**Урок литературы в 10 классе**

**Тема урока«Многогранность и противоречивость образа Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

**Цели урока:** обобщить знания учащихся о Базарове, показать многогранность и сложность его характера;

совершенствовать навыки анализа художественного произведения;

воспитывать ценные нравственные качества: целеустремленность, силу воли, трудолюбие.

**Тип урока:** обобщение и систематизация;

**Вид урока**: сюжетно-ролевой;

**Наглядные пособия:** литературные иллюстрации, указатели имен героев.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Обобщение образа Базарова** (систематизация сведений)

**Эпиграф к уроку:** «Он честен, правдив и демократ до конца

ногтей. Если он называется нигилистом,

то надо читать революционером»

(И.С.Тургенев)

**1. Звучит музыка**

Учитель читает финал романа И.С.Тургенева

«…Есть небольшое сельское кладбище… они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…»

**2. Слово учителя.**

Пройдем дорогой Евгения Базарова, главного героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», о котором сам автор говорил: «Он честен, правдив и демократ до конца ногтей. Если он называется нигилистом, то надо читать революционером.

Так ли это? Сегодня мы поговорим о Базарове от имени тех людей, с которыми он жил, встречался, общался, от имени тех, кто его любил и ненавидел, восхищался и побаивался.

Первое слово другу Евгения Базарова – Аркадию Кирсанову

**III. Сообщения учащихся по карточкам. Задание было задано заранее. ( Приложение 1)**

**1. Аркадий Кирсанов**

С моим добрым приятелем Евгением Базаровым я познакомился в университете. Он чудесный малый, такой простой. Я очень дорожил его дружбой, уважал и ценил за обширный знания, за увлечения естественными науками. Да он все знал. Я разделял его принципы –

принципы нигилиста, человека, который не принимает ни одного принципа на веру, не склоняется ни перед какими авторитетами.

В процессе общения мы с ним много спорили, но я обыкновенно

оставался побежденным, хотя и говорил больше своего товарища. Вообще он был славный малый, хоть и несчастлив.

И как ни благоговел перед своим учителем, но были и такие разговоры, когда и я не мог улыбнуться. Меня огорчило резкое обхождение с моим дядей Павлом Петровичем, когда он оскорбил его(дядю) ни за что, не зная совершенно его прежней жизни, да и над отцом моим, Николаем Петровичем посмеялся, что он в 44 года, в уезде, играет на виолончели. С большим удивлением для меня было его отношение к Анне Сергеевне Одинцовой, которая на остальных баб не похожа. В общении с ней он конфузился и краснел, занимал её разговорами дольше обычного. И родителей, которые любили своего сына, очень жалко. Не понимал их Евгений.

А один раз мы с ним чуть не подрались. Вначале мы с ним разошлись во взглядах на Пушкина, которого он хотел оклеветать, затем Евгений не принял моих мыслей о природе. «Не говори красиво».

Но почему же я не могу высказать свои мысли? И Павла Петровича назвал идиотом. Это было нестерпимо. Я уж было приготовился к драке, шутя, да Василий Иванович помешал.

Да хоть и пролил я слёзы при расставании с моим другом Евгением Базаровым, да скоро забыл. Семейная жизнь, сытая и спокойная обстановка взяли верх над всеми принципами молодости.

Но все-таки я был уверен, что его ждёт великая будущность, что он прославит свое имя.

( Использованы главы романа: 2, 3, 5, 9, 14).

**2. Николай Петрович Кирсанов**

Я был душевно рад познакомиться с другомАркадия и благодарен любезнейшему Евгению Васильевичу, за доброе намерение посетить нас. Я очень хотел надеяться, что он не соскучится у нас.

От Аркаши я узнал, что он по медицинскому факультету и что с ним он познакомился недавно. В те три зимы, что я провел у Аркаши, я его не встречал.

Я очень был рад тому, что он занимался естественными науками. И однажды попросил помочь в моих агрономических работах: дать какой-нибудь полезный совет. Любезный Евгений Васильевич согласился, но сказал: «Сперва азбуке выучиться надо, а потом уж взяться за книгу». А я подумал: «Ну, ты точно нигилист, человек, который ничего не признаёт».

Вообще я побаивался его и сомневался в пользе его влияния на Аркадия. И все-таки я охотно слушал, присутствовал при его физических и химических опытах. И слуги к нему привязались. Один только Прокофьич не любил его, называл его «прощелыгой и живодёром»: и говорил о нём, что он со своими бакенбардами – настоящая свинья в кусте.

И все-таки, я думаю, Базаров умен и знающ. Но больно сознавать, что песенка твоя спета, что Базаров прав, говоря обо мне, как об отставном человеке. Ведь вроде все делал, чтобы от века не отстать: крестьян устроил, ферму завел, читаю, учусь, а песенка моя спета. Но, видно, настало наше время горьку пилюлю проглотить, и наши наследники могут сказать нам, вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюли. Ведь я вот тоже однажды с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать. Я, наконец, ей сказал, что вы, мол, меня понять не можете, мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Вот она пилюля горькая.

Ведь было за ними какое-то преимущество над нами. Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас. Но отвергать поэзию, не сочувствовать художеству, природе. Я не могу согласиться в этом с Базаровым.

И мне очень жаль, что пребывание Евгения Васильевича в моем доме получило такой конец. Я имею в виду дуэль с братом Павлом Петровичем. Я попытался выразить своё сожаление, но Базаров не выслушал меня и вышел. На том мы и расстались.

(Использованы главы 5,6,10,11)

**3. Павел Петрович Кирсанов**

Новый приятель Аркадия, волосатый, произвёл на меня при первом же знакомстве неприятное впечатление. Его одежонка, его манеры… Мы люди старого века без принсипов шагу ступить не можем, а он, сей, ничего не уважает, ничего не признает…, нигилист…

Мою аристократическую натуру возмущала совершенная развязность Базарова. Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое.

Он, стало быть, и искусство не признавал. «Порядочный химик в 20 раз полезнее поэта». Хотя сам в науку не верил и авторитетов никаких не признавал. И я возненавидел его всеми силами души. Я считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем. Я подозревал, что Базаров не уважает меня, едва ли не презирает меня, Павла Кирсанова. Ненавидел я этого лекаришку. Да он просто шарлатан. Я уверен, что со всеми своими лягушками он в физике недалеко ушёл.

А его мнение об аристократах как об аристократишках. Я этого мнения не разделяю. Все меня знают, как человека либерального, любящего прогресс, именно поэтому я уважаю аристократов. Я очень хорошо знал, что Базаров находил смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность. Я хочу только сказать, что аристократизм – это принсип. Я не понимаю Базарова, который оскорбляет русский народ. А его действие как отрицание всего, не только искусства, поэзии, но и страшно вымолвить. Нет, не русский он. Ведь он, стало быть, против народа идет. Ведь он и говорит с ним и презирает его в то же самое время. Несчастный. Вообразил себя передовым, нигилистом, а самому только в калмыцкой кибитке сидеть. Да и много ли их?! Сила! А самих всего четыре человека с половиною. Так нет. «Нас не так мало, как мы полагаем. Ещё, видите ли, бабушка надвое сказала. «От копеечной свечи, видите ли, Москва сгорела». Нет! Сперва гордость сатанинская, потом глумление. Вот, чем увлекается молодежь! Рафаэль, видите ли, гроша медного не стоит. Браво, браво! Вот нынешняя молодежь! Вот они наши наследники!

А однажды я решил драться с ним. Я терпеть его не мог, я презирал его. Я вызвал его на дуэль. Я ему не объяснял причину, а он и не требовал. Мы назначили время и место. Я дрожал, как в лихорадке. А он находил, что наш поединок необычаен до смешного. Но я намерен был драться серьёзно. Базаров выстрелил и ранил меня. Я хотел было дернуть себя за ус, но рука моя ослабела, глаза закатились, и я лишился чувств. Вскоре я медленно открыл глаза. Это была лишь царапина. И я считаю, что Базаров тогда поступил благородно. Он перевязал мне ногу, поинтересовавшись: «Не туго ли?»

Я счел нужным не вводить брата в курс дела. Ведь все произошло из-за Фенечки. Базаров её поцеловал, и я, стало быть, вызвал его на дуэль. Но все окончилось как нельзя лучше. И пока ждали доктора из города, я шутил и особенно с Базаровым.

Узнав об отъезде Базарова, я пожелал его увидеть и пожал ему руку. Но он остался холоден, как лёд.

(Использованы главы романа: 4,5,6,10,23, 24)

**4. Феодосья Николаевна (Фенечка)**

Зовут меня Фенечка, Феодосья Николаевна. Я живу в доме Николая Петровича Кирсанова. У нас есть сын Митя, но мы ещё не освещены церковью. Вы, наверное, спросите, как я оказалась в доме Кирсановых? Произошло это следующим образом. Однажды, три года тому назад, когда мне было 17 лет, к нам пришёл незнакомый человек и попросился переночевать. Звали его Николай Петрович Кирсанов. Мать моя, Арина Савишна, дала ему отведенную комнату. Отец у меня умер давно. Мать разговорилась с незнакомым гостем за чаем. Мать моя жаловалась, что плохо живём. Вот тут-то и предложил Кирсанов ей поступить в его дом в качестве экономки. Так мы переехали в дом Кирсановых. Я была тихая, скромная, по воскресеньям ходила в церковь. Я очень робела перед Николаем Петровичем, боялась попасть ему на глаза. Но понемногу я стала привыкать к нему, как вдруг мама умерла от холеры. Куда было деваться мне? Я наследовала от своей матери любовь к порядку, рассудительность и степенность, но я была так молода и одинока. Так и стала жить с добрым и скромным Николаем Петровичем.

А Базарова я первый раз встретила в саду, в беседке. Я была там с Митей и Дуняшей. Базаров подошёл к нам, представился и взял на руки Митю, чтобы посмотреть у него зубки. А Митя, как ни странно, сидел у него на руках спокойно, а ведь к иному ни за что на руки не пойдет, и к Аркадию не пошёл, а у Базарова тихо сидел. Дети чувствуют, кто их любит. Так мы с ним и познакомились. А однажды,

Даже ночью велела разбудить его: с Митей судороги сделались. И он пришёл, и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у меня часа два и помог ребёнку.

Встречались мы с ним большей часть по утрам рано, в саду или на дворе; в комнату ко мне он не захаживал, да ия всего раз подошла к его двери, чтобы спросить, купать мне Митю или нет. В моих глазах он был человеком простым и отличным доктором. С ним я вела себя развязнее и вольнее, чем при самом Николае Петровиче, при котором я как будто чуждалась Базарова: я это делала не из хитрости, из какого-то чувства приличия.

Да, нравился мне Базаров. В нем я чувствовала отсутствие всего дворянского, всего того высшего, что и привлекает, и пугает. Но и я ему нравилась. На меня любил смотреть: и как я смеюсь, как говорю. Даже лицо его менялось, когда он со мной разговаривал: оно принимало выражение ясное, почти доброе. Я хорошела с каждым днём. А однажды поцеловал меня. Грешно поступил. И вот как это было. Я сидела в беседке и перебирала розы, чтобы поставить к завтраку, так как это очень любил Николай Петрович. Евгений Васильевич возвращался с прогулки, увидел меня, и мы с ним разговорились. О разном. Я смеялась, и мне было хорошо с ним. Евгений Васильевич попросил подарить ему розу. Я подала. Он предложил понюхать цветок, я наклонилась, и он поцеловал меня, чем ввёл меня в большое смущение. Но вдруг появился Павел Петрович. Мне стало ещё больше стыдно, и я, уходя, шепнула ему: «Грешно вам, Евгений Васильевич»

Но все же он мне очень нравился.

(Использованы главы романа: 14, 16, 17, 25, 26, 28).

**5. Анна Сергеевна Одинцова**

Я, Анна Сергеевна Одинцова. Впервые увидела Базарова на балу у губернатора. Аркадий Николаевич Кирсанов представил нас друг другу. Базаров меня заинтересовал, и мне не терпелось узнать его поближе. И я пригласила к себе в гости. Часа три я провела с молодыми людьми в неторопливой беседе и заметила, что Базаров не интересуется ни искусством, ни музыкой. Мы толковали о ботанике, медицине и других хорошо известных ему науках. Прощаясь с Аркадием и Базаровым. Я приглашаю их к себе в деревню. При встрече в Никольске я знакомлю их с сестрой Катей. Сообщаю, что Катя хорошо играет на фортепьяно, и тут же замечаю, что Базарова музыка не интересует. После чая Евгений играет с моим соседом в преферанс. Я в карты играла мастерски, Базаров остался в проигрыше. За ужином я снова завела разговор о ботанике. Лежа в постели, я долго думала о Базарове. Он мне понравился отсутствием кокетства и самою резкостью суждений, в нем было что-то новое, с чем мне не случалось встречаться. А я очень любопытна. Много времени я старалась проводить с Базаровым. Однажды, когда мы гуляли с Евгением по саду, он сообщил, что уезжает к себе домой, к родителям. Я побледнела, словно что-то в сердце кольнуло, да так кольнуло, что я удивилась и долго потом размышляла о том, чтобы это значило. Вечером того же дня я сидела у себя в комнате с Базаровым. Я очень хотела узнать о его семействе, говорили о счастье, о любви. Мне хотелось его удержать, и я говорила об уроках химии, которые Базаров обещал мне дать. Но, когда он ошеломлённый внезапным притоком ощущений и новых надежд, бросается ко мне и прижимает к груди, я отскакиваю с испугом и уверяю его, что он не так понял, что он ошибся. Так закончилась наша встреча.

Но как-то я узнаю, что Базаров приехал к Аркадию. Через дворецкого я пригласила их к себе, старалась держаться спокойнее. Мне было неловко, но я сама себя уверила, что всё позабыто. Наша беседа продолжалась недолго. На следующий день я велела позвать Базарова к себе, чтобы посоветоваться насчет помолвки Кати и Аркадия. Я предложила ему вновь остаться, но он отступил на шаг назад со словами: «Человек я бедный, но милостыни ещё до сих пор не принимал. Прощайте и будьте здоровы». Вскоре я и сама успокоилась.

И тут узнаю от наречного семьи Базаровых, что Евгений Васильевич при смерти и просит доктора. Я поехала в дом к Базаровым. Его родители бросились ко мне в ноги, горячо благодарили. Я первым делом пошла взглянуть на Базарова. На меня смотрело мертвенное лицо с устремлёнными на меня мутными глазами.

Я испугалась. Базаров говорил о смерти, благодарил меня, просил, чтобы я утешила родителей, начал бредить; он говорил: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет…» Я, прижалась губами к его лбу.

«И довольно! – промолвил он и опустился на подушку.

- Теперь… темнота…»

Это была наша последняя встреча. Я встала и тихонько вышла. На следующий день Базаров умер.

(Использованы главы романа: 14, 16, 17, 25, 26, 28)

**6. Родители Базарова.**

**Василий Иванович**

Я любил Евгения, но видел в сыне мужчину, настоящего мужчину и старался не выказывать своих чувств. Но однажды ради приезда бутылку шампанского раздобыл. Вот как мы в глуши живём!

С восторгом воспринял я слова Аркадия о Евгении, что он один из самых замечательных людей, что сына нашего ждет великая будущность, что он прославит имя наше.

Я и сам боготворил сына, но не говорил об этом, ведь он этого не любил. Он враг излияний. Многие осуждали за такую твёрдость нрава и видели в ней признак гордости или бесчувствия, но подобных людей не приходится мерить обыкновенным аршином. Я горжусь им. Ведь он отроду лишней копейки не взял. Я рано разгадал его и ничего не жалел для его воспитания.

А как я любовался своим сыном и его другом. Сколько было в них силы, молодости самой цветущей, способностей, талантов!

И выше всяких предрассудков был, согласился отобедать со священником, отцом Алексеем. А когда уезжал Евгений, я храбрился, громко говорил, стучал ногами, но главное – свобода. А все-таки обидно и досадно, что сын – отрезанный ломоть.

А как я обрадовался внезапному приезду сына, да ещё на целых шесть недель. И он сдержал своё обещание. Я поместил его в кабинет, не надоедал. Но Евгений сам переменился: бродил со мной по огороду, курил «в молчанку», осведомился однажды об отце Алексее. Я сперва обрадовался, но радость была непродолжительна. Я заметил, что он огорчён, грустен. Это было ужасно. Я попытался расспросить об его работе, об его здоровье, об Аркадии, но он отвечал нехотя и небрежно.

А однажды он мне помог перевязать мужику раненую ногу и с тех пор стал участвовать в моей практике. Его насмешки меня нисколько не смущали, а даже утешали.

И как-то мужичок соседней деревни привез брата, больного тифом. Я изъявил сожаление о том, что спасения нет. Действительно, мужичок не довёз своего брата до дома: он так и умер в телеге.

А дня три спустя Евгений пришёл ко мне в комнату и попросил адского камня, чтобы ранку прижечь себе. Оказалось, он ездил в деревню, откуда тифозного мужика привозили, и решил поупражняться во вскрытии трупа и порезался. Я побледнел тогда, бросился в комнату, тотчас же вернулся с кусочком адского камня.

Обработал ранку. Но каково было моё удивление, когда я узнал, что с тех пор, как сын порезался, прошло четыре часа.

До самого вечера и в течение следующего дня я под всеми возможными предлогами входил к нему в комнату, старался говорить о самых посторонних предметах, настойчиво заглядывал в глаза, тревожно наблюдал за ним: его вид мне очень не нравился. А вскоре Евгений слег, и всё вокруг потемнело. Сыну становилось всё хуже и хуже. Я ходил как помешанный. Сын мой, дорогой мой, милый сын умирал.

И остались мы одни с моей Ариной, усталые и измученные.

**Арина Власьевна**

Енюшку, голубчика моего, батюшку моего я любила. Всё ждала его в гости. А как приехал, так наглядеться не могла. Какой красавчик. И обнять хотелось моего Енюшку. Три года не видела, не кормила, не поила. Думаете легко матери? Нет, всё думала, что умру, не дождусь. А как была рада его приезду. Принарядилась и всё наглядеться не могла на своего Енюшу, всё плакала от радости. И всё боялась спросить: надолго приехал, а вдруг скажет, что дня на два. Сердце так и замирало. Ведь сына любила и боялась несказанно. Боялась ласкать его. Но глазами любила всегда. И будь он повнимательнее, то увидела бы в них преданность и нежность.

Я все беспокоилась: покойно ли ему на диване? Ведь не любил он мягко спать. А на другой день уехал мой Енюша. Не совладала бы я с собой, если бы муж утром целых два часа не уговаривал.

А тут опять приехал. Уж как я обрадовалась, так переполошилась, что Василий Иванович сравнил меня с куропатицей. Я боялась надоесть ему и видела его только за столом. И всё хотела вкусно накормить моего Енюшу. И тут заболел Енюша. То-то я слышала, кашлял он. Но ему становилось всё хуже и хуже, а только молилась. А тут ещё туалетное зеркало разбилось. А это худое предзнаменование. Потеряла я своего любимого и единственного голубчика, Енюшку своего.

Сходим с мужем на кладбище, долго и горько поплачем и трудно нам покинуть это место, где как будто ближе нам до сына.

1. **Слово учителя**

Почему же писатель завершил роман смертью своего героя?

Тургенев так писал о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и всё-таки обречённая на гибель, потому что она всё-таки стоит в преддверии будущего».

Роман «Отцы и дети» был опубликован в 1862 году, когда правительство стало на путь беспощадной борьбы против революционной демократии.

Появилось множество статей, эпиграмм, карикатур, направленных против «Отцов и детей». Предоставим слово современникам писателя

1. **Сообщение учащихся от имени современников, автора романа.**
2. **М.Е Салтыков-Щедрин – прозаик, публицист, критик.**

Я сформулировал сущность полемики вокруг главного героя романа Тургенева «Отцы и дети». Евгения Базарова в шутливой форме…есть ли созданный господином Тургеневым Базаров фига и карикатура, над которою нужно издеваться, или же он есть идеал, которому нужно подражать.

1. **М.А.Антонович – публицист, литературный критик, философ, естествоиспытатель.**

В журнале «Современник» за 1862 год под № 3 была напечатана первая моя литературно-критическая статья «Асмодей нашего времени, в которой роман Тургенева «Отцы и дети» я оценил как неудовлетворительный в художественном отношении. Это морально-философский трактат, а не роман…

В нём содержится «беспощадная и даже разрушительная критика молодого поколения». А Базаров – есть злая карикатура на демократическую молодёжь. Это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, выражаясь более поэтически, асмодей, дьявол, злой дух. В нём нет ни сложности образа, ни сложности общественного явления, отразившего в нём, ни глубочайшего уважения автора к своему герою. И я уверен, что мою точку зрения разделяли многие молодые читатели.

1. **Д.И.Писарев – литературный критик, публицист.**

Моя статья «Базаров» появилась в журнале «Русское слово» за 1862год. В ней я пытался помочь современникам правильно разобраться в романе Ивана Сергеевича Тургенева. Герои нового тургеневского романа – подлинный разночинец-демократ, трезво смотрящий на жизнь, презирающий мечтательность, способный многое сделать. Общественное значение Базаровых в том, что они разрушают суеверия и авторитеты, расчищают почву для формирования передового мировоззрения. Именно такие люди необходимы России. Он не отступит перед препятствием и струсит перед опасностью.

1. **Заключительное слово учителя**

Вернёмся к финалу романа: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии равнодушной природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…»

Обратим внимание на тон этих строк. Они похожи на стихотворение в прозе. Мы слышим взволнованный, проникновенный голос автора. Большое чувство сквозит в его словах. Таким тоном можно говорить только об очень дорогом человеке. Тут и нравственное оправдание героя романа, и сожаление о нём. Тут и мысль о том, что природа, любовь, смерть непобедимы, и перед их лицом бессильна борьба «грешного, бунтующего сердца».

**Домашнее задание:** подготовиться к проверочной работе по роману «Отцы и дети»

**Приложение 1**

**Карточки-задания (учащиеся готовят заранее)**

**Карточка 1.**

План рассказа от имени Аркадия Кирсанова (главы 2,3,5,6,9,10, 14, 15, 19, 21, 25, 26)

* знакомство в университете;
* отношение к занятиям и увлечениям Базарова;
* об авторитете Базарова среди молодёжи;
* отношение к поведению Базарова в Марьине, у стариков Кирсановых;
* о споре в Марьине;
* общее мнение.

**Карточка 2.**

План рассказа от имени Николая Петровича Кирсанова (2,3,5,6,10,11,24)

* первая встреча, первое впечатление;
* о Базарове, его внешности, манерах;
* отношение к занятиям в Марьине;
* отношение к взглядам Базарова.

**Карточка 3.**

План рассказа от имени Павла Петровича Кирсанова (4,5,6,10,11,24)

* + неприязнь к Базарову при первой встрече, возмущение его манерами, самоуверенностью;
  + спор с Базаровым;
  + дуэль с Базаровым;
  + интерес к занятиям.

**Карточка 4**

План рассказа от имени Фенечки (главы 9,10,23)

* знакомство с Базаровым;
* отношение к Базарову.

**Карточка 5**

План рассказа от имени Анны Сергеевны Одинцовой (главы 14, 16, 17, 25, 26, 28)

* первая встреча;
* беседа в гостинице;
* Базаров в имении Одинцовой;
* последний визит в имение;
* последняя встреча.

**Карточка 6**

План рассказа от имени родителей Арины Власьевны и Василия Ивановича (главы 20, 21, 27, 28)

* любовь к сыну, воспоминания о нём;
* три дня его пребывания дома, обида, что так быстро уехал;
* второй приезд Базарова, изменения в нём;
* болезнь сына, восхищение его мужеством;
* печаль и тоска о сыне.

**Карточка 7**

Отзывы современников о романе:

* М.Е.Салтыков–Щедрин;
* М.А.Антонович;
* Д.И.Писарев