой стратегией основным методом художественного воспитания выступает метод пробуждения предельной самодеятельности детей, а основную педагогическую ценность являет не результат художественной деятельности как таковой, а эмоционально – окрашенный процесс, творческое действие. Следовательно, художественная деятельность понимается как условие, средство – основа формирования эстетического отношения к окружающему миру.

«Детское художественное творчество и эстетическое отношение к окружающему миру».

Автор: Евсеева Наталья Германовна

2010 год